













# ପ୍ରମଥନାଥ ବିଶ୍ଵର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କବିତା

ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟେଣ୍ଟ ବୁକ କୋମ୍ପାନି  
ସି ୨୨-୭୧ କଲେଜ ଷ୍ଟ୍ରୀଟ ମାର୍କେଟ ( ଭିତର )  
କଲିକତା ୨୧

প্রথম মুদ্রণ :

মাঘ, ১৩৬৭

প্রকাশক :

শ্রীপ্রহলাদকুমার প্রামাণিক

সি ২২-৩১ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট ( দ্বিতল ),

কলিকাতা ১২

মুদ্রাকর :

শ্রীধনঞ্জয় প্রামাণিক

সাধারণ প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড

১৫এ কুদিরাম বসু রোড

কলিকাতা ৬

বঁাধাই :

মহার্ণ বাইণ্ডাস

কলিকাতা ৬ .

দাম :

ছয় টাকা

শ্রীজাহাঙ্গীর জিবাজি ভকিল  
প্রীতিভাজনেষু

১৯৬১



## ভূমিকা

শ্রেষ্ঠ কবিতার শ্রেষ্ঠ শব্দ এখানে সামান্যার্থে গ্রহণ করতে হবে।  
তেমন জুংসই শব্দ না পাওয়ায় শ্রেষ্ঠ শব্দ ব্যবহৃত হ'ল, কোনরূপ  
শ্রেষ্ঠ আরোপ করবার ইচ্ছা ছিল না।

পূর্বে প্রকাশিত আটখানি কাব্যগ্রন্থ হ'তে কবিতাগুলি নির্বাচিত।  
তন্মধ্যে বিজ্ঞানসুন্দর ও 'প্রাচীন গীতিকা হইতে'র সমস্ত কবিতাই গৃহীত  
হইয়াছে—ওগুলি কাহিনীকাব্য।

'রবীন্দ্রনাথ' পর্যায়ের কবিতাগুলি সাময়িক পত্রাদিতে প্রকাশিত  
হইয়াছে, গ্রন্থাকারে প্রকাশ এই প্রথম। অগ্রস্থিতা সম্বন্ধেও ঐ একই  
কথা। অগ্রস্থিতা শব্দের তাৎপর্যও এখানে, যা গ্রন্থাকারে  
অপ্রকাশিত।

'প্রাচীন আসামী' পর্যায়ের কবিতাগুলির বৃহত্তর সংস্করণ  
'যুক্তবেণী' এ গ্রন্থভুক্ত হয়নি। আর 'প্রাচীন পারসীক' পর্যায়ের  
কবিতাগুলি এখনও গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়নি, সময়ে ও সুযোগে  
হবে আশা করছি।

বন্ধুবর অধ্যাপক শ্রীজিতেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী প্রকৃৎ সংশোধনের গুরু  
দায়িত্ব না গ্রহণ করলে এ সংকলন আদৌ প্রকাশিত হ'তো কিনা  
সন্দেহ। তাঁর সঙ্গে আমার অশেষ শ্রীতির সম্পর্ক, আনুষ্ঠানিক  
ধন্যবাদ জ্ঞাপন ক'রে সে শ্রীতির গৌরব ক্ষুণ্ণ করতে চাই না।  
অলমিতি—

প্র.



# সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
দেয়ালি ( ১৯২৩ )	
গাও, গাওগো বাউল	১
উষধসর সাহারা সমান	২
আমি নিজেই জালাহু	৩
চামেলী ফুলের মালা	৩
কালকের দিন বেশ কেটেছিল	৪
আজি ফাগুন আগুন	৬
সন্ধ্যা হলে গাঁয়ের বধু	৭
আমার কবিতাগুলি	৯
কখন যে কারে ভালো লেগে যায়	১০
ওই ব্যস্ত চরণ আস্তে ফেলো	১০
শশী যদি শুধু একবার উঠি	১৩
ডাকিবনা তোমা আমি যেতবুজা	১৩
হে নগরী তব রক্ষ	১৫
বিপুল জলধি কূলে	১৫
হে কোপাই	১৬
চাইনা আমি মুক বনানীর	১৭
আমি ছোট গলি	১৮
ছেড়ে চলে যাই যবে	২১
সোনার হরিণ চলিযাছে	২১
বাহুর বাঁধন বিফল হয়েছে	২৬
হে নগরী তুমি বুঝি	২৭
হিমাত্রি শিশুর	২৮
ভক্ত তুমি পাড়ি দিয়ে	২৮
প্রান্তরের পরপারে	২৯
বেশি নহে শুধু, নদী	২৯



বিষয়		পৃষ্ঠা
আজকে কোকিল	...	৬০
এখনো বসন্ত আছে	...	৩০
ফাগুন সহসা যদি	...	৩১
গিয়েছিলাম অচিন দেশে	...	৩২
ভিখারী হৃদয়	...	৩৩
ওগো কোন্ সন্ধ্যায় এসেছিলে	...	৩৩
সখী তোমার অজানা নামটি আমার	...	৩৪
কত বনানীর খোঁপা হতে ধসা	...	৩৫
ইটের পাজা নহে মহানগরী	...	৩৭
আলো তুলে ধরো	...	৩৯
আর একটিবার সাধবো শুধু	...	৪০
অমি গাবো শুধু প্রেমের গাথা	...	৪০
বসন্তসেনা ( ১৯২৭ )		
বসন্তসেনা	...	৪৩
চার্বাক	...	৪৫
প্রেমের	...	৪৯
তন্নতীর্থ	...	৫০
তরুণ তরুণী	...	৫২
ততঃকিম্	...	৫৫
আছেই আছে	...	৫৬
শয্যাবল্লভ	...	৫৬
মাটির পুতুল	...	৫৮
প্রিয়া প্রদক্ষিণ	...	৬০
বাতায়নিকা	...	৬৩
রিক্তা	...	৬৬
অম্রাণী	...	৬৯
পূর্ণমা	...	৭০
খোয়াই	...	৭১
কোপাই	...	৭৩

বিষয়		পৃষ্ঠা
উষা	...	৭৫
বিশ্বকর্মা	...	৭৭
বৈশ্বানর	...	৭৯
অরণ্যানী	...	৮১
কুণাল	...	৮৩
ভূটাক্ষেতে	...	৮৬
যেকর ডাক	...	৮৮
অশ্বারোহীর গান	...	৮৯
বিজ্ঞানসুন্দর ( ১৯৩৫ )	...	৯১
প্রাচীন গীতিকা হইতে ( ১৯৩৭ )		
মহয়া	...	১০৯
দহ্য কেনারামের মুক্তি	...	১২৮
মহয়া	...	১৪১
অকুন্তলা ( ১৯৪৬ )		
অকুন্তলা	...	১৪৬
লাল শাড়ি	...	১৫২
ক্যালকাটা রোডে	...	১৬১
বিজ্ঞাপতির রাধা	...	১৬৮
হংসমিথুন ( ১৯৫১ )		
মৃগল	...	১৭৯
পদ্মার চর	...	১৮০
বর্ষার পদ্মা	...	১৮০
নির্জন পদ্মা	...	১৮১
মধ্যাহ্নের পদ্মা	...	১৮২
সূর্যাস্তের পদ্মা	...	১৮২
শীতের পদ্মা	...	১৮৪
অপরাহ্নের পদ্মা	...	১৮৫
সন্ধ্যার পদ্মা	...	১৮৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
<b>উত্তরমেঘ ( ১৯৫৪ )</b>	
সুগন্ধন্দ	১৮৮
অনির্বচনীয়	১৯৩
দ্যুতকীড়া	১৯৬
সাঁওতাল পরগণার মাঠ	১৯৮
ঘোবনের সূর্যাস্ত	২০০
উত্তরমেঘ	২০৩
আমি টাইমটেবল পড়ি	২০৫
ভাড়া পেয়ালা	২১১
তার ছোট বোনের দাদি	২১৩
চিরস্তন	২১৬
বলো, বলো, বলো	২১৮
হুলিয়া	২২০
হুজুর	২২৩
<b>কিংকবহি ( ১৯৫৯ )</b>	
দোষ নয়, ভুল নয়	২২৭
চিরস্তন না	২৩০
সে তোমার হাসি	২৩১
তুমি মোর কল্পতরু	২৩৩
উর্বশীর প্রার্থনা	২৩৭
বনস্থলী	২৪০
যে কাব্য হ'ল না লেখা	২৪৩
<b>রবীন্দ্রনাথ</b>	
শিলাইদর ঝাউ গাছ	২৪৯
অর্থনারীশ্বর	২৫৫
নাই তবু আছে	২৫৯
চিরকালের মালা	২৬৩
সকলিতা	২৬৪
গুরুদেব	২৬৫

বিষয়			পৃষ্ঠা
কবির পদ্মা	...	...	২৬৭
তোমার বাড়ীর ছাদে	...	...	২৬৯
পাঁচিশে বৈশাখ	...	...	২৭২
সবিত্তদেব	...	...	২৭৭
অগ্রহস্তি			
রেল ষ্টেশনের গল্প	...	...	২৭৯
একদা	...	...	২৮২
দ্বন্দ্ব	...	...	২৮১
শেষ চুম্বকের স্রাব	...	...	২৮৩
চন্দ্রোদয়	...	...	২৮৪
কি সাধনা	...	...	২৮৫
বিগত	...	...	২৮৬
অসম্ভব	...	...	২৮৭
ঝাউ	...	...	৩০০
সেইখানে	...	...	৩০২
সংসার	...	...	৩০৩

---



## দেশালি

১

গাও গাও গো বাউল, তোমার তরল একতারাতে তান তুলে  
নামভোলা ঐ নীল আকাশের বুকের মাঝে ঢেউ আনি ;  
দখিন্ হাওয়া থম্কে দাঁড়াক্ চম্কে শুনুক কান খুলে  
স্বপ্নপুরের সেই বাগী !

মউল কেন ধরলো আজি পউষরাতের আমবনে,  
কোন্ ফাণ্ডনের স্বপ্ন দেখে জাগলো কোকিল চোখ চেয়ে :  
শীতের সাঁঝে শিরীষশাখে কি যে বাজায় আনমনে  
সেই বারতা যাও গেয়ে !

শিশির-শ্যামল মাঠের পথে চল্বো তোমার গান শুনে  
রাতের ছোঁয়া লাগ্বে আমার কঠিন পায়ের চারপাশে,  
বনের ছায়া কাঁপ্বে তোমার একতারাটির তান শুনে  
চল্বো আমি তার আশে !

বনের ঘন স্বপনখানি বাজ্বে না কি সেই সুরে  
হাওয়ায় যে-গান ঘুমিয়ে আছে প্রাণের মূহু আহ্বানে ?  
বল্বে কি সে 'এই যে আমি তোমার কাছে, নেই দূরে  
ডাকো আমায় কোন্‌খানে ?'

শোনাও আমায় দূর-আকাশের ভাষাবিহীন গান আনি  
মানস-সরের কলধ্বনি একতারাতে তান তুলে ;  
চোখ চলে না এমন দেশের ছায়ার মতন রূপখানি  
দেখবো আমি সব ভুলে ।

গাও গাও গো বাউল, তোমার অবুঝ একতারাতে তান দিয়ে  
ব্যথার বনে শন্থনিয়ৈ লাগুক কাঁপন মন-হরা,  
গায়ের পথে চলবে তুমি সাথে আমার প্রাণ নিয়ে  
হব তোমার পথ-ধরা ।

২

উষর ধূসর সাহারা সমান  
তৃষিত উরস মম,  
সজল-জলদ আবাস ত্যজিয়া  
এস অয়ি নিরুপন ।  
শীতল পবন ছুটিবে অমনি  
পায়ে ধ'রে কেঁদে লুটিবে অমনি  
চিন্তকুসুম ফুটিবে অমনি, ওগো অন্তরতম ।

কেহ হেরিবে না অয়ি সুন্দরি  
তোমারে, শোনো গো শোনো,  
বহুবাহিত হৃদয়ে তোমার  
রবে না চিহ্ন কোনো ।  
শুষে লব তোমা অন্তরে মোর  
প্রেমের প্রবল মন্তরে মোর,  
মানসমরুর প্রান্তরে মোর শ্রাবণ-স্বপন বোনো ।

আমি নিজেই জ্বালায় এ অনল সখি  
 নিভাবো কেমনে বল !  
 চারিধারে চাই—কোনো গতি নাই  
 ঝরে শুধু আঁখি জল ।  
 কোথা হ'তে আসে দীর্ঘ নিশ্বাস  
 হু হু ক'রে ওঠে আগুনের ত্রাস,  
 তবু শুনি দূরে করুণার নদী  
 গেয়ে যায় কল কল !

বুকের ভিতরে কি বিষম ব্যথা  
 কেমনে বোঝাবো আর,  
 কঠিন হিমালী হয়ে গেছে মোর  
 ঝরা অশ্রুর ধার ।  
 কার নয়নের কিরণ আঘাতে  
 গলিয়া অশ্রু পড়িবে ধরাতে—  
 কাহার চরণ ঘিরিয়া ঘিরিয়া  
 কাঁদিবে প্রাণের তল !

চামেলী ফুলের মালা অমলিন  
 কঙ্কনে দেবো জড়ায়ে,  
 কৃষ্ণচূড়ার কচি দলগুলি  
 ধূলি তলে দেবো ছড়ায়ে ।



ভালো নাহি লাগে সে মালা তোমার  
পথের ধূলায় ক'রো পরিহার—হায়  
ছিন্ন কুস্মমে ফেলো না চরণ  
দূরে রেখে দিয়ো সরায়ে ।

তবু দেবো দেবো মনটি আমার  
লুকায়ে বকুল হারে,  
ভুলিয়াও কভু দেখনি যাহারে  
তুলে কি লইবে তারে ।  
কীট থাকে তবু সে কুস্মমভার  
মালিকায় ঠাই পায় গো তোমার—হায়  
মন যদি থাকে তবে কি সে ফুল  
ফেলে দিবে পথধারে ।

৫

কালকের দিন বেশ কেটেছিল  
আমের বনে  
গল্পে, হাসিতে, গানে ও ভ্রমণে  
বন্ধু-সনে ।  
অলস অবশ বহেছিল বায়ু  
ঢালিয়া কায়া—  
রাঙা রোদখানি পরালো নয়নে  
মধুর মায়া ।

স্বচ্ছ আকাশে ভেসে গেল মেঘ  
 হাঙ্কা কত  
 আজিকার এই অবকাশ-লঘু  
 দিনের মত !  
 ডানা ছুটি থির ভেসে যায় চিল  
 স্বপন সম,  
 বারে বারে ঘুমে ঢুলে ঢুলে আসে  
 নয়ন মম ।  
 ছু ক'রে হাওয়া চ'লে আসে বেগে  
 সুদূর হ'তে  
 ধানের ক্ষেতের পরান উদাসি'  
 অধীর শ্রোতে !  
 সমুখে পুকুরে উঠেছে ফুটিয়া  
 পদ্মরাশি  
 সুনীল-নয়না সরসী-রানীর  
 মধুর হাসি !  
 ডাকে দূরে কাক, চরে মাঠে ধেনু,  
 মধুর কিবা !  
 কত কাল পরে ফিরে আসে পুন  
 এমন দিবা !  
 নাহি কোন কাজ, পড়ে আছি আজ  
 ঘাসের পরে,  
 আকাশে ভাসিছে কত কি স্বপন  
 থরে বিথরে !  
 মিথ্যা হয়েছে মধুর আজিকে  
 তাহাই চাই,  
 সত্যটা নিক কাজের লোকেরা  
 ছুঃখ নাই ।

আজি ফাগুন আগুন নিভে যায়,  
 যুহু সজল সুরভি পূবে বায়  
 ফুলবন আহা আনমনা,  
 উধাও-পক্ষ মেঘ-ছায়  
 পূবে বায়ু করে হায় হায় !

আহা আলোল-মালতী ফুটে ওই,  
 যেন আষাঢ়ের আশে ছুটে ওই  
 শালবনে ধারা ঝর ঝর,  
 ছ্যালোক-পুলক টুটে ওই  
 কারে খুঁজে বলে কই কই !

আজি কেতকীর হিয়া টুটেছে রে,  
 বনে কদম্ব বুঝি ফুটেছে রে,  
 নাম-হারা কত ফুলবাস  
 মধু-অভিসারে ছুটেছে রে,  
 পথে পথে তারা জুটেছে রে

ওরে বনপথ আজি ছায়াময়  
 দূর অলকার মত মায়াময়,  
 উল্লাসে যারা ছোট সেথা  
 তারা ধরণীর কায়া নয় ;  
 আঁধারে আলোক হ'ল ক্ষয় !

আমি উদ্দাম হয়ে উঠিতে চাই,  
 চল-বিহ্যৎ বেগে ছুটিতে চাই,  
 অঞ্চল-বাধা সরমের  
 ঝঞ্ঝার বেগে টুটিতে চাই,  
 তনু-সৌরভ লুটিতে চাই !

আমি হৃদয়ে হৃদয়ে করি খোঁজ,  
মোর হৃদয়কে বলি, বোকা বোঝ্  
হুঁমুদ যারা কেড়ে নেয়  
ধরাতে তাদেরি রসভোজ ;  
বর্ষা মেলে না প্রতিরোজ !

আহা জীবনে আঘাত যদি আর  
নাহি আনে গো পরশ মদিরার  
এইবার তাই প্রাণপণে  
ঘুচাইয়া লব হৃদিভার,  
ঝরুক বরষা মধুধার !

৭

সন্ধ্যা হ'লে গ্রামের বধু  
ফেরে যখন ঘরে  
নদীর পাড়ে বাবুলা বনে  
আঁধার নেমে পড়ে ;  
মাঠের পথে গাভীর দলে  
উড়ায় ধূলিকণা  
রবির তেজে চিক্‌চিকিয়ে  
ছড়ায় যেন সোনা !  
হাটের লোকে ফিরলে ঘরে  
তারার আলোতলে,  
খেয়ার মাঝি করলে সারা  
নৌকাবাওয়া জলে,

তখন আমি একলা ব'সে  
ভাবি দিনের শেষে  
এমন কালে প্রিয়া আমার  
অনেক দূর-দেশে ।

প্রহর পরে শিয়াল যবে  
বনের ধারে ডাকে  
ক্লান্ত পাখী ঘুমিয়ে যবে  
পড়ে নীড়ের সাথে ;  
নীরব গ্রামে জ্যোৎস্নারশি  
লুটিয়ে পড়ে শুধু  
নদীর পাড়ে বালুর চরে  
করতে থাকে ধু ধু ;  
আকাশভরা তারার দলে  
প্রহর বসি গোনে  
আর কেবলি শূন্য মাঠে  
শিয়াল ডাকা শোনে ;  
নীরব রাতে একলা ব'সে  
ব'সে আকুল-বেশে  
ভাবি কেবল প্রিয়া আমার  
অনেক দূর-দেশে !

যখন ধীরে তারার দলে  
বিদায় নিতে থাকে  
শান্ত বায়ু শিউরে ওঠে  
বনের সাথে সাথে .

উষার আগে খবর তারি  
কোথাথেকে আসে  
স্নিগ্ধ মধু গন্ধ ছোটে  
শিশির-ভেজা ঘাসে  
শুকতারাটি বিদায় নিতে  
করণ চোখে চায়  
নিশার শেষে ঘুমের নেশা  
আরেক দেশে ধায় ;  
উষা নিশার বাসর গেহে  
সেই রজনীর শেষে  
তখন ভাবি মনে কেবল  
প্রিয়া যে দূর-দেশে ।

৮

আমার কবিতাগুলি  
মোর ইতিহাস,  
মানস-সরসতীরে  
উড়ে-আসা হাঁস !  
যাদের বেসেছি ভালো  
যাদের প্রীতির আলো  
মোর মনে ঘুচায়েছে  
আঁধারের বাস  
তাহাদেরি স্মৃথে ছুখে  
যে ব্যথা বেজেছে বুকে  
তা-ই ইহাদের মুখে  
মৃদু কলভাষ ।

কখন্ যে কারে ভালো লেগে যায়  
 কেমনে বলি,  
 নেয় যারা তারা পলকেই নেয়  
 পরান ছলি ।  
 এতদিন যারে শতেকবার  
 দেখিয়াছি বৃথা—নয়নে তার  
 তারে যে সহসা ভালো লাগে কেন  
 কেমনে বলি !  
 শুভখন কার কখন যে আসে  
 যায় না বলা,  
 সংসারে তাই চারিদিকে চেয়ে  
 সূধীরে চলা ।  
 ছাড়ি না কারেও সবার পানে  
 উৎসুক চাহি—শত নয়ানে,  
 কারে বাদ দিতে সকলি হারাব  
 যায় না বলা ।

গুই    ব্যস্ত চরণ আস্তে ফেলো  
           বনপথ আমি বনপথ,  
 মোর    ধূলায় ধূলায় খচিত রচিত  
           শত পথিকের মনোরথ,  
           আমি বনপথ !

আমি ধরণীর বুকে পেতে কান  
শুনি ঘাসের সূতের কত গান,  
কত মৌমাছিদের মধুর তিয়াসা  
নয়নেতে লাগে মায়াবৎ,  
আমি বনপথ।

ওই দ্রুত চরণ সূত্রে ফেলো  
ধীরে যাও ওগো ধীরে যাও,  
না হয় বলিলে না-ই বা আমায়  
কোথা হ'তে তুমি ফিরে যাও।  
শুধু রজনীর এই তারাদল  
যারা ধরণীতে হ'ল ধারাজল  
ওই স্বপন-মগন শিশিররাশির  
পানে একবার ফিরে চাও,  
ওগো ধীরে যাও।

কোন্ স্বপ্নে যে ওরা মগ্ন আছে  
মধুময় কোন্ রজনীর ?  
যারা পথের বুকেতে বসিয়া কেঁদেছে  
তাহাদেরি বুঝি আঁখিনীর !  
ওরা পথিক-পায়ের পেলে সাড়া  
কেন গ'লে গিয়ে হয় জলধারা ?  
আর শীতল কোমল অমল পরশে  
আনে প্রশান্তি কি গভীর,  
ওরা আঁখিনীর !

ওরা অশ্রু কিশ্বা হাস্যকণা  
নারিলাম হায় বুঝিবারে,



কত প্রভাত-আলোতে ঝলিতে দেখেছি  
 জ্বলিতে দেখেছি বারে বারে !  
 শেষে তুলিবারে গিয়ে সুখভরে  
 হায় হেরিয়াছি কেঁদে ঝর-ঝরে,  
 যত পলকের ধন পুলক ভুলিয়া  
 গলিয়া পড়েছে সারে সারে  
 কত বারে বারে !

ওই ফুল যে সব পুষ্পরাশি  
 ফুটিয়াছে মোর ছুটি পাশে  
 ওরা সারাদিনমান চেয়ে দেখে শুধু  
 এই পথে কারা যায় আসে !  
 মোর তলু ঘিরি যত বনলতা  
 এরা আমারি মনের আকুলতা,  
 দেয় পথিকের পায়ে শিথিল-শিকল  
 বিকল হৃদয়ে আঁখি ভাসে  
 মোর ছুটি পাশে !

ওগো ছিন্ন করিয়া খিন্ন-ডোরে  
 দেশে দেশে যারা গেছে চলি  
 আমি মৌনকণ্ঠে গাই তাহাদের  
 একদা-তরুণ পদাবলী !  
 সেই চরণচিহ্ন মেথলারে  
 প'রে রয়েছে বসিয়া একেলা রে,  
 তাই বলি বার বার—তরুণ পথিক,  
 আস কেন যদি যাবে ছলি ?  
 সবে গেছে চলি !

আমি মুগ্ধ স্বপন কুঞ্জবনের  
 ধিজন-বিহারী বনপথ,  
 তাই ঘাসের বাসেতে বাসনা ঢেকেছি  
 মোর উদ্দাম মনোরথ ।  
 তবু কেন যে পথিক এত হায়  
 মোরে দূরে এসে দাগা দিয়ে যায় !  
 আমি বুঝিতে না পারি এ জগৎখানি  
 নয়নেতে লাগে মায়াবৎ !  
 আমি বনপথ ।

## ১১

শশী যদি শুধু একবার উঠি'  
 আর না উঠিত, তবু  
 জগৎ কি তারে পলকেরো তরে  
 ভুলিতে পারিত কভু !  
 কতদিন ধ'রে আসে পূর্ণিমা  
 তবুও ধরনী, হায়,  
 প্রতিবারই যেন নূতন করিয়া  
 তাহারে দেখিতে পায় ।

## ১২

ডাকিব না তোমা, অয়ি শ্বেতভূজা,  
 চরণ সঁপিতে কাব্যে মোর,  
 আমি মোহাক্ষ মায়ায় মুগ্ধ,  
 থাকুক ঘিরিয়া আঁধার ঘোর !

মেঘ বমলিন আকাশের ভালে  
 রবির যেমন রাঙা-উদয়  
 তেমন কভু কি নির্মলছাতি  
 খরতরজ্যোতি গগনে হয় ?  
 ডাকিব না তোমা, হে দেবী দেবতা,  
 এ আসন মোর ক্ষুদ্র অতি,  
 রচয়িতা সেও আরো ছোট হায়  
 বিশেষত সে যে শূদ্রমতি ।  
 দয়া ক'রে যদি দূর হ'তে সবে  
 কৃপাকটাক্ষ করিয়া থাকো  
 তাই যে কোথায় ধরিয়া রাখিব  
 ভাবিয়াও কুল পাই যে নাকো ।  
 অষ্টার প্রতি নাহি মোর লোভ  
 সৃষ্টির যদি বুকেতে পাই,  
 সেই স্মৃথে আমি অষ্টার যশ  
 দশমুখে আহা গাহিয়া যাই ।  
 বিধাতা তো হায় চিরকাল ধ'রে  
 ভরিয়া আছেন ভুবনখানি,  
 মোরা চ'লে যাই পলক ফেলিতে  
 হায় রে হতাশ ক্ষুদ্র প্রাণী !  
 বিধির চেয়েও বড় হয়ে, সখী,  
 দাঁড়াও কেবল ক্ষণেক তরে,  
 কেহ কিছু মনে করিলে করুক,  
 বিধাতাই জয়ী হবেন পরে ।  
 কুসুম যেমন বস্তুটি তার  
 ঢেকে ফেলে দেয় পুলকে ফুটি  
 তার পরে হায় সন্ধ্যাবেলায়  
 একে একে দল যায় রে টুটি,

অয়ি মোর সখী, তেমনি আজিকে  
ঢাকো ঢাকো ঢাকো বিধির স্থান,  
শিখন নহে এ মেলা মোদের,  
আসিবে সন্ধ্যা ফুরাবে গান ।

১৩

হে নগরী, তব রক্ষ বক্ষের উপরে  
কোন্‌খানে বল আজি ডেকেছে কোকিল ?  
যে গান হেথায় বাজে মাঠে ভিতরে  
তার সাথে সে গানের আছে কি গো মিল ?  
ধূলিস্নাত রাজপথে অটালিকারাজি,  
সেথাও আনন্দ আছে জানি আমি জানি ;  
মাঠের সঙ্গীত সেথা নব সুরে বাজি  
নয়নেতে আনে জল বাধা নাহি মানি ।  
সেথা কেন গাহে পিক ভেবে নাহি পাই,  
পেয়েছে কি ফাগুনের চরণের ধ্বনি ?  
পুরীর পাষণ প্রাণে জেগেছে কি তাই  
অতীত সে জীবনের কোন রনরনি ?  
হেথায় ফাগুন যাহা করিবারে নারে  
সেথা ফাগুনের দূত একা তাহা পারে ।

১৪

বিপুল জলধিকূলে রহিয়াছে পড়ি  
অচ্ছাদ ঝিলুক এক ; সিদ্ধু হস্ত করি  
ফেনার কুসুম তুলি তরঙ্গের শিরে  
ধূসর বালুকাতে রাখি যায় ধীরে ।

শতকোটি বরষের গভীর গর্জন,  
 স্তব্ধ রজনীর নত নক্ষত্রভাষণ,  
 সাত সাগরের হাতে তরল তুলিতে  
 বরণের মৌন সুরে রয়েছে ছলিতে  
 চিত্রিত ঝিলুকে এই। আমি চেয়ে দেখি  
 যুগান্ত তোমাতে ঘিরে নৃত্য করে একি !  
 সূর্য যথা ধরা দেয় শিশিরের পরে,  
 অন্তহীন কাল বসি তোমার ভিতরে

ক্ষুদ্রের বনের শাখে বাঁধিয়াছে নীড়—  
 উথলে প্রেমের গান অসীম গভীর।

১৫

হে কোপাই, তব তীরতরুচ্ছায়া-তলে  
 এই কোলাহল হ'তে দিয়ো মোরে ঠাঁই !  
 তোমার অমৃতস্নিগ্ধ নীলাঞ্জন জলে  
 সভ্যতার হলাহল ধুয়ে যেন যাই !  
 তোমার কৌমুদীশুভ্র বালুকার তটে  
 তব তীরে জম্বু-বন-পল্লব-অঞ্চলে,  
 তব শিরে অচঞ্চল নীলাম্বর পটে,  
 তোমার বালুকাশায়ী মন্দগতি জলে,  
 যে শান্তি হেরেছি আমি যে মধুজীবন  
 যে মহা পূর্ণতাখানি রয়েছে বিস্তার,—  
 সে মোর ছাপায়ে দেহ ভরিয়াছে মন  
 তুলেছে বীণায় মোর অপূর্ব ঝঙ্কার।

একবার মনে হয় লোকালয় ছাড়ি  
 তোমার নির্জন তীরে দিতৈ হবে পাড়ি

চাই না আমি মুক বনানীর কুঞ্জকোমল শ্রামলস্নেহ,-

হায় নগরী ! হায় পাষাণী !

পাই যদি হায় তোমার বুকে পাষাণগাঁথা শুদ্ধ গেহ !

রচ্বো সেথায় সুধার শ্রোতে

নিত্য ঢালি বক্ষ হ'তে

মানসসরের নূতন ছবি কোমল যেন তরুণ মেহ !

হায় পাষাণী, হে রাজধানী, অহল্যা কোন্ তন্দ্রাগতা !

স্বপন কি তোর ভাঙবে না রে,

শরণ কারো মাঙবে না রে,

চরণপরশ দরশ দিতে আসছে নাকি আজকে কেহ ?

আবার মোরে আরেকটিবার বক্ষে তোমার বুকের তলে,

পাষাণপুরী হে রাজধানী !

লও টেনে লও নিঠুর স্নেহে কঠিন তোমার বিপুল কোলে ।

কঠোর বাহুর নিবিড় পাশে

নিষ্পেষিয়া অট্ট হাসে

চূর্ণ করি দাও ফেলি দাও যেথায় শত যাত্রী চলে ।

হে রাজধানী পাষাণপুরী, কঠিন শিলা মর্মহীন,

তোমার মতন চেতনহারা

কর আমায় অমনধারা,

চরণপাতের রণন্ শুধু শোনাও মোরে পল বিপলে !

কান আছে যার শুনতে পাবে তোমার ধূসর পথের মাঝে,

বিরাটকায়া হায় পাষাণী !

চম্কে উঠে ক্ষণে ক্ষণে মানসসরের গান যে বাজে !

চোখ আছে যার দেখবে তারা  
 তোমার বুকে মানসধারা  
 ঢেউ ছুটে যায় কেউ কি তারে দেখবে না তার সকল কাজে ?  
 বিরাটকায় হায় পাষাণী, মর্মে তোমার কি ধন আছে !  
 রূপ কি শুধুই বাইরে ফোটে !  
 যার পরানে উৎস ছোটে  
 সেই তো দেখে সুধায় বিধুর মলিন পথও মধুর সাজে !

১৭

আমি ছোট গলি মহানগরীর  
 দীন দুঃখিনী মেয়ে,  
 যেমন মলিন ধূলায় বিলীন  
 দেখে না কেহই চেয়ে ।  
 পাংশু ধূসর হ'ল মোর দেহ  
 ভালোবেসে কেউ করে নাকো স্নেহ ;  
 জয়ধ্বজা তোলে কত না আগাছা  
 ফাটলে সুবিধা পেয়ে !  
 তুমি রাজপথ, বিপুল গরব,  
 কর্ম্ম অন্তহীন,  
 বুকিতে পার না কোথা দিয়ে তব  
 আসে আর যায় দিন ।  
 আমার দিবস কাটিতে না চায়,  
 দণ্ড প্রহর চলে পায় পায়,  
 আমি আনমনে আকাশে চাহিয়া  
 এ দেহ করিছু ক্ষীণ ।

তুমি রাজপথ, সার্থক তুমি  
মানবের কাজ করি,  
জটিলকর্মে এক হয়ে গেছে  
তব দিবা বিভাবরী !  
মোর হাতে হয় কোন কাজ নাহি  
সুদূর আকাশে আছি শুধু চাহি,  
হৃদয়ে আমার মানসের ঢেউ  
উঠিতেছে মর্মি !

কখন যে আসে কোন্ ঋতু হয়  
ধরণীর খেলাঘরে  
আমার ক্ষুদ্র সংসারে বসি'  
বলি তা কেমন ক'রে ।  
ফাগুনে এখানে দক্ষিণ বায়  
নাহি ফোটে ফুল শাল-বীথিকায়,—  
মদিরমুকুল বকুলগন্ধ  
পশে না প্রাণের পরে !

শরতের নব ইন্দুকিরণ  
আসি এ ধূলির মাঝে  
অমনি আকাশে ফিরে যেতে চায়  
মূর্চ্ছিত হয়ে লাজে !  
কুল-ভরা নদী নাহিকো হেথায়  
গাং-শালিকের বাসা ডুবে যায়,  
শুধু উঠে আঁখি জলে উদ্ভাসি'  
দিনের সকল কাজে !

বিশ্বাস কর রাজপথ মোরে,  
বিশ্বাস কর কথা,



আমারো পরানে জাগে রহি রহি  
অকারণ আকুলতা !  
সুদূর বনের নিঃশ্বাসটুক  
কাঁপায় আমার শিলাময় বুক,  
মোর সাথে কথা কহিবারে চায়  
রজনীর নীরবতা !

ছোট সংসারে মোর সব কাজ  
সন্ধ্যা না হ'তে সারা,  
আমার আকাশে ফুটে উঠে ক্রমে  
গোটা দুই-চার তারা !  
অমনি পরান উঠে গো কাঁদিয়া,  
মনে হয় যদি কবরী বাঁধিয়া  
তাহাদের সনে পারিতাম যেতে,  
হায় রে সঙ্গীহারা !

ওগো রাজপথ, তোমার মহান্  
কর্মের গৌরব,  
নাহি মোর কোনো অশ্ব শকট  
জনগণ বৈভব ।  
আমি নাহি ধাই নগরে নগরে  
ধনসম্পদ বহি দুই করে,  
মোর গতি শুধু পাড়ায় পাড়ায়  
মিলনের উৎসব !

কর্ম-সাগর-মথিত অমৃত  
হোক্ তব, রাজপথ,  
চ'লে যাও মহাসম্পদ-পুরে  
লজিয়া পর্বত !

আমি থাকি যেন পাড়ায় পাড়ায়  
মিলনের বিনা-কাজের তাড়ায়,  
হাতে মোর থাক্ পাতার বাঁশরী  
এই মম মনোরথ ।

১৮

ছেড়ে চ'লে যাই যবে মনে জাগে আশা  
আবার ফিরিতে পারি অনাগত কালে ;  
হায় রে মানব-মন, মূঢ় ভালবাসা,  
জানো না তো চলে বিশ্ব কি অজ্ঞাত তালে ।  
আবার ফিরিতে পারি প্রিয়তম পাশে  
কিন্তু কি ফিরিবে আর পুরানো সময় ?  
কালের চঞ্চল স্রোতে চিত্ত যার ভাসে  
অচল তটের বাধা তার তরে নয় ।  
জানি প্রেম চিরন্তন তাই ভয় মনে  
চিরদিন ব্যথা তার জ্বালিবে আগুন ;  
নীতের নীর্ণতা শেষে ফিরে আসে বনে  
বারবার অন্তহীন সান্ত্বনা ফাগুন ।  
সময়ের সিঁধকাঠি পাঁজর কাটিয়া  
প্রেমের গোপন ধন কোথা যায় নিয়া ।

১৯

সোনার হরিণ চলিয়াছে ছুটে  
বিশ্বভুবন পরে,  
পলকে পলকে চমক লাগিছে  
অন্তরে অন্তরে ।

চরণে তাহার কনকনুপুর  
 কাঁদিছে করুণ সুরে,  
 প্রতিধনি তার ক্ষীণতর হয়ে  
 বাজিছে হৃদয় জুড়ে ।  
 তারি চরণের ললিত তালেতে  
 তটিনী চলিছে ব'য়ে,  
 ঝিম্ ঝিম্ কাঁপে শরতের রোদ্  
 মদিরা-অলস হয়ে !  
 সেই চরণের পরশ-পুলকে  
 বীচিরোমাঞ্চ নদী  
 জগতের মাঝে চির-আনন্দ  
 বহিতেছে নিরবধি ।  
 কেহ কভু তারে পায় না হেরিতে  
 আড়ালেতে থাকে সে,  
 পলকের তরে হিরণ-আভাস  
 কেঁপে ওঠে আকাশে ।  
 কখনো তাহার কণ্ঠে দোহলু  
 অচিন্ হাতের মালা  
 আকাশের পটে ঝলসি উলসে  
 রামধনুকেতে ঢালা ।  
 মাঝে মাঝে তার আঁখি-কটাক্ষ  
 নীল আকাশের কোণে  
 চমকি উঠিয়া অমনি মিলায়  
 কার আঁখি আনে মনে ।  
 বারে বারে শুধু বর্ষা-নিশীথে  
 আঁকা-বাঁকা শিং তার  
 তড়িৎ-লতায় পলকে বিকাশে  
 রঙীন চমৎকার ।

পিছনে তাহার ছুটেছে সবাই  
 ছুটেছে নিখিল ধরা,  
 ক্ষণে ক্ষণে শুধু হয় মনে মনে  
 এবার পড়িবে ধরা ।  
 জোয়ার ভাঁটায় ছুটেছে সাগর,  
 আকাশে ভাসিছে মেঘ,  
 ধরণী-তরীর গগনের পালে  
 কোথা হতে লাগে বেগ ।  
 কুসুম-কাননে কুসুম ফুটিছে  
 ছুটিছে গন্ধ তার,  
 রবি-কিরণের পদ-পথতলে  
 যুটিছে অন্ধকার ।  
 আমি বসে যবে বিজন গেহতে  
 পুঁথি-পত্ৰ নিয়ে  
 কোথা হতে আসে অবোধ বাতাস  
 কি খবর যায় দিয়ে ।  
 মোর চারি পাশে মৃত্ তরু যত  
 কহে নিঃশ্বাস ফেলি—  
 তবে কেন তুই মোর গৃহ হতে  
 একদিন চলে এলি ?  
 মনে নাই তোর বহুযুগ আগে  
 আমারি সনেতে ছিলি  
 আমার শাখায় আমার পাতায়  
 আমার আশায় মিলি ।  
 তনু নিয়ে তোর ধরণীতে এসে  
 বসিয়া রহিলি ওই,

ধরিতে তাহারে নারিলি অবোধ,  
সোনার হরিণ কই ?

আদিম ফাগুন সহসা মনের  
বনের শ্যামল-শাখে  
ভুলে-যাওয়া কোন্ নামটি ধরিয়া .  
রহিয়া রহিয়া ডাকে ।  
চমকি উঠিয়া ছুটে চলে যাই  
মনে পড়ে তবে সেই  
লক্ষ্যুগের আদিম ধরণী  
মাঝুঘের বাস নেই ।  
সেই সারাদিন রৌদ্র-অলস  
দক্ষিণ হ'তে হাওয়া  
অজানা সে কোন্ ঘন বনশাখে  
গুধু করে আসা-যাওয়া !  
ভাষাহারা সেই ক্ষীণ স্মৃটুকু  
উন্মনা করে প্রাণ,  
চমকি উঠিয়া করিবারে যাই  
হরিণের সন্ধান ।  
সাত সাগরের সাত তারে জোড়া  
এই ধরণীর বীণা .  
কোন্ বীণকার বাজায় বসিয়া  
কোমল অঙ্কে লীনা ।  
শরতের রোদ কেন অকারণে  
নয়নেতে আনে জল,  
শরতের হাওয়া কানে কানে বলে,  
ছুটে চল্ ছুটে চল্ !

ধায় গ্রহতারা ছায়াপথ বাহি  
রবি-শশাঙ্ক ধায়,  
সোনার হরিণ কোথায় পালালো,  
সোনার হরিণ হায় !

হায় চাঁদ, তুমি—তুমিও পড়েছ  
এই মৃগয়ার দলে,  
তুমি তো বন্ধু আরামেই ছিলে  
শ্রাম ধরণীর তলে ।  
কি যে মনে হ'ল একদিন তোর  
পৃথিবীর কোল ছাড়ি  
সোনার হরিণ ধরিবার তরে  
আকাশেতে দিলি পাড়ি  
তারপর হতে কত দিবানিশি  
ছুটিলি তাহার পিছে,  
আজ বুঝেছি সুসে সব প্রয়াস  
হয়েছে যে তোর মিছে !  
সোনার হরিণ রহিল ছুটিতে,  
তোমার কি লাভ তায় ?  
ছরাশা তাহার কলঙ্ক হয়ে  
হৃদয়ে তোমার ভায় !  
মাঝে মাঝে ধরা-জননীর স্নেহে  
দিয়ে আপনার ছায়া  
কলঙ্ক তব ঢাকিবারে চায়  
আবরিতে তব কায়া ।

বিশ্বমরুত মরীচিকা-মৃগ

না জানি তাহারে আমি,

যুগ যুগ ধরে চলেছে ছুটিয়া

ক্ষণেক না রহে থামি ।

তারি পিছে পিছে ত্বরিত ছুটিয়া

ধরণীর কোল ছাড়ি

অপরূপ এক বাস্তবহীন

জগতেতে দেবো পাড়ি ।

এ ধরণীখানি সেই ধরণীর

ক্ষীণ প্রতিধনি শুধু,

সব জগতের ফুল হতে তোলা

সকলের সেরা মধু ।

তোমরা যাহার শোন নাই নাম

হেথায় নাহিকো যাহা

সে যে কি রতন কেমন ধরন

আমিও জানি না তাহা ।

দিবানিশি ধরি চলেছি ছুটিয়া

স্বর্ণমুগের পাশে

অজানা অশোনা অদেখা অচেনা

কোন্ রতনের আশে ।

২০

বাহুর বাঁধন বিফল হয়েছে, তাই

চাই গো তোমারে বাঁধিতে ছন্দ-মাঝে,

যে-সব ফাণ্ডন দিগন্তে হ'ল হারা

তারাও কবির স্মৃতি-নিকুঞ্জে রাজে ।

বাহুপাশে যদি আপনারে দিতে ধরা  
 সে পাশ একদা চলিত শিথিল করা,  
 আজিকে তোমারে যেখানে বসানু প্রিয়া  
     সেথা হতে আর সরিতে পারিবে না যে  
 অনন্তকাল চেয়ে রবে তব মুখে  
 অসংখ্য হৃদি ছলিবে তোমার স্মুখে,  
 অটুট মানস-শতদল পরে মরি  
     রহিতে হবে যে চিরতরুণীর সাজে, —  
 তখন আমারে দূষিতে নারিবে প্রিয়া  
     রাঙা হবে যবে স্তম্ভিতভাষণের লাজে ।

## ২১

হে নগরী, তুমি বুঝি করিয়াছ পান  
 সভ্যতা—এ সমুদ্রের দৃপ্ত হলাহল ;  
 তোমার সর্বাঙ্গ ঘেরি ভৈরবের গান  
 গভীর গর্জন মাঝে স্তব্ধতা অতল ।  
 ঝঞ্ঝা ফিরে চারিপাশে বজ্রকাটা পথে,  
 রৌদ্র হাসে নির্মমের দশন বিকাশি,  
 কর্ম-দানবেরা ধায় লৌহময় রথে,  
 চক্রতলে ভেসে যায় অশ্রু রাশি রাশি ।  
     সে তো শুধু সুকুমার কুসুম-মধুর  
     তোমার শুদ্ধতা পরে কল্পনার লিখা,  
     কখন ঝরিবে এই আশঙ্কা-বিধুর  
     তোমার প্রদীপ ভরি সৌন্দর্যের শিখা !  
     বিষদিক্ত বক্ষে তব অমৃতের স্মৃতি  
     মরণে মধুর করি রাখিয়াছে নিতি ।



হিমাদ্রি-শিখর সাহু গৈরিক শিলায়  
 মগ্ন ছিলে নিত্য নিশি কি নৃত্য-লীলায়  
 স্বচ্ছতনু অয়ি তব্বী তটিনী চঞ্চল —  
 ছায়াঘন দেবদারু-অরণ্যশয্যায়  
 স্তম্ভ ছিল যে স্তম্ভতা গোপন কুলায়  
 তরঙ্গে মুখর করি তব মৌন জল  
 উচ্ছলি ছুটিল দূর-দিগন্তের পানে  
 কুলেরে আকুল করি উচ্ছ্বসিত গানে  
 বিতরিয়া তীরে তীরে স্বপ্ন অতীতের ;  
 হেথা নগরীর এই আকাশ অধীর  
 শত-কল-শৃঙ্গ-চূড়া-চীৎকারবধির  
 সে মৌন মন্ত্রটি তব পায় নাই টের !  
 দাও সেই ঘুমঘোর নয়নে আনিয়া,  
 স্মৃতি তার স্বপ্নজালে উঠিবে রাঙিয়া ।

ভক্ত তুমি পাড়ি দিয়ে নীল যমুনায়ে  
 চলে যেয়ো বৃন্দাবনে মন যদি চায় ।  
 হে প্রেমিক, বসন্তের জ্যোৎস্নাঘন রাতে  
 চিত্রিত বকুলবীথি যবে ছায়া পাতে,  
 থেমে যায় রচি দিয়া মুগ্ধ মায়া-পাশ  
 অর্ধেক উচ্ছ্বসি যবে বনের নিঃশ্বাস,  
 তখন সে যামিনীর গুপ্ত দ্বার দিয়া  
 মূহু পদে যেয়ো যেথা স্বপ্নলতা প্রিয়া  
 দূর উজ্জয়িনী পুরে ।

মোর ভালো এই

ধূলিলীন কলিকাতা,—রেবা হেথা নেই ;  
আছে গঙ্গা, তবে কিনা কলধ্বনি তার  
জাহাজের আর্তনাদে কানে শোনা ভার ।  
কালিন্দী নাহিকো হেথা নাহি নিধুবন,  
আছে শুধু মন এক মনের মতন ।

২৪

প্রান্তরের পরপারে পলাশবনের

সুদূর ধূসর রেখা ভালো লাগে মোর—

ভালো লাগে শূণ্য মাঠে উদাস তৃণের

অধীর নিঃশ্বাসটুকু আনন্দে বিভোর ।

ক্ষণে ক্ষণে তবু যেন কি অতৃপ্তি ভরে

নগরের সৌধ-চূড়া জাগে আঁখি পরে ।

ভালো লাগে ক্লান্ত মাঠে মৌন তাল-সারি

আপন ছায়ার সনে ধ্যাননিমগন ;

উচ্চাকাশে শঙ্খচিল চলেছে ফুকারি—

দিগন্তরে মরীচিতে উঠিছে কম্পন ।

তবু মনে পড়ে সেই কৃষ্ণচূড়া তরু,

সেই জনাকীর্ণ ম্লান জীর্ণ গলি সরু ।

প্রান্তরলক্ষ্মীরে মোর ভালো লাগে, তবু

নগরলক্ষ্মীরে মোর না তুলিছু কভু ।

২৫

বেশি নহে, শুধু, নদী, গোটা দুই কথা

পরবাসী পথিকের আর্ত আকুলতা

বহি নিয়ে যেয়ো, পথে পড়িবে সে পুরী

পরিচয় কলিকাতা ;—দীর্ঘ ঘাট জুড়ি

রিক্ত শাখা-মাস্তুলের অরণ্যে সঙ্কুল  
 জাগিছে তরগীদল ; তব কুল-কুল  
 শুনিবে না কানে কেহ, তবু ব'লো ধীরে,  
 “যে তোমারে ভালোবাসে সে আসিবে ফিরে।”  
 হিমাচল-শিখরের শীত-শুভ্র দান,  
 দেবদারু অরণ্যের কত মৌন গান,  
 সত্য ত্রেতা ছাপরের কত পুণ্য-স্মৃতি  
 বহিয়া চলেছ তুমি ; ছোট এই গীতি  
 তার মাঝে হবে, নদী, বেশি কি এতই,  
 ফেলে তারে চলে যাবে, হে রহস্যময়ী !

২৬

আজকে কোকিল একটু থামো,  
 ক্ষান্ত কর গান,  
 বৃথায় আজি কুজন তব,  
 কার ভাঙাবে মান ?  
 কাল সে ছিল রাগের ভরে  
 ছয়ার দিয়ে আপন ঘরে  
 আজকে হের সলিলে তার  
 ভাস্ছে ছনয়ান !  
 দোহাই কোকিল, তোমারি ওই  
 আকুল করা গানে  
 কার পরানে শুষ্ক নদী  
 উঠছে ছলে বানে !  
 আজ সে নাহি, তাহার তরে  
 বুকের মাঝে কেমন করে !  
 ব্যথার পরে বিষম ব্যথা  
 হেনো না আর প্রাণে !

এখনো বসন্ত আছে, তবে তুমি কেন  
 নিশা না হইতে শেষ স্বপনের হেন  
 চলে গেলে ? আজো ফোটে তরুশাখে ফুল,  
 কোকিলের গানে গানে শিহরে বকুল।  
 এখনি উঠিবে চাঁদ ব্যথা দিতে শুধু,  
 আজি সে ঢালিবে বিষ, কাল দিল মধু !

প্রতি পরিচিত ঠাই রহিয়াছে পড়ি,  
 শুধু তুমি হেথা নাই ! আসিছে শর্বরী,  
 স্মৃতির কণ্টক যত আছে তীক্ষ্ণধার।

— সফল সাধনা মোর অয়ি পুষ্পসার,  
 তুমি যদি চ'লে গেলে দিবসাবসানে  
 এই সব প্রকৃতির আর কিবা মানে !  
 আনন্দের উৎস মোর, অয়ি শুভহাসি,  
 আজিকে ঝরিছে চোখে অশ্রু রাশি রাশি

ফাগুন সহসা যদি চমকিয়া উঠি  
 বীণার বদলে হাতে করে মৃদু বাঁশি,  
 সুরের হিল্লোলে দোলে কাশ রাশি রাশি,  
 মৃগ-শেফালিপুঞ্জ পড়ে যদি লুটি !  
 রবিকরউদ্ভাসিত নির্মল গগনে  
 সাদা মেঘে ভেসে যায় আগমনী গান,  
 নির্জন নদীর চরে পাখী দেয় তান,  
 অকারণ অশ্রু জাগে উৎসুক নয়নে।

দিগন্তের নীড় হ'তে উড়ে আসে হাঁস,  
 পরিপূর্ণ পালে ধায় তরী একখান,  
 মাঠভরা ক্ষেতে ক্ষেতে সবুজের বান,  
 আকাশে সোনার রোদে মরীচিকাশ ।  
 বাহিরে ফাগুন আজ ; অন্তরেতে তবু  
 মোর চিরশরতের অস্ত নাহি কভু ।

২৯

গিয়েছিলাম অচিন্ দেশে  
 আবার যাবো চ'লে,  
 এবার যাবো একটি কথা  
 তোমার কানে ব'লে !  
 ফিরালে মুখ অভিমানে  
 তাকাবো না সেদিক্ পানে,  
 অশ্রু যদি পড়ে পড়ুক  
 কঠিন হিয়া গ'লে ।

এখনো নয় সেই কথাটি,  
 শূন্যে উঠুক ভাসি  
 কোন্ বিরহীর অশ্রুঝরা  
 তারার রাশি রাশি ।  
 ঢাকিলে মুখ অন্ধকারে  
 হৃদয় হ'তে নীরব ধারে  
 পড়বে ঝ'রে সেই কথাটি—  
 'তোমায় ভালবাসি ।'

ভিখারী হৃদয়, কার দ্বারে যাস,  
 মনে কিবা তোর আশা !  
 দয়া ক'রে কেউ দিয়ে যদি ফেলে  
 একটুকু ভালবাসা ?  
 দেয় মণিহার, দেয় তারা ধন,  
 দিতে পারে খুলে মাথার রতন ;  
 ভালোবাসা সে কি ভিখ দেওয়া যায়,  
 বৃথা আশা, বৃথা আশা !

ওগো কোন সন্ধ্যায় এসেছিলে তুমি কোন সন্ধ্যায় ভুলে-যাওয়া  
 অলস-কলসী ভ'রে নিতে মরি চপল ঢেউয়ের উচ্ছ্বাসে,  
 পেলো কি না বারি বলিতে না পারি সে কাহিনী আজ  
 ভুলে-যাওয়া,  
 মনের ভিতরে কেঁদে কেঁদে মরে অগাধ অতীত উচ্ছ্বাসে !

তুমি সারা সৈকতে রেখে গেলে শুধু চরণের ছায়া একখানি,  
 লোলুপ উর্মি তরল-অধরে মুছে নিতে চায় চঞ্চলি ;  
 সে যে মোর প্রাণে হায় রৌজ-ছায়ার সোনার স্বপন একখানি,  
 মোর আশা কত ভ্রমরের মত তারে ঘিরে ফেরে চঞ্চলি ।

আমি রেখে দিব তারে রেখে দিব মোর কান্না-হাসির মাঝখানে  
 অচেনা অদেখা অশোনা অরূপ স্মৃতি-কমলের অন্তরে !  
 মোর জীবনের সকল ধনের আমার আমি'র মাঝখানে  
 রেখে দিব তুলি সেই পদধূলি মহাবিশ্বের অন্তরে ।

সখী তোমার অজানা নামটি আমার  
 অফুরান মধুচাক,  
 আমি যে মুগ্ধ আমি যে লুপ্ত  
 হতবাক্ নিরবাক্ ।  
 যে সুখা পড়িছে আহা ঝরি ঝরি  
 বলো হৃদয়ের কোথায় তা ধরি,  
 শুধু ঐ নাম মুখে গুঞ্জরি  
 ঘুরে মরি শত পাক ।

বলো সখী মোরে নামটি তোমার  
 আদরে লিখিয়া লব,  
 মধুর আবেশে জ্যোৎস্না-নিশীথে  
 মনে মনে আমি কব ।  
 ফুলের গোপন অন্তর হ'তে  
 আনিবে সমীর আকাশের পথে,  
 তলহীন তব নাম হতে সখী  
 ঝরিবে অমৃত নব ।

আমার অধরে নামটি তোমার  
 যতনে লিখিয়া দাও,  
 আঁখিতে আমার নামের মধুর  
 কাজল আঁকিয়া যাও ।  
 গ্রহে গ্রহে শশী তারায় তারায়  
 নাম তব ঝরে রসের ধারায়—  
 সে অমিয়া আমি ক'রে লব পান,  
 বারেক ফিরিয়া চাও ।

কি যে তব নাম জানি না বন্ধু,  
 শুধু জানি তাহা মধু,  
 জানি না বলিয়া আরো মিঠে তাহা,  
 জানি না বলিয়া বঁধু ।  
 খুলিয়া নামটি ব'লো না কখনো,  
 পলে পলে তারি ছায়াখানি হেনো,  
 আমি ছুটে যাবো অধীরে পিছনে,  
 আমি ছুটে যাবো বঁধু ।

### ৩৩

কত বনানীর খোঁপা হ'তে খসা কত চাঁপা ফুল ছুলায়ে  
 বিচিত্ররেখা তটের ললাটে কি স্নেহের হাত বুলায়ে—  
 কোন কবি কবে বাজালো বাঁশরী,  
 তুমি তারি সুরে সকল পাশরি  
 মরি মরি আজি চলিয়াছ সাজি কুলু কুলু কোন্ কুলায়ে ?  
 শীতল পরশে যেই তীর ছুঁলে  
 নিদল-আলসে চোখ পড়ে ঢুলে,  
 অমনি কোথায় গতি তব হায় মন নিয়ে যাও ভুলায়ে ।

তব তীরে জাগে কত ঘন বন, ছায়া দোলে তার সলিলে,  
 এ-তটের গান ও-তটের কানে কত না ছন্দে বলিলে ।  
 কত রজনীর মন হ'তে টানি  
 বাহির করেছ হারা গানখানি  
 কত যে উষার রঙ বরিষার রক্তিম রাগে ঝলিলে ।  
 দুই তীর চাহে করুণ কাঁদনে  
 বাঁধিতে তোমারে ব্যথার বাঁধনে,  
 কত আশা দিয়ে হৃদয় ছলিয়ে তবু তারে পায়ে দলিলে ?



বিদিশার নারী তব নীরে যারা করেছিল লীলা একদা  
বিদেশে আজিকে কত যুগ শেষে মনে পড়ে কি গো সে কথা !  
ললিত তম্বুর স্কলিত সে সুখা  
মিটাতে কি তব পেরেছিল ক্ষুধা !  
আজি কি গো তার স্মৃতির বাহার মনেতে জাগায় সে ব্যথা !  
মাঝে মাঝে কোন বায়ুর পরশে  
ভুলে-যাওয়া কথা বুঝি মনে পশে,  
অমনি গো হায় ঢেউ থেমে যায় অতীতের পায়ে আনতা !

যেদিন পড়িত ফাগুনের রাত সুরের সুরায় চলিয়া  
হৃদয়-বাসনা ঝরিত আকাশে বিবিধ বরনে গলিয়া ।  
তারা-হারা কোন্ কাননকুঞ্জে  
যে-গান চলিত গোপন গুঞ্জে  
তাহাদের স্মৃথে তোমার ও বুকে যেতো কি তিয়াসা ছলিয়া ?  
পূর্ণিমা রাতে তরুণ নয়ন  
স্মৃথের কুলায় করিত বয়ন,  
তাহাদের মেলা তুমি যে একেলা দিতো কি সে কথা বলিয়া ?

সেদিনের ফুল পড়েছে ঝরিয়া, তবু ভেবে দেখ আজিকে  
তেমনি তরুণ রেখেছে ভরিয়া বনানীর ঘন সাজি কে ?  
যে সুখ টুটিছে যে সুখ ফুটিছে  
যে স্মৃথের আশা ধূলায় লুটিছে  
সবাকারে নিয়ে তুলিছ গাঁথিয়ে কত সুখহুখরাজিকে  
সে মালিকা গাঁথা হইলে তোমার  
সাগরের পায়ে দাও উপহার,  
শেষে চাও স্মৃথে আগামার মুখে অনন্ত তব আজিকে ।

ইঁটের পাঁজা নহে মহানগরী আজ,  
 পাঁজরে আছে তার প্রাণের নীড়,  
 কত না গতকালে পাষণ-বাসাতলে  
 বাসনা রাশি রাশি করেছে ভিড় !  
 নয়ন যদি থাকে মেলিয়া দেখো তবে  
 নিমের শাখা দোলে প্রাচীর পাশে,  
 তাহারি স্বনস্বনে পড়ে কি না গো মনে  
 বনের ঘন বাগী গভীর খাসে !  
 আকাশ ঢাকে মুখ কুয়াশা-খোঁয়া তলে,  
 দূরের সাড়া আর নাহি যে প্রাণে,  
 মানস-সরোবরে যে ঢেউ উঠে পড়ে  
 কাঁপে না মন তার তরল তানে !  
 চিলের ডাকে ডাকে আকাশ কেঁদে উঠে  
 দূরের বৃকে খোঁজে ঘরের পথ—  
 আকুল সরগীতে রয়েছে বাঁধা যেন  
 অলকাপুরগামী ব্যাকুল রথ !  
 পাতিয়া কান শুধু শুধাও জনে জনে  
 মনে কি পড়ে কোন বনের গান,  
 ঘরের পাশে পাশে ঘুরিয়া ফিরে কি গো  
 শিকল পায়ে মাগি হারানো তান ?  
 গভীর জনতায় যখন পথে চলি  
 সবার মুখে চাই দেখিব ব'লে—  
 পথের সাড়া কোন পেয়েছে কি না তাই  
 দোহুল-দোল-খাওয়া হৃদয় তলে ।  
 যদিকে ফিরে চাই নাই রে নাই নাই,  
 কেবল বাড়িঘর আকাশ-ভেদী,

তবুও জানি আমি গোপন-গলি মাঝে  
 রয়েছে পাতা চির-শ্রেণীর বেদী ।  
 গগন-মূলে যবে তপন দেখা যায়  
 নিখিল-নভে জাগে অরুণা উষা,  
 তেমনি মনে লাগে তোমারি পরশনে  
 কঠিন ইঁট যত তরুণ ভূষা ।  
 নিদল-দল টুটি আলোতে এলো ফুটি  
 স্বপনখানি মোর অলস-আঁখি,  
 শ্যামল-শাখে তারি কুলায় রচিয়াছে  
 আকুল-পাখা কত স্মরণ-পাখী ।  
 তাদেরি গীতস্বরে নয়ন ঢুলে পড়ে  
 অতীত আসে আঁহা নূতন হয়ে,  
 বিদিশাপুরী, মরি, কনোজ কাশী কত  
 কলিকাতার কানে যায় যে ক'য়ে ।  
 সাগর-গরজনে শ্রবণে পশে মোর  
 নিঝর ঝর ঝর শিখর ঘরে,  
 তেমনি আজি এই নগর-কল্লোলে  
 করুণ সুর পশে হৃদয় পরে ।  
 মুকুতা কাঁদে যথা সাগরজল-তলে  
 আলোর লাগি প্রাণে কি আকুলতা,  
 আমিও আছি শুয়ে স্বপন-রসাবেশে  
 বলিতে চাই কারে মনের কথা ।  
 ডুবুরী কে গো তুমি নীল-সলিল-নীচে  
 আঁধারে নেমে এস নীরব পায়ে,  
 দেখিবে সেথা ঝরে প্রবাল হ'তে আলো  
 মুকুতা-তরুটির কোমল ছায়ে ।  
 আজিকে ম্লান-রোদে এসেছে ভেসে বুঝি  
 সূদূর হ'তে মধু স্বপনরাজি,

সঘন কোলাহলে অবশ হিয়াতলে  
 মানস মরমর উঠিছে বাজি !  
 নগরী, তব রূপে ভুলেছে মন মোর  
 ভুলেছে মরমেতে যে মুহূ তান,  
 গ্রামের পথে তারে বহিয়া নিতে পারি,  
 দখিন বায়ে যেন রাখে সে প্রাণ !  
 কালের নভতলে রঙীন আলো সম  
 মিলায়ে যাবে যবে স্নদূরে তুমি—  
 মরণহীন কোন কবির মনপটে  
 তখনো রবে তব স্মৃতিটি চুমি ।

৩৫

আলো তুলে ধর, অয়ি নিশীথিনী, তুলে ধর তব লক্ষ তারা,  
 অজানা সরণে পড়ুক আসিয়া হাসিয়া বিমল রশ্মিধারা ;  
 ব্যর্থ হবে না দীপালি তোমার একটি প্রদীপ পাথকে দিলে,  
 ধরার ধূলায় হয় যদি স্নান ধুয়ে নিয়ো তারে সকলে মিলে ।

অনেক আলোক জুটেছিল মোর এই ধরণীর যাত্রাপথে,  
 প্রবীণ শাস্ত্র এসেছিল উঠে দীপ নিয়ে তার কুটীর হ'তে ;  
 ললাটে তাহার শত-শতাব্দী চিহ্ন রেখেছে নিত্য ক'রে,  
 আমি ঠেলে তারে চ'লে আসিয়াছি আমার আপন পথের পরে ।

বিজ্ঞ বন্ধু পাণ্ডা প্রাচীন মতামত সব ঠেলেছি পায়ে,  
 পাকা রাজপথ ছেড়ে দূরে আজ এসেছি নিভৃত বনচ্ছায়ে ;  
 তোমাতে বরিয়া নিয়েছি আমার সকলের চেয়ে আপন ক'রে,  
 হৃদয় আমার আন্ত হৃদয় দেখা হ'জনার পথের পরে ।

আর একটি বার সাধবো শুধু কওনা কথা বউ,  
 যবে আতার ডালে বসবে তোতা ডালিম ফুলে মউ !  
 তোমায় সাথে সবাই কিনা  
 তাই তো তোমার নাই ঠিকানা,  
 আকাশ কাঁদে পাখীর সুরে—বউ কথা কও, বউ !

তোমার লাগি ঝাউয়ের শাখে বাজায় বাঁশি বায়,  
 ঢেউ যে বলে, স্বপন ভেঙে আয়রে চ'লে আয় !  
 ছুঁই তুমি এমনি বেশি  
 লতায় ফুলে রইলে মিশি,  
 সকল জা'গায় আছ তুমি, খুঁজবো কোথায় হায় ?

মান ক'রে আর কত-না কাল কাটবে বল বউ ?  
 হঠাৎ কবে দেখতে পাবে  
 বসন্ত সে ফুরিয়ে যাবে,  
 নয়তো জীবন অস্তে নাবে—সময় নাহি বউ,  
 তবু আতার ডালে বসবে তোতা ডালিম ফুলে মউ ।

আমি গাবো শুধু প্রেমের গাথা,  
 নাহি ধারি ধার কোনো দেবতার  
 হৃদিমাঝে যার আসন পাতা !  
 আমি গাবো গান কেমন করি  
 ফুলের খবর পায় রে পাতা ;  
 কে ভরিয়া তোলে রজনী ধরি  
 শিশির-আখরে ধরার খাতা ;  
 আমি গাবো সেই প্রেমের গাথা !

আমি গাবো শুধু নারীর গান,  
কখনো দেবেরে কোনো মানবেরে  
দেবো না বিকায়ে আমার প্রাণ ।  
রজনীর ছুটি চরণ ঘিরে  
ফুটে ওঠে যথা দিনের ফুল,  
উচ্ছ্বসি আমি উঠিব সুরে  
হেরিয়া হু'খানি আঁখি অতুল !

তোমরা, দেবতা, ক'রো না রাগ,  
জীবন-প্রভাত কাটে যে হায়,  
ফাগুন থাকিতে খেলে নি' ফাগ  
যৌবন-বন-তরুর ছায় !  
মাধবীলতার মাধুরী চোর  
লীলায়িত লোল বাহুর পাশ  
ফুলে পুলকিত ললিত ডোর  
কণ্ঠে আমার রচিছে ফাঁস !  
দে টান্ দে টান্ দে টান্ জোরে  
মরি যদি মরি ফুলের ঘায়,  
চ'লে যায় ওই যায় রে ওরে  
ফাগুন যায় রে ফাগুন যায় !

ফাগুন যায় রে ফাগুন যায় !  
সাথে যায় ওই ফুলের দল,  
অগস্ত্য-তৃষা মিটে না হায়,  
অশ্রু-সায়রে না মিলে তল !  
ফোটে নাই কুঁড়ি এখনি তারে  
বোঁটা হ'তে কেন ছিঁড়িয়া লও,

দেবো নাকো তাহা কোনো দেবতায়,  
সবুর সও গো সবুর সও ।  
ফুটিয়া উঠিলে পড়িবে ঝরি  
তাদেরি চরণে সঁপিবে প্রাণ,  
আমার ব্যর্থ জীবন ভরি  
গাবো আমি শুধু যাদের গান !

## বসন্তসেনা

### বসন্তসেনা

একদিন গৃহ-পাশে ক্ষণকালতরে  
হয়েছিলে কেনা,  
আজিও সে স্মৃতি জাগে বিশ্বের অন্তরে,  
হে বসন্তসেনা !

সেদিনের মালিকার ঝরে গেছে ফুল—  
চাঁপা, যুথী, হেনা,  
নূতন বাঁধন লাগি অন্তর আকুল,  
হে বসন্তসেনা !

ক্ষণ-ইন্দ্রধনুসম যে চূষনখানি  
থরে থরে থরে  
উঠেছিল বিকশিয়া, হে গুপ্তিতা রাণী,  
তোমার অধরে—

চির-যৌবনের নভে আজো জাগে সেই  
আকাশ-কুসুম,  
তাহারে রাঙায়ে দিতে আনিয়াছি এই  
স্বপ্নের কুকুম ।

জ্যোৎস্না-লুপ্ত বলভির প্লথশয্যাপরে  
অর্ধজ্ঞানগতা,  
প্রমোদ অধীর ছুটি ভঙ্গুর অধরে  
কত বৃথা কথা,



ক্ষিপ্ত বন্ধ আন্দোলনে আর্ত আকুলতা,  
কুচাগ্র বন্ধুর  
তোমার বন্ধের পরে—কোথায় গেল তা  
গেল কোন্ দূর ?

শিয়রে কনক-পাত্রে বৃদ্ধ-উজ্জল  
মত্ত ফেনিলতা,  
পরুষবল্লভ করে প্রায় শ্লথ হ'ল  
তব বেণীলতা ।

ইন্দ্রিয়ের বাধা টুটি মর্মে প্রবেশের  
সেই যে সন্ধান,  
সীমার দিগন্ত ভাঙি অচক্ষু-দেশের  
এই যে সন্ধান—

কোথা বল শেষ তার, কোথা অন্ত হয়,  
কোথা সমাধান,  
দেহের অর্গল ভাঙি দম্ভ্যদল প্রায়  
প্রাণ চাহে প্রাণ !

কে দেখেছ ভেদ করি মাংসের জঞ্জাল  
রহস্য আত্মার,  
মুক্ত সে যে অকলঙ্ক শানিত-বিশাল  
নগ্ন তরবার !

কারু-সুললিত ওই স্বর্ণ-কোষখান  
জানি মধুময়,  
কেহ না লভিল হয় এই যে কৃপাণ  
তার পরিচয় ।

দেহের খিলান-তলে ব্যগ্র ছুই চোখে  
চলি হাতড়িয়া,  
জানি একদিন চক্ষু হঠাৎ আলোকে  
যাবে ঝলসিয়া ।

আত্মার বিহ্ব্যৎদীপ্ত সে রহস্যখান  
আজিও অচেনা,  
আছে আশা একদিন পাইব সন্ধান,  
হে বসন্তসেনা !

#### চার্বাক

বাইশ বসন্তে বোনা এই জীবনের  
শিশির-উজ্জল ফুলে গাঁথা মালাটিরে  
কারে সমর্পিব ছিল ভাবনা মনের—  
হেন কালে তব নাম মনে এল ধীরে,  
কিশোর চার্বাক !  
অথই বিস্ময়ে তাই তাকাইছু ফিরে ।

শাস্ত্র যবে শস্ত্র হাতে দাঁড়াইল উঠে  
তুমি তারে স্মিতহাস্তে করেছ আহ্বান,  
তোমার রোষান্নি বাণ পড়িয়াছে লুটে  
তীক্ষ্ণ অবজ্ঞায় বিঁধি সংহিতার প্রাণ ।  
মূর্থ পণ্ডিতেরা  
রাজ্যশ্রমে রাখিয়াছে আপনার মান ।

নিন্ম উপেক্ষায় ভরা তব হাশুখানি  
 স্নেহের শ্রান্ত নভে অরোরার মত  
 তুমারের হিম বৃকে জ্বালাইয়া বাণী  
 গুহার আধারে শুভ্র দেখায়েছে পথ—  
 যাহারে ধরিয়।  
 একমাত্র যেতে পারে মন্ত মনোরথ ।

ক্ষুদ্র এই জীবনের দশদিকে হেরি  
 সতত কাঁপিছে এক মহা অন্ধকার—  
 লক্ষ শাস্ত্র-দীপশিখা চারি পাশ ঘেরি  
 পারিল না টুটিবারে মোহবন্ধ তার ।  
 তুমি এসে ধীরে  
 হাশু-দীপে করি দিলে আলোক সঞ্চার

যুগ-যুগান্তর-জমা পথপার্শ্বে ওই  
 তন্ত্র মন্ত্র সংহিতার শাস্ত্ররাশি যত,  
 শুকায়ে হয়েছে যেন কাগজের খই,  
 আগুন লাগায়ে দাও, হোক সব গত ।  
 দিক মূঢ় আলো—  
 জ্বলিয়া মরুক এবে জ্বালায়েছে যত ।

তুমি তো চলনি কবি পুঁথি-পন্থী পথে  
 অহোরাত্রি জোগাইয়া শাস্ত্রের মজুরি-  
 আমরা চলিব সবে আপনার মতে,  
 যায় যদি নিয়ে যাক বিষাদের পুরী ।  
 উপদেশ যদি  
 কারো কাছে চেয়ে নিই সেও স্থণ্য চুরি ।

কল্লিতেরে মনে মনে শ্ৰেষ্ঠাসন দিয়ে  
প্রত্যক্ষেরে অবিশ্বাস পারি না করিতে,  
সম্মুখের সরোবরে অবস্ত ভাবিয়ে  
কল্পনার কুস্ত মোর পারি না ভরিতে ।  
চোখে দেখি যাহা  
তারাই লেগেছে মোর হৃদয় হরিতে ।

কাননের প্রান্তে এসে নবীন ফাল্গুন  
আমের মুকুলে ফুলে ঊকি দিয়ে যায়—  
ক্ষয়হীন ধরণীর যৌবনের তুণ  
মোর দ্বারে আসিবে সে একবার হায়,  
তাই ব্যগ্র করে  
বাসনা-শৃঙ্খল দিই তার ছুটি পায় ।

আমার এ দেহ হবে ক্ষীণ হ'তে ক্ষীণ,  
আমার অধর হবে মধুরস হারা,  
তখনো কাঁদিবে চিত্ত পিপাসায় দীন,  
আঙুলে গলিয়া যাবে সব জলধারা ।  
আমারি যৌবন  
একবার দ্বারে শুধু দিয়ে যাবে সাড়া ।

তাই আরো ব্যগ্র করে উন্মুখ অধরে  
পিপাসার সরোবর মরিতেছি খুঁজি ;  
দোষ যদি নাহি থাকে পূর্ণ সরোবরে,  
কেন তাহা পানে দোষ—নাহি পাই বুঝি  
হে যুবা নির্ভীক,  
কর এর সমাধান শুভ সোজামুজি

মানুষের তনু ভোগে নাহি কোনো পাপ,  
 এ বিশ্বে একটি কথা বুঝেছি অন্তত,  
 এই দেহ পরে আছে বিধাতার ছাপ,  
 নহিলে এ দেহ হেন সুন্দর কি হ'ত !  
 বলুক যে যাহা,  
 আমি এই দেহ-স্বপ্নে আছি তন্মাহত ।

বিধাতার তাম্রলিপি আতাম্র অধরে  
 এনেছে বহন করি তনুতীর্ণা নারী,  
 রহস্য-লোলুপ তাই ছুটি চক্ষু ভ'রে  
 নির্নিমেষ চেয়ে আছি—বুঝিতে না পারি ।  
 হে চারু চার্বাক,  
 উদয়াটিয়া দাও তারে আলোক সঞ্চারি ।

সেদিন ফাল্গুন প্রাতে বনদীঘি জলে  
 কূলে কূলে ক্ষীণ শ্যাম শেহলা শুকায়,  
 আজিকে ফাল্গুনে এই শালবীথিতলে  
 মরণ-অলস পাতা ঝরে পড়ে হায় —  
 অমর চার্বাক,  
 ক্ষীণ এই কণ্ঠ তব কানে কি পৌঁছায় ?

প্রেমের জয়

সুদূরে রহি গোপন প্রেম আমার সে তো নয়—

সকল দেহময়

তোমার গাথা একটি গানে

উঠিবে বাজি তরুণ তানে,

ডুবিবে দেহ দেহের বানে

লজ্জা দ্বিধা ভয়

সকল দেহময় ।

সুধা কি শুধু রুদ্ধ রবে ক্ষুধা কি কিছু নয় ।

রূপ যে ধরাময়

ছড়ায়ে আছে মাধবী রাতে,

জড়ায়ে আছে শেফালি সাথে,

গড়ায়ে পড়ে তরুর পাতে,

এমন কেন হয়—

রূপ যে ধরাময় !

দেহের তৃষা মিটিলে তবু করিব না গোপন ভয়,

প্রেমেরি হবে জয় ।

আমার ছুখ-মৃণাল পরে

উঠিবে ফুটি গরব ভরে

নিত্য মহাকালের তরে

স্মৃতির কুবলয়,

প্রেমেরি হবে জয় ।

তোমারে যবে ভুলিব তবু তখনো নাহি ভয়,  
 প্রেমেরি হবে জয় ।  
 আবার কেহ নূতন বেশে  
 হৃদয় মাঝে দাঁড়াবে হেসে,  
 নূতন করে নূতন দেশে  
 পুরানো অভিনয়,  
 প্রেমেরি হবে জয় ।

জীবন যবে অস্তে যাবে তখনো নাহি ভয়,  
 প্রেমেরি হবে জয়।  
 আমার চির মিলন-আশা  
 অগাধ মম যে ভালবাসা  
 নূতন শাখে বাঁধিবে বাসা  
 ক্ষণিক সে তো নয়,  
 প্রেমেরি হবে জয়।

## ভস্ম-ତୀର୍ଥ

তোমার মাথায় চুল পেকেছে ব'লে  
সকল মাথাই নয়কো শাদা নয়,  
তোমার চোখে হয় তো লাগে ঘোর,  
সকল চক্ষু নয়কো আঁধা নয়—  
খুঁজলে শিরে দেখবে আছে ঢাকা  
দু-একটি চুল নয় যা তেমন পাকা ।

ফাগুন-সাঁঝে মনের ক্ষণ ভুলে  
ভালোয় যদি ব'লেই থাকি ভালো,  
চাঁদের আলোর ভরসা রেখে যদি  
নিবিয়ে থাকি প্রদীপটারি আলো,  
এইটি ভেবে ক্ষমো আমরা ক্ষমো—  
তোমার চেয়ে বয়স আমার কম ও ।

শিশির-ছোঁওয়া অজ্ঞানেতে যদি  
প্রিয়ার নামে একটি লিখি গান,  
নূতন-গাঁথা বেণীর পাকে যদি  
গুঁজেই থাকি একটি গুছি ধান,  
স্বরগ রেখো বয়স যবে কুড়ি  
এমনতরো ঘটেই ঝুড়ি ঝুড়ি ।

মৃগাল-রুচি তরুণ তমুখানি  
তিলক ক'রে আঁকিই ভালে যদি,  
মহুয়া-ঘন মাধুরী আহা তার  
অঙ্গে মম জড়াই নিরবধি,  
মনেতে রেখো দেহের বাতায়নে  
দেহাতীতের ফিরি অশ্বেষণে ।

মনেতে রেখো যাত্রী আমি চির  
নানা তমুর তীর্থে মরি ঘুরে,  
কাহারে চাই নিজেই জানি না যে,  
আছে কি কাছে আছে কিগো সে দূরে ?  
কোথায় আছে জানি না আমি তাই  
সবার দিকে লোভীর মত চাই ।



### তরুণ-তরুণী

জগৎ জুড়ি যেথায় যত আছে,  
ওগো আমার তরুণ তরুণী,  
যাদের কভু পাইনি হাতে কাছে,  
ফিরিছে যারা স্মৃতির পাছে পাছে,  
তাদের লাগি তৃষ্ণা জাগি আছে  
পরাণ মাঝে মনের মাঝে গো,  
ওগো আমার তরুণ-তরুণী !

যাদের কভু হয়নি চোখে দেখা—  
ওগো আমার মানস-মৃগ-তৃষা—  
হেরিনি কভু যে দেশ পথ-রেখা,  
হেরিনি কভু যাদের রথ-লেখা,  
তাদেরি মাগি তাদেরি মাগি দেখা  
সকল দেহে সকল দেহে গো,  
ওগো আমার মানস-মৃগ-তৃষা !

পেয়েছি যারে তাহারে চাহি আরো,  
ওগো আমার পরশরসখনি,  
কোথায় তলা দেখিব আছে তারো,  
বাহুর ডোরে উঠুক জমে গাঢ়  
কেবলি পাওয়া বেড়েই চলে আরো  
স্বরগসুখে স্বরগসুখে গো,  
ওগো আমার পরশরসখনি !

একাকী কারো নহি গো আমি নহি,  
ওগো নিখিল তরুণ-তরুণী,  
হৃদয়ে মম যে প্রেমধারা বহি  
ফুরাবে না তা বাড়িছে রহি রহি,  
তাই তো আমি একারো কারো নহি  
আঙিনা-ঘেরা বিজ্ঞান গৃহ কোণে,  
ওগো নিখিল তরুণ-তরুণী !

রক্তে বাজে অধীর আকুলতা,  
ওগো চপল তরুণ-তরুণী,  
এ মনে আছে এতই প্রেম কথা  
বিলাতে পারি যা খুশি যথা তথা—  
বিদেশে দেশে আমার আকুলতা  
ছমুঠা ভরি ছমুঠা ভরি গো,  
ওগো চপল তরুণ-তরুণী !

একটি লয়ে কেমনে পাবো সুখ,  
ওগো অনেক, ওগো বিবিধ-রূপা,  
সবার সনে কাঁপিছে মম বুক,  
সবার সনে আমার সুখ দুখ,  
তাইতো আমি পাই না ঘরে সুখ,  
ওগো অঘরা, ওগো ভুবনময়ী,  
ওগো অনেক, ওগো বিবিধ-রূপা !

ওই যে কাঁপে নবীন তৃণ পরে  
নূতন শীতে শিশির ছলছল,  
তেমনি মন কাঁপিছে ব্যথা ভরে

কখনো সুখে কখনো মহাডরে  
বিশ্বজন মানস-তৃণ পরে,  
ঝরে না তবু পড়ে না লুটে গো,  
নূতন শীতে শিশির ছলছল ।

কাহারে চাই আমি কি তাহা জানি  
ওগো অরূপ, ওগো অচিন্ত্তমি !  
বস্তু হ'তে ছিড়িয়া মনখানি  
নিঙাড়ি তারে যে সুধা টেনে আনি—  
চাহি কি তাহা ? তাও তো নাহি জানি,  
বেদনা শুধু বেড়েই চলে হায় !  
ওগো অরূপ, ওগো অচিন্ত্তমি !

কে তুমি ওগো করিছ লুকোচুরি  
নয়ন-টানা রূপের আড়ে আড়ে !  
আশায় তব বক্ষ উঠে পুরি,  
ব্যথায় তব নেত্র মরে ঝুরি,  
রাখো গো রাখো লাখো এ লুকোচুরি—  
থেকো না ওগো থেকো না চিরদিন  
নয়ন-টানা রূপের আড়ে আড়ে ।

তৃষ্ণা ওগো তৃষ্ণা হানে শর  
রৌজ-রাঙা হৃদয় মাঝে গো,  
সাহারা মরু তারে না করি ডর,  
পিপাসা লাগি রয়েছে নিৰ্ঝর,  
ইসারা করে তোমার খরশর  
কোথায় আছে বনের শ্যামছায়া,  
রৌজ-রাঙা হৃদয় মাঝে গো ।

কোথায় আছে দেখায়ে দাও সেই,  
 ওগো নিখিল তরুণ-তরুণী,  
 চোখেতে কভু যাহার দেখা নেই  
 আছে যে তবু সকল জা'গাতেই,  
 কোথায় আছে বল না মোরে সেই  
 যাহারে পেলে সকল পাওয়া হয়,  
 ওগো নিখিল তরুণ-তরুণী ।

ততঃ কিম্.

না হয় তোমার রূপের সুধা পান করিলাম শেষ করি,  
 না হয় দেহের রাগ রাগিণী বাজল আমার অঙ্গুলে,  
 না হয় হলই সব বাসনা সফল আমার প্রাণ ভরি,  
 না হয় ভোগের ভোগবতী সে ভাসায় ছকুল ঢেউ তুলে,  
 না হয় যারে চেয়েইছিলাম পেলাম তারে অন্তরে ।

তার পরে কি—তার পরে ?

না হয় তোমার আঁখির তলে দেখহু হৃদিন নিজ ছায়া,  
 কাজল সম রইলে তুমি না হয় আমার চক্রেতে,  
 মোহের মত লাগলো দেহে সুধার মত ওই কায়া,  
 মালার মত বইলু তোমা তৃষ্ণা-দাগা বক্ষেতে,  
 না হয় পরশমণির ছোঁয়ায় হলেন সোনা অন্তরে ।

তার পরে কি—তার পরে ?

না হয় গেল এক সাহারা তোমার সুধায় পার হওয়া,  
 তার পরে কি মিলবে সখি শ্রামল-ছায়া বনভূমি ?  
 শেষ আছে কি এই মরুভূর ? কতই বল যায় সওয়া ?  
 অন্ত তোমার পেতেই হবে সেই যে ছোট সেই তুমি—  
 না হয় তোমার শেষ মিলিল বাহির এবং অন্তরে ।

তার পরে কি—তার পরে ?

## আছেই আছে

তুমি যবে হবে পরের ঘরগী আমি হব যবে পরের কবি,  
আজিকার এই দিনের কাহিনী হবে যবে শুধু ছবির ছবি,  
স্বপনেও আর কথাটি আমার পড়িবে না যবে তোমার মনে,  
তরুণ প্রেমের করুণ তপন ডুবে যাবে যবে বিস্মরণে,  
তখনো তখনো তখনো সখী রে মিথ্যা এ নয় আমার কাছে,  
কোনো খানে কিছু আছেই আছে ।

তুমি সেজেছিলে চাঁপার তরুটি মনে পড়ে গেল অনেক আগে,  
আমি ছিলাম ওই কালো মূক মাটি সেই কথা আজো চিন্তে জাগে,  
শত শিকড়ের ব্যাকুল প্রয়াসে আঁকড়িয়া ছিলে বন্ধে জোরে,  
মৌন-বেদনা সৌরভ-ভাষা ফুলের সুধায় বাঁচালে মোরে—  
চোখের সমুখে নাই যারা তারা চির জাগরুক স্মৃতির পাছে,  
কোনো খানে কিছু আছেই আছে ।

এই মহাকাশে ঘুরিতে ঘুরিতে কাছাকাছি দৌঁহে হলাম হায়,  
জানার সিকতা ডুবায়ে ডুবায়ে অজানার মহাস্রোত যে ধায় ;  
স্বপন-সুদূর আঁখি ছুটি তব মিথ্যা নহে গো মিথ্যা নয়,  
তবু জানিয়াছি তারো চেয়ে বড় আছে কোথা কিছু সুনিশ্চয় ;  
সব শেষ হ'লে হয় নাকো শেষ তাইতো জগৎ আজিও বাঁচে,  
কোনো খানে কিছু আছেই আছে ।

## শয্যা-বল্লভ

জ্যোৎস্নাতালা শয্যাপরে  
শুভ্র নীলিমার  
একটি পাশে একলা শুয়ে চাঁদ ;  
তারার পাখি ধরার লাগি  
পাতা সে নির্জনে  
সুধায় মাখা সুধায় ভরা ফাঁদ ।

তেমনি তুমি পড়েছ শুয়ে  
এলায়ে দেহভার  
ব্যাকুল-বাছ অগাধ বিছানায়,  
বন্ধু সম বিশ্বাসেতে  
রেখেছ তব গাল  
হংস-শাদা বালিশটিতে হয়।

দিনের বেলা যে সব কথা  
মনের কোণে কোণে  
ছায়ায় মিশে বেড়ায় চুপে চুপে  
রাতের বেলা সুযোগ পেয়ে  
পালক-লঘু পায়  
বাহিরে তারা আসে স্বপন রূপে।

ঘুমের বেড়া টুটিয়া গিয়া  
পড়ে কি মনে তব  
দিনের বেলা আছিল কারা সাথে !  
স্বপনে শুধু মেটে কি আশা !  
আলোক-ভীরু তারা  
চকিত সম মিলায়ে যাবে প্রাতে।

চন্দ্র যবে অস্তে চলে  
ফেলিয়া যায় রেখে  
কবরী হ'তে শুকতারাটি হয়,  
একটি শুধু লেবুর ফুল  
পড়িয়া থাকে, মরি,  
সকাল বেলা তোমার বিছানায়।

কোমল তব দেহের চাপে  
কোমল শয়নেতে  
আধেক রেখা আঁকিয়া রাখে আর,  
এই খানেতে হাতটি ছিল,  
আঁচল-খসা বুক  
এই খানেতে ছাপ রেখেছে তার।

খানিক তব দেহের বুঝি  
রাখিয়া গেছ এই  
শয়ন-তলে আমার লাগি, প্রিয়া !  
তোমায় বুকে পাইনা তবু  
আধেক মেটে সাধ  
শয্যাখানি বন্ধে আঁকড়িয়া।

#### মাটির পুতুল

জানি জানি তুমি মাটির পুতুল,  
জানি জানি তুমি পুতুলিকা !  
জানি জানি তুমি ছ-দিনের দীপে  
চিরদিনকার জ্যোতির শিখা !  
কাঁপে তব তনু নিঃশ্বাস ভরে,  
তবু প্রাণ মোর বিশ্বাস করে  
তুমি অচপল পুলক-অতল  
গত-হলাহল স্মার টিকা।  
জানি জানি তুমি পুতুলিকা !

আকাশ-নদীর উজ্জান বাহিয়া  
ডিঙায়ে তারার উপল হুড়ি,

কাল শ্রোতধার বহে অনিবার  
সৃষ্টির মুখে বাজায় তুড়ি।  
সে প্রবাহ বলে ভাসিছে জগৎ,  
চমকিয়া উঠে দূর ছায়াপথ,  
লাগে ঢেউ তার পাঁজরে আমার,  
কঁাদে হাহাকার জগৎ জুড়ি,  
সৃষ্টির মুখে বাজায় তুড়ি।

এই যে ধরায় কত যুগ হ'তে  
শিশির-আখরে রজনী ধরি  
গোপন কাহিনী কোমল আঙুলে  
বারে বারে হায় উঠিছে ভরি,  
অলখ্ পায়ের স্তুতি-ছন্দেতে  
লুটায় শেফালি মুহু গন্ধেতে,  
এরা তো মরে না, এরা তো ঝরে না,  
এরা তো ডরে না, কালের তরী  
বারে বারে হায় উঠিছে ভরি।

যে গোপন টানে শেফালির ছায়া  
ঝরে-পড়া ফুলে ভরিয়া উঠে,  
আকাশের সুখ ছায়ালোক-পাতে  
ধরণীর বুকে নড়িয়া উঠে,  
নয়নে তোমার যায় ওই দেখা  
চির-জীবনের অঞ্জন-রেখা,  
অধরে তোমার, প্রাণেশ, সভার  
সঙ্গীত ধার কঁাদিয়া শ্রুটে।  
ঝরে-পড়া ফুল ভরিয়া উঠে।



মৃত্তিকা আজি অমৃত হয়েছে  
 কালো মাটি আর মাটি সে নয়,  
 তব তলুখানি তিলক করিয়া  
 আঁকিব আমার ললাটময় ।  
 অমৃতের সেই জ্যোতি-স্বাক্ষর  
 দেখাইবে মোরে ওপারের ঘর,  
 চিরকাল স্মৃতে সবার সমুখে  
 গাহিব এ মুখে তবুর জয় ।  
 কালো মাটি আর মাটি সে নয় ।

#### প্রিয়া-প্রদক্ষিণ

রক্তে মোর লাগিয়াছে দোল,  
 বক্ষে মোর বস্তু-হীন শত আনন্দের  
 উঠিতেছে উল্লাস কল্লোল ।  
 কাল-নভে ঘূর্ণমান যত সব উন্মিনীহারিকা  
 ছন্দের তরঙ্গে তারা লিখিতেছে জ্যোতির বিশাখা—  
 তারি ছোঁয়া লাগিয়াছে তীক্ষ্ণ চুষনের  
 ওই তব কম্পিত বসনে,  
 ললিত নয়নে,  
 ওই তব চিকুর চিকণে,  
 নূপুর নিকণে ;  
 ওই তব কঙ্কণের কমনীয় হৈম আলো-টিকা  
 অঙ্গে মোর আঁকি দেয় পথিকের পদাবলি-লিখা,  
 মর্মে আঁনে আদিম হিল্লোল,  
 রক্তে মোর লাগিয়াছে দোল ॥

সখী মোর দাঁড়াও ক্ষণিক,  
 তরল ছুচোখে তব শেফালি-সরল  
 স্বচ্ছতাটি করে ঝিক্‌মিক ।  
 ওই তব অনবচ্ছ কুসুমিত কপোলের তরে  
 চন্দ্র সূর্য তারা জ্বালি, বিশ্ব হের আরাধনা করে,  
 ওই তনু ভঙ্গিমাটি মিশ্রিত করল,  
     ওই তব গলিত কবরী  
         গ্রীবাটি আবরি,  
     ওই তব স্থলিত অঞ্চলে,  
         ছুচোখ চঞ্চলে,  
 দাঁড়াও দাঁড়াও সখী একবার আগ্রহের ভরে  
 ভেঙে দেখি, টুটে দেখি, কে আছে এ মন্দির ভিতরে,  
     বন্দি তারে আঁখি নির্নিমিত্ ।  
     সখি মোর দাঁড়াও ক্ষণিক ॥

একবার ছুঁয়ে লই তব  
 কম্পমান বসনের প্রান্ততম কোণে  
 শেফালিকা পুষ্প অভিনব ।  
 কে জানে এ জীবনের লক্ষ্যে আছে নিশ্চয় মরণ !  
 হয় তো ছুটিছে মৃত্যু জীবনের মাগিয়া শরণ  
     সৌর পরিবার সম অনন্ত গগনে !  
     ওই আলো আঁধারের মত  
         কাঁপিছে নিয়ত,  
     কেবা আগে রয়েছে কে পিছে,  
         উপরে কে নীচে !

তিমিরের মাঝে এই কেন ছুটি তারার ক্ষরণ !  
হয় তো আলোর কোলে অন্ধকার করি বিচরণ  
লভিতেছে জন্ম নব নব !  
একবার ছুঁয়ে লই তব ॥

তুমি আছ আর কিছু নাই,  
সত্য যদি এ কথায় হয়েছে প্রত্যয়  
একবার বলে লই তাই ।  
একবার দেখে লই তুমি সখী ভুবনে ভুবনে  
অসীম আশার মত বাসনার গগনে গগনে  
অবকাশলীলাময়ী দাঁড়ায়ে তন্ময় ।  
ওই তব আঁচল আন্দোলে  
লক্ষ প্রাণ দোলে,  
ওই তব শিথিল কবরী,  
চির বিভাবরী ;  
শত যুগ বিকশিয়া আপনার কাল-শতদল  
দগু পল ফিরে গান গাই' ।  
তুমি আছ আর কিছু নাই ॥

সত্য যদি মিথ্যা হয় শেষে,  
কোন সান্ত্বনার দ্বারে দাঁড়ায়ে মোদের  
রুদ্ধ আঁখি যাবে জলে ভেসে !  
এই আকাশের তলে তারকার চোরা-বালিপরে  
যে বিশ্ব তুলেছি গড়ে বহু ব্যর্থ জাগরণ ভরে,  
হঠাৎ নড়িয়া গিয়া ভিত্তি স্বপনের  
চুর চুর হয় যদি হায়,  
কি তবে উপায় ।

সেই ভাঙা ভুলের ভুলোকে  
পড়িবে কি চোখে  
সত্য মিথ্যা কোথা আছে ! সেই মহাপ্রলয়ের ঝড়ে  
নব সত্য নব রাজ্য নব স্বপ্ন জাগিবে অন্তরে  
পুরাতন নবতন বেশে,  
সত্য যদি মিথ্যা হয় শেষে ॥

#### বাতায়নিকা

জাল-বোনা এই জীবনখানার  
বাতায়নের পারে  
তোমার বাসা হয়,  
লোহায় গড়া গরাদগুলো  
তোমায় রাখে ধরে  
মৌন পাহারায় ।

সূর্য যবে প্রথম উঠে  
আশার লালে লাল  
পায়রা-রঙা নভে,  
তখন তব পাই যে সাড়া  
গানের দিতে তাল  
কিঙ্কিণী-উৎসবে ।

ছপুর বেলা খোঁজে যখন  
লেবুর কচি ফুল  
পাতার ছায়া ক্ষীণ,  
খন তুমি স্বপন দেখ  
চিস্তা-নীলিমায়  
নয়ন ছুটি লীন ।

সন্ধ্যাবেলা সূর্য যবে  
অস্তাচল পারে  
ক্লাস্ততর হয়,  
দিবালিকার কর্ণে যেন  
রৌদ্রে ত্রিয়মাণ  
করণ কুবলয়,

তখনো তুমি রয়েছ ব'সে  
চক্ষে জাগে ওই  
বাতায়নের পারে,  
স্বচ্ছ শশী দিগন্তরে  
চরণ টিপে টিপে  
আধেক উঁকি মারে।

ঝরিয়া পড়ে আঁধার ধীরে  
কুলায়-তৃষাতুর  
হাঁসের পাখা হ'তে,  
তারার দলে ছুটিয়া এসে  
ঝাঁপায়ে পড়ে যেন  
মন্দাকিনী স্রোতে।

তখনো কেন রয়েছ ব'সে  
অমন ক'রে একা  
বাতায়নের বালা ?  
হয়েছে দেখ অনেক দূরে  
সপ্ত-ঋষি দেশে  
ধ্রুবতারাটি জ্বালা।

বাহিরে তুমি আসিতে নার,  
বলনা মোরে খুলে  
কিসের বাধা তব ?  
আমিও নারি ভিতরে যেতে  
আয়স-বাধা ভাঙা  
আয়স-অভিনব ।

জীবনখানা রয়েছে প'ড়ে,  
কঠিন বড় লাগে,  
কঠিন যেন শিলা,  
ইহারি মাঝে ফুটাতে হবে  
মূর্তি মরমের  
কে হেন কাজ দিলা ?

হুঃখে সুখে বাটালি ধ'রে  
দিবস নিশীথে  
আঘাত করি হায়,  
তারার মত পাথর-কুচি  
এদিক ওদিকে  
ছড়িয়ে প'ড়ে যায় ।

কি ছবি হেথা উঠিবে ফুটি  
একদা অবশেষে  
কেউ কি তাহা জানে,  
কখনো তারি আভাস পাই  
ছায়ার চেয়ে ছায়া  
তোমারি মাঝখানে ।

বুকের তব পরশ পেয়ে  
তপ্ত হয়ে ওঠে  
গরাদ লোহা-গড়া,  
সকল ছেড়ে পাথরে শেষে  
বাতায়নের বালা  
দেবে কি তুমি ধরা ?

### ব্রজনা

নৃত্যপরা,  
কম্পিত-কায়া,  
চম্পক ছায়া  
পুষ্পঝরা,  
সন্ধ্যা-আকাশে আঁধারের মত  
তন্দ্রা-ভরা,  
তালে তালে যার কবরী বিতত,  
নৃত্যপরা ।

অঞ্চল খোলে, ঝরে পড়ে ফুল,  
দিগন্ত যেন তারকা-আকুল,  
তরঙ্গ যেন উচ্ছলি কূল  
রবির কিরণে  
কলস্বরী,  
নৃত্যপরা ।

মুঞ্জরিতা,  
নব মধুমাসে  
গোপন নিশাসে  
চঞ্চলিতা ।

পুষ্প-পরশ কটিতে মেখলা  
গুঞ্জরিতা,  
ভ্রাস্ত ভ্রমর ফেরে সারাবেলা,  
মুঞ্জরিতা ।  
নন্দন বায়ে বাছ আন্দোলি  
ঢালো দিকে দিকে ফুল অঞ্জলি,  
স্বর্গ যেনরে এলো কাছে চলি,  
আকাশ গঙ্গা  
সঞ্চরিতা,  
মুঞ্জরিতা ।

নৃত্যশীলা,  
হ'ল শেষ তব  
ভাঙ্গিল নীরব  
ফল্ললীলা ।  
অহল্যা যেন টুটি দৃঢ় অতি  
মাটির ঢিলা ;  
বীণা ভেঙ্গে সুর নিলে কি মূরতি,  
নৃত্যশীলা !  
দেহ-কুকুম গেছে গেছে পুড়ে,  
ওই ছায়া-ধূপ ওঠে ঘুরে ঘুরে,  
নয়নে হেরি—না ছুটি কান জুড়ে  
ও তনু তোমার  
সস্তাষিলা ।  
নৃত্যশীলা ।

বল্লরিশী,  
লাগে সন্দেহ  
ওই বীণা-দেহ



চিনি কি চিনি !  
 কাঁপে যে গগনে অগণ্য তারা  
 ঝিনিকি ঝিনি !  
 ওই করতালি জানে কি তাহারা,  
 বল্লরিণী ।  
 অন্তরে মোর গুনি ওই তাল  
 কম্পিত হিয়া হ'ল এত কাল ।  
 চন্দ্র-সূর্য ধরি করতাল  
 নাচে দিখাল  
 তরঙ্গিনী,  
 বল্লরিণী ।

রিক্তা, মরি,  
 যাবে অবশেষে  
 নৃত্য-আবেশে  
 সকলি ঝরি ।  
 কাঞ্চী কেয়ুর স্থানগোরবী  
 কলস্বরী,  
 প্রাণবহিতে হবে সব হবি,  
 রিক্তা, মরি ।  
 সরম-সুন্দর বসন টুটিয়া  
 অলোক-কুসুম উঠিবে ফুটিয়া,  
 রুদ্ধ-বৃত্ত যাবে ঢাকিয়া,  
 শাস্ত্রত রবে  
 আকাশ ভরি ।  
 রিক্তা, মরি ।

## অভাগী

স্তিমিত-তারার দেশে কোন দূর নিশীথ-নভসে

তব রাজধানী !

অবসন্ন শেফালিকা বিদায়ের বিষণ্ণ প্রদোষে

শিশির-কুণ্ঠিত প্রাতে গন্ধাতুর যেই প'ল খ'সে'—

আসিলে অভাগী ।

কেঁপে ওঠে দ্রু-বন্ধিম কাননের বসন প্রান্তর রে

পরশন জানি,

শস্ত্র-কাটা শূন্য-ছবি উদাসীন প্রাচীন প্রান্তরে

অকস্মাৎ দিয়ে ফেলি লগ্নহার্য মোর প্রাণ তোরে

অলগ্না অভাগী ।

উতলা কুন্তলে তব একগুছি ধানের মঞ্জরী,

দোলে শীষখানি,

নিটোল আঙুলে তব পদ্ব এক হিমে ঝরি-ঝরি,

কুয়াশা-অঞ্চলতলে তমুলতা উঠিছে শিহরি,

হে তবী অভাগী ।

আতপ্ত অঞ্চলে সুধারৌদ্রখানি এনেছে বহিয়া

তব ছুটি পানি,

ঝরে-পড়া শেফালির বোঁটা দিয়ে মালাটি গাঁথিয়া,

সুপ্ত নুপুরের স্বপ্নে দিকে দিকে নিজা বিথারিয়া

এসেছ অভাগী ।

আপক ধাত্তের ক্ষেতে সুধাভারে আনন্দ ফসলে  
লঘু পদ হানি,  
হিমোৎসুক নগ্নমাঠে নবান্নের মায়া মন্তবলে  
সঞ্চারিয়া, গ্রামে গ্রামে সঞ্জীবিয়া এস এস চলে,  
হে লক্ষ্মী অজ্ঞানী ।

### পূর্ণিমা

কে জাগেরে আজ কোজাগরী নিশি  
আকাশের চাঁদ লক্ষ্য !  
নিটোলগড়ন মধু চাকখানি  
কনক-চাঁপার মধু আনি আনি  
ভরিয়া তুলিছে সারারাত জাগি  
তারাদল মধুমক্ষি ।

কে জাগেরে আজ কোজাগরী নিশি,  
যায় যদি রাত শোক কি !  
শেফালি-শিথিল সমীরণে যদি  
তারার প্রদীপ নিভে নিরবধি,  
চাঁদের আলোয় আমরা জাগিব,  
সাথে জাগিবেন লক্ষ্মী ।

কে জাগেরে আজ কোজাগরী নিশি  
আঁখি হ'তে ঘুম রক্ষি' !  
ফিরিছে স্বপন কাঁদিয়া কাঁদিয়া  
মালতীর চোখে পরশ সাধিয়া,  
আকাশে শুভ্র মেঘ-মল্লিকা  
জাগে অতল্ল অক্ষি ।

কে জাগেরে আজ কোজাগরী নিশি,  
আসে নিজার ষাঁক কি !  
ঘুমাক সকলে, আমরা ক' জনই  
উত্তারায়ণে কাটাবো রজনী,  
চিন্তের ক্ষুধা মিটিবে আজিকে  
স্বপ্নের ফল ভক্ষি' ।

কে জাগেরে আজ কোজাগরী নিশি,  
ঘুমে ঢুলে পড়ে চোখ কি !  
এমনি নিশীথে পারি বুঝিবারে  
মথন-ক্লান্ত আদি পারাবারে  
নব বিশ্বের বিশ্বয় সম  
উঠেছিল। চির-লক্ষ্মী ।

কে জাগেরে আজ কোজাগরী নিশি,  
ঘুমায় না নীড়ে পক্ষী ।  
আঁখি মেলে দেখি একি মনোরম,  
কামনা-নদীর সঙ্গম সম  
কল্লসাগর—সেথা শতদলে  
শরৎ-মাধুরীলক্ষ্মী ।

### খোয়াই

শূন্য-হৃদয়ের মত রয়েছে পড়িয়া  
দিগন্ত ভরিয়া  
রক্তিম কঁকর-ঢালা ধূসর খোয়াই ।  
যে দিকেতে চাই  
শীর্ণ মাঠ ছেয়ে আছে কণ্টক অশেষ ;  
অতৃপ্তির দেশ

ফিরে-আসা বসন্তের অলক্ষ্য হাওয়ায়  
করে হায় হায় ।

বারে বারে হুয়ে হুয়ে পড়ে যবে মন,  
ফাস্তনের বন  
পর্যাপ্ত-মুকুল ভারে বিক্রপের প্রায়  
চক্ষে যবে ভায়,  
আশাহীন অতি দীর্ঘ বিরহের মত  
প্রান্তর সতত  
নীরস কারুণ্যে ভরি দেয় বক্ষ মোর,  
কাঁপে চক্ষে লোর ।

বন-শূন্য দিগন্তের পরপার পথে  
পীতালোক স্রোতে  
ডুবে যায় কোকিলের নয়নের ছবি  
ধূলি-পাশ্ব রবি ।  
একটি তারকা কোলে পা টিপিয়া ধীরে  
বনাস্তের শিরে  
গুহ্র-ঝিলুকের মত উঠে আসে চাঁদ—  
তারা-ধরা ফাঁদ ।

সূর্যাস্তের শেষ রশ্মি বনাস্তের কোলে  
ক্ষণকাল দোলে,  
তার পরে কখন যে দিগন্তের গায়  
মিশে মুছে যায়,  
গগনের রক্ত-পটে তাল তরু রেখা  
যায় ক্ষীণ দেখা ;  
দেখা-না-দেখার মাঝে কাঁপিতে কাঁপিতে  
মিলায় চকিতে ।

গেক্সা মাটির ঢেউ বৈরাগ্যের প্রায়  
উঠিয়া হেথায়  
তরঙ্গিয়া চলে গেছে দূর হ'তে দূরে  
আবর্তিয়া ঘুরে,  
ধূসর বালুতে আর নীরস ছাড়িতে  
ঘুরিতে ঘুরিতে  
কাছ হ'তে বাহিরিয়া গেছে কোন দূর,  
উপল-বন্ধুর ।

লক্ষ্য-হারা মাঠে এই প্রাস্ত মোর হিয়া  
দিব বিছাইয়া ।  
আকারবিহীন এই প্রাস্তরের প্রায়  
চিন্ত মোর হয়  
আপনি বুঝিতে নারে, আপনি যা বলে ;  
নিজ অশ্রুজলে  
নিজেই ডুবিয়া মরে তল নাহি পাই ।  
অতল খোয়াই !

### কোপাই

আমি তোমায় ভুলতে পারি,  
অয়ি কোপাই নদী,  
এমন কথা ভাবতে তুমি পারো !  
তাই কি জাগে কলধ্বনি  
তোমার ছুটি কূলে  
এমনতরো অশ্রুস্রু গাঢ় ?

আর জনমে হবই আমি  
তোমার বাণুতীরে  
জামের তরু, ব্যাকুল ছায়া মেলি  
প্রাচীন কথা স্মরণ করে  
তোমার জলে আমি  
কয়েকটি ফল দেবই দেব ফেলি ।

আমি তোমায় ভুলতে পারি,  
অয়ি কোপাই নদী,  
এমন কথা ভাবলে তুমি মনে !  
তাই কি হেরি পল্লবিত  
কিশলয়ের ব্যথা  
সবুজ-কথা তোমার বনে বনে  
আর জনমে হবই আমি  
কোলের কাছে তব  
মৃৎ-গীতিকা তট-বীণার তার,  
তুলবে তুমি, অয়ি কোপাই,  
তরঙ্গ-অঙ্গুলে  
আমার বুকে তরল ঝঙ্কার ।

আমি তোমায় ভুলতে পারি,  
অয়ি কোপাই নদী,  
এমন কথা ভেবোনা কখখনো—  
তোমার তীরে আসবো ফিরে  
বন-ভোজনে আমি,  
বিস্বাসেতে আমার কথা শোনো

ইন্ধুলেরি বালক হয়ে  
 পুলকভরা দেহে  
 তোমার জলে করব নাটানাচি,  
 সকল দ্বিধা ঘুচবে যবে  
 অসহ উৎপাতে  
 বুঝবে তখন আছিই আমি আছি।

ঔষা

স্বপন-হারিণী ছ্যালোক-তুহিতা  
 উষসী ছুটিছে ওই !  
 স্ততিচঞ্চল চরণে চমকি  
 ঝরে শিশিরের খই,  
 দম্ভ আঁধার ভয়েতে পালায়  
 পুষণ সূর্য কই ?

প্রণয়-পাগল তরুণ তপন  
 পতঙ্গ-লঘু পায়  
 বাসনা-বিপুল পৌরুষ করে  
 ধরিতে তাহারে চায়,  
 কপোত-ধূসর আকাশ ব্যর্থ  
 বেদনায় রাঙা হয় !

উদয়-গিরির শিখরের ছায়ে  
 করুণ চন্দ্র বাঁকা—  
 ( পিছে-পড়া যেন রাতের স্বপন  
 দিনের আলোকে ঢাকা,  
 মন্দাকিনীর তীরে থসা যেন  
 স্বচ্ছ হাঁসের পাখা। )



বিশাল-ললাট দিবসদেবের  
রথ-চক্রের রবে  
কোথা উড়ে গেছে আঁধার কাননে  
তার পাখীদল সবে,  
শুকতারা বুঝি কেঁদে গলে যায়  
শিশিরের গৌরবে !

কমল-মালিকা উষারে হেরিয়া  
হোমানল মেলে আঁখি,  
নীরব গোষ্ঠ প্রাণময় করি  
ধেতুদল ওঠে ডাকি,  
বনছায়ে ওঠে সামগীতি রব,  
অলস কুলায়ে পাখী ।

বিশ্ব-তরুর শাখায় তপন  
বুনিছে উর্গাজাল,  
বজ্র-রাখাল গগন-আঙনে  
হাঁকায় মেঘের পাল,  
রক্ত-অধীর নাড়ীর মতন  
কাঁপিতেছে মহাকাল ।

উষা-পুষণের কাহিনী আকাশে  
সোনার বরণে আঁকা,  
শ্রামল ধরাতে পীত রবিকর  
আধেক হয়েছে মাখা,  
মনে হয় যেন আকাশোন্মুখ  
শুকপক্ষীর পাখা ।

চিরকাল ধ'রে ছুটিছে উষসী  
প্রণয়-পরখ-ভীতা,  
চিরকাল তারে মাগিছে তপন  
বক্ষে বাসনা-চিঁতা,  
ভালবাসা চির দূরের ছলাল  
মানস-নির্বাসিতা ।

হাতে পাবে যবে দেখিবে, তপন,  
ধূলি সে কেবল ধূলি,  
দূর থেকে তারে করেছে মধুর  
সুদূরের সুখা-ভূলি,  
চোখেতে যাহারে দেখনি তাহাতে  
পরাণ রয়েছে ভূলি ।

চিরকাল তুমি রহিবে ছুটিতে,  
হে দেব সূর্য পুষা !  
চিরকাল ধরি পরিবে জগৎ  
পূর্বরাগের ভূষা ।  
তুমি চির চারু তরুণ তপন,  
স্থির-যৌবনা উষা ।

### বিশ্বকর্মা

গ্রহ-সূর্যের লক্ষ চাকায় ওই কে হাঁকায় রথ !  
কালে কালে আর ভুবনে ভুবনে পড়েছে কাহার পথ  
অতীত যাহার সন্মুখে চলে পিছনে ভবিষ্যৎ !  
বিশ্বকর্মা-রাজ  
জগতে বাহিরে আজ !

কালের হাতুড়ে পিটিছে কে ওই আকাশের ইম্পাত !  
লক্ষ তারকা ফুল্কি সমান চৌদিকে উৎখাত,  
মহাকাল কেঁপে ওঠে ক্ষণে ক্ষণে শুনি সে শব্দপাত !  
বিশ্বকর্মা-রাজ !

অস্ত্র যাহার শানাবার তরে মেঘের পাথর ওই,  
গগন-ধনুতে বিদ্যুৎ-ছিলা কর্ম-কাতর ওই—  
ধুমকেতু যার নীল অশ্বরে লম্বিত মহা মই !  
বিশ্বকর্মা-রাজ !

তপ্ত রক্ত লক্ষ চক্র আকাশে ঘুরিছে যার,  
কুট-নিঃশ্বাস জটিল মেঘেতে উঠিছে কারখানার,  
পাথর-গলানো লৌহ-টলানো ভীষণ বহ্নি-ধার !  
বিশ্বকর্মা-রাজ !

সপ্ত-সাগরে লক্ষ ঢেউয়ের অসংখ্য মজুরেরা  
বহ্নি-বিলাসে ছুটিয়া চলেছে লজ্জি তটের বেড়া—  
হাতুড়ির ঘায়ে পাথর ভাঙা যে সকল কাজের সেরা !  
বিশ্বকর্মা-রাজ !

লক্ষ লোকের বাসনারে লয়ে পোড়ায়ে করিছ খাঁটি,  
অশ্রু-সলিলে ভিজায় ভিজায় মরুরে শ্যামল মাটি,  
মনের কোণেতে ছোট নীড়খানি গড়িতেছ পরিপাটি !  
বিশ্বকর্মা-রাজ !

পাহাড়-ধসানো হাতে গাঁথা তব কুমকো ফুলের মালা,  
লক্ষ ভুবন গড়িয়া তোমার মেটেনি বুকের জ্বালা,  
তাই নিরঞ্জন সাজাও বসিয়া ফাণ্ডনের ফুলডালা ।  
বিশ্বকর্মা-রাজ !

একি অদ্ভুত—কঠিন পাথর ভাঙিছ বজ্র-বলে !  
মনের সহিত মনটি মিশায়ে দিতেছ কি কৌশলে !  
এক হাতে তব প্রলয়-হাতুড়ি অশ্রু হাতের তলে  
শিরিষ ফুলের সাজ ।  
বিশ্বকর্মা-রাজ !

### বৈশ্বানর

কিংশুক-কোমল-শিখা ওগো বৈশ্বানর,  
লহ নমস্কার ।  
একাগ্র অঙ্গুলি তুলি তুমি নিরন্তর  
কোথায় ইঙ্গিত কর ভাবে চরাচর ;  
যেথায় বহিছ হব্য সেথা, বহিছ, মোর  
বহ নমস্কার—  
অনির্বাণ জাতবেদা হে চিরভাস্বর,  
লহ নমস্কার ।

তোমার বিমল দীপ্তি, ওগো সর্বভুক,  
লাগুক কপালে ;  
তব দৃপ্ত তুলি হ'তে বাক্যহার। মুক  
সুধাসঞ্জীবন রস গত-হুঃখ-সুখ  
মোর সর্ব দেহে মনে ঝরিয়া পড়ুক  
সকালে বিকালে—  
তব শুভ্র জ্যোতিঃস্নানে মোর চক্ষু মুখ  
নিত্যই রসালে ।

মর্ত্য হ'তে স্বর্গপানে কর খেয়া পার  
 বিবিধ বর্গের ;  
 অশাস্ত ধরণীতল চঞ্চল সংসার,  
 প্রশান্ত অশ্বরে তবু রাজ্য তারকার—  
 এই নিত্য বাণী তুমি করিছ প্রচার,  
 হে দূত স্বর্গের !  
 তিমিরবিদারী তীক্ষ্ণ অঙ্গে তব ধার  
 শাণিত খড়েগর ।

আঁধারের যবনিকা কৌতুকী অঙ্গুলে  
 করি দিয়া ফাঁক  
 ইন্ধন-আসনাস্তীর্ণ যজ্ঞবেদীমূলে  
 ক্লাস্তি-ঘন নিশীথের স্বপ্ন-সুখ ভুলে,  
 হে প্রাতঃ-প্রবুদ্ধ, তব রক্ত আঁখি তুলে  
 যেই দাও ডাক,  
 অমনি জাগিয়া উঠি কণ্ঠ দিয়া খুলে  
 বিশ্ব শতবাক্ ।

এত তাপ অন্তরেতে পীড়িত যে হিয়া  
 সব কি নিষ্ফল ?  
 বেদনার অগ্নিগিরি মুহূর্তে টুটিয়া  
 ইন্দ্রধনু সম উর্ধ্বে উচ্ছ্বাসে উঠিয়া  
 দেবে না কি এই ব্যর্থ শূণ্ণে রাঙাইয়া  
 কল্পনার দল ?  
 মুক্তা ভ্রমে লইবে না কেহ কি তুলিয়া  
 মোর অশ্রুজল ?

হে পাষক, রাখিলাম এ দেহ আমার  
 যজ্ঞবেদী করি ;  
 তোমার অমর্ত্য শিখা পোড়াইয়া তার  
 অস্থি মাংস শোণিতের ইন্ধনের ভার  
 রাখুক স্বর্গের পানে শাখত আকার  
 দীপশিখা ধরি—  
 সত্য যাহা উত্থেঁ যাক্, ক্ষুধিত সংসার  
 নিম্নে থাক্ পড়ি ।

#### অরণ্যানী

আপনার ঘরে হারিয়েছ পথ,  
 ওগো পথহারা  
 অরণ্যানী !  
 আপনার সনে কর লুকোচুরি,  
 এ কেমন ধারা,  
 অরণ্যানী !  
 ফোটে শাখে ফুল—দেখোনাকো চেয়ে,  
 বসন আকুল বাতাসেরে বেয়ে,  
 লও নাকো নিজে দাও ফুলে কত  
 বরণ আনি,  
 অরণ্যানী !

আপনার পানে নাহিকো নজর,  
 ওগো নিরলস  
 অরণ্যানী !

যতনে পালিছ হিংস্র পশুরে

এ কেমন দশা

অরণ্যানী !

লালন করিয়া আপনার হাতে

দিতেছ ভরিয়া স্নেহে ও শোভাতে,

তারেই আবার হরিতেছ হাসি

মরণ আনি,

অরণ্যানী !

আপনার মনে কি যে কথা কও,

ওগো খেয়ালিনী

অরণ্যানী !

বুঝিতে পারি না তবুও কেমনে

মন লও জিনি,

অরণ্যানী !

বিজনে বসিয়া কত না প্রহর

খেলায় রসিয়া গড়িতেছ ঘর,

হঠাৎ আবার দিতেছ ভাঙিয়া

চরণ হানি,

অরণ্যানী !

তোমার শিশুরা হ'ল কত বড়,

গেল কোল ছাড়ি,

অরণ্যানী !

দুঃখ তাহাতে আছে কি তোমার,

নিত্য-কুমারী

অরণ্যানী !

তুমি আছ তব আঁচল পাতিয়া

ফিরিবে মানব যখন সাধিয়া—

তখনি হাসিয়া তুমি দেবে তারে  
শরণ আনি,  
অরণ্যানী !

### কুণাল

বৃদ্ধ ঘাতক দাঁড়িয়ে সমুখে  
কম্পিত-কায় স্তম্ভিত-মুখে,  
লুপ্তিত অসি ভুঁয়ে,  
বলি-চিহ্নিত ললাটে তাহার  
ক্ষুধতা ভরে দোলে স্বেদহার  
নিঃশ্বাসে ছুঁয়ে ছুঁয়ে ।

দীর্ঘ জীবন যাপিল যে-জন  
মৃত্যু-আদেশ করিয়া সেবন,  
আজি সে মৌন কেন ?  
কোন্ দ্বিধা আজ জাগে তার মনে ?—  
ওই বুঝি তার পাংশু নয়নে  
ছলিছে অশ্রু যেন !

রাজার কুমার কিশোর কুণাল  
—বিশ ফাগুনের অর্ঘ্যের থাল—  
কহিল ডাকিয়া তারে,  
“এস গো নলক, দিন হল শেষ,  
পালন করহ তোমার আদেশ,  
বলিতেছি বারে বারে ।”



পক্ষ হস্তে মলিন বসনে  
মুছিয়া অশ্রু শুষ্ক নয়নে  
বৃদ্ধ কহিল—“হায়—  
শেষকালে মোর এই ছিল লিখা,  
তোমার তনুর রক্তের শিখা  
দহিল আমার কায় !

“রক্ত সন্ধ্যা দিবসের শেষে  
মিলায় যেমন আঁধারের দেশে,  
আঁখির আড়াল হ’তে  
ছেড়ে দাও মোরে কুমার কিশোর,  
চলে যাই আমি অরণ্যে ঘোর  
তাজি রক্তিম পথে ।”

“যেয়োনা যেয়োনা, শোন গো নলক,  
শোন মোর কথা—মোছ হুই চোখ,  
তাকাও আমার পানে ।  
শৈশব হ’তে দেখিয়াছ মোরে,  
পালন করেছ বুকে কাঁধে ক্রোড়ে  
কত না গল্পে গানে ।

“তোমার হাতের এ দণ্ডটুক  
সহিতে আমার কাঁপিব না বুক  
যত না কঠিন হোক—  
শৈশবস্মৃতি বিজড়িত করে  
ভয় কি বন্ধু সাহসের ভরে  
ফেলো তুলে মোর চোখ ।

“মৃত্তিকা-মদ ঢালিয়া তুর্ণ  
আমার জীবন হ’য়েছে পূর্ণ  
বর্ষে বর্ষে ভাই—  
বিশ ফাগুনের বিশখানি মালা,  
আজ্ঞো জাগে তারা চিরসুধা ঢালা  
কোথাও স্নানিমা নাই।

“কত লোক যারা আছে চোখ মেলি  
ধরণীর শোভা যায় পায়ে ঠেলি  
দেখে নাকো চোখ চেয়ে—  
আঁখি মেলি আমি এই বসুধার  
লভিয়াছি স্বাদ সকল সুধার  
উঠিয়াছি গান গেয়ে।

“চোখ যদি যায় এমন কি ক্ষতি !  
মানস-প্রদীপে করিব আরতি  
মানসী দেবীরে মোর—  
আঁখি যদি যায় যাবে মোর আলো,  
উজ্জল ভুবন লাগিবে ঘোলালো—  
যাবে নাকো আঁখি-লোর।

“বনের বিজনে ফুটিবে করবী,  
ফাগুন প্রাতে হৃদয়ের ছবি  
শিশিরেতে সমাকুল—  
শিরীষ শাখায় ফুলের জোয়ার  
ভরিয়া ভরিয়া উঠিবে আবার  
ডুবায় শাখার কুল।

“আর না এ সব হেরিব রে চোখে,  
কত ছবি হায় ছ্যালোকে ভুলোকে,  
কত বরণের ধারা—  
বিদায় লভিলে নয়নের আলো,  
ভেদিয়া সন্ধ্যা-আঁধারের কালো  
জাগিবে না কি গো তারা” !

### ভুট্টাক্ষেতে

মাগো আমার মন মানে না,  
মন না মানে আজ,  
আমায় তুমি মিথ্যা বকো,  
মিথ্যা দেওয়া লাজ !  
শুধু কি তায় জল দিয়েছি,  
দিয়েছি তায় মন !  
বুকের মাঝে কেমন করে  
আজকে সারা ক্ষণ ।  
সেদিন কাঁচা ভুট্টাক্ষেতে  
সবুজ টিয়াপাখী—  
সাঁঝের আগে সাথীর খোঁজে  
উঠতেছিল ডাকি ।  
পথিক এসে দাঁড়ালো মোর  
ঝর্ণা-তলাটিতে,  
হিয়া আমার করলো চুরি  
তুষার বারি দিতে ।  
ওগো পথিক, দূর বিদেশী,  
কোন্ পথে যে গেলে—  
আমার ভরা কলস খানি  
হঠাৎ ভেঙে ফেলে ।

শিরীষ শাখে শুকনো পাতা  
 বাজছে রিগি রিগি,  
 তোমায় বুঝি পড়ছে মনে  
 বলছে চিনি চিনি।  
 সেদিন কাঁচা ভুট্টাক্ষেতে  
 অনেক ছিল আশা—  
 সবুজ শীষে লুকিয়ে ছিল  
 কত স্নেহের বাসা।  
 আজকে পাকা ভুট্টাক্ষেতে  
 কেউ না আসে হয়।  
 অধেক কাটা ফসল রাশি  
 লুটিয়ে ভুঁয়ে যায়।  
 মলিন কেশে দাঁড়িয়ে আছি,  
 আশার নামে ওই,  
 একটু থামো জননী মোর,  
 একটু হেথা রই।  
 ফিরবে না সে পথিক জানি,  
 ফিরবে না সে দিন,  
 একটি বারই বাজেরে হয়  
 ছুখীর হৃদি-বীণ।  
 ফসল আঁটি মাথায় বহি  
 ফিরবো আমি ঘর,  
 এমনি করে জীবন যাবে  
 কতই না বছর।  
 আবার ক্ষেতে ফসল হবে,  
 পাকবে পুনরায়,  
 আবার তারে মাথায় নিয়ে  
 ফিরবো ঘরে হয়।

বুকের বোঝা হাক্কা আমার  
হবে না কখখনো,  
আজকে থামো একটু মা-গো  
আমার কথা শোনো ।

### মেরুর ডাক

আবার মোরে ডাক দিয়েছে তুমার মেরু উত্তরে,  
সে রব শুনে বিপদ গুণে কেমন ক'রে রই ঘরে !  
ছাদের বাধা অলগা হ'ল ডাকছে তাঁবু ইজিতে  
মেরুর পানে মরার টানে—রইব পড়ে কোন্ ডরে !

হিমের বায়ে মরণ-শাদা দিচ্ছি আমার পাল তুলে,  
জাহাজগুলো ডাকছে আমায় রিক্তশাখার মাস্তুলে,  
জলের ঝাপট লাগছে আমার নিদাঘ-দাগা পঙ্করে,  
তাইতো কাঁদে পরাণ আমার, ঘাটের বাঁধন দেয় খুলে ।

তীক্ষ্ণ হ্রেয়ায় মৃত্যু-নেশায় পবন হাঁকে ভীমরবে,  
উড়ছে কানাৎ টুটছে তাঁবু ঝঞ্ঝা বিপুল বয় যবে—  
ফুরিয়ে এলো খাবার পুঁজি ছিন্ন আমার বস্ত্র গো,  
মৃত্যু বুঝি মুচকে হাসে—না হয় মরণ তাই হবে ।

তাই বলে কি রইব পড়ে বিষুব রেখার অন্তরে,  
রুদ্র নিদাঘ জালায় যেথা তপের আগুন মস্তুরে ?  
ব্যর্থ হবে মেরুর সে গান ব্যর্থ হবে জয় গাথা,  
মৃত্যু যেথা হাজার রূপে জমাট জলে সম্বরে !

সবুজ আভা বরফ রাশি রয় গো সেথা দিক্ জুড়ে,  
সিন্ধুঘোটক বিশাল দাঁতে তুমার মাটি খায় খুঁড়ে,  
পেঙ্গুইনের পঙ্খ দলে বিজ্ঞ ভাবে রয় চেয়ে,  
ঝাপটে ফেলে ডানার বরফ কচিং পাখী যায় উড়ে ।

দিগন্তেরি ধারটুকুতে নিতেজ রবি যায় দেখা,  
হাজার তারার দ্বিগুণ আলো তুষার মেঝেয় হয় লেখা,  
ছিন্নচপলা মেরুপ্রভা জ্বালায় রঙের ফুলঝুরী—  
কর যেন এ শবসাধনা চলছে দিবা রাত একা !

আবার ডাকে শোন্ গো তোরা, শোন্ গো তোরা কান পেতে,  
আমায় ঘিরে রাখিস্ মিছে মেরুর মুখে দিস্ যেতে !  
তরীর কাছি তীরের কাছে চাচ্ছে এবার মুক্তি গো,  
প্রলয় স্বাসে পাল কোলেরে ঊঠছে তরীর হাল মেতে !

এবার আমায় ডাক দিয়েছে তুষার মেরু উত্তরে  
চক্ষে যে দেশ হয়নি দেখা কাঁদছে পরাণ তার তরে—  
শ্রামল ধরার কোমল বাহু লাগছে না আর মোর ভালো,  
মেরুর পানে ভাসবো এবার মরণ-শাদা পালভরে ।

### অশ্বারোহীর গান

আজমীর হ'তে মাড়োয়ার যেতে এই কি রাস্তা এই ?  
প্রাচীন পথের আজিকে হায়রে কোনই চিহ্ন নেই,—  
গিরিবন্ধুর তট-ছর্গমে বারে বারে ভুলি খেই !

সন্ধ্যা নামিছে ওই,  
স্বাধীন জাতের আর কি সাহস অস্ত্র আপন কই !

শুক উষর গেরুয়া-ধূসর তৃণ-তরু-জন-হীন,  
ছর্গ-কিরীট গিরি উকি দেয়, গণি এক ছুই তিন—  
আছে যাহাদের কঙ্কাল শুধু গেছে গৌরব দিন ।

সন্ধ্যা নামিছে ওই,  
স্বাধীন জাতের আর কি সাহস অস্ত্র আপন কই !

বিরাট প্রাণের নিরাশার মত বালু প্রান্তরময়,  
 মূৰ্ছাবিকল তবী নদীটি নদী সে তো আর নয়—  
 তীরে তীরে ওঠে শর বনে ধ্বনি—জয় পিপাসার জয় !  
 সন্ধ্যা নামিছে ওই,  
 স্বাধীন জাতের আর কি সাহস অস্ত্র আপন বই !

শত যুদ্ধের সঙ্গী আমার ঘোড়াটি ছুটেছে জোর,  
 পথের পাথর পড়ে ছিটকিয়ে দ্রুত পায়ে লাগি ওর !  
 মাড়োয়ারে মোরে পৌঁছিতে হবে রাত্রি না হ'তে ভোর ।  
 সন্ধ্যা নামিছে ওই,  
 স্বাধীন জাতের আর কি সাহস অস্ত্র আপন বই !

হুর্গ-প্রাকারে হাঁকিছে কাহারো—বেশ বেশ ভাই বেশ !  
 সুখের বুকেতে মানুষ হওয়াতে নাহিকো কীর্তি লেশ—  
 ফিরে যদি তুমি নাও আস তবু স্মরিবে তোমার দেশ  
 সন্ধ্যা নামিছে ওই,  
 স্বাধীন জাতের আর কি সাহস অস্ত্র আপন বই !

দূর পশ্চিমে ডুবিছে তপন গগন অন্ধকার,  
 ভয় নাই তবু জ্বলিছে প্রদীপ গ্রহ চন্দ্রের সার,  
 আপনার পায়ে দাঁড়াতে যে পারে সবাই সহায় তার ।  
 সন্ধ্যা নামিছে ওই,  
 স্বাধীন জাতের আর কি সাহস অস্ত্র আপন বই !

## বিজ্ঞানসুন্দর

### বিজ্ঞানসুন্দর

“ফিরে এস, ফিরে এস, ক্রান্ত দাও রাত্রি আজিকার,  
আজিকে জাগ্রত পুরী, পুণ্যভূক্ যাত্রিদল সবে  
করিতেছে প্রদক্ষিণ দেউল যে রাজ-দেবতার ;  
ব্রতমৌন নিশীথের তন্দ্রা ভাঙি মেতেছে উৎসবে  
প্রাগ্জ্যোতিষের লোক ; কিয়রীলাঙ্ঘন কণ্ঠরবে  
ভেদ করে মর্মস্থল রক্তশালিকার ; জালায়ন-  
পথে কম্পমান আলো ; হর্ম্যতলে নর্তকীরা যবে  
সমে আসি উন্মাদিনী—ঝলমলে কর্ণের ভ্রুষণ,  
এক সাথে ক্রন্দি ওঠে নুপুর হইতে সিঁথি কিঙ্কিণী কঙ্কণ ॥ ১

“বিজ্ঞান পাবে না দেখা, ঘিরিয়াছে জাগ্রত প্রহরী  
রাজকুমারীর গৃহ ; হয় তো বা সখীদলবলে  
চলিবে অক্ষের ক্রীড়া কক্ষে তার সারা রাত্রি ধরি  
নিশি-জাগরণ-ব্রতে ; আজি সেথা যাবে কোন্ ছলে,  
হে বিদেশী ?” এত বলি আগুসরি ছায়া-কুঞ্জতলে  
থামিল মালিনী মাসী ; ততক্ষণে কিশোর সুন্দর  
ছাড়ায়ে সীমানাখানি মালঞ্চের গেছে দূরে চলে  
কোন্ ঘন অন্ধকারে ; নিষ্কম্প বাতাসে করি ভর  
আসিতে লাগিল গন্ধ চম্পকের, বসন্তের প্রিয়-সহচর ॥ ২

মালিনী থামিল ধীরে, কিছুক্ষণ রহিল থমকি ;  
সূচীভেদ তমিস্রায় প্রাণপণে ক্ষীণ দৃষ্টি তার  
খুঁজিতে লাগিল কারে ; অবশেষে উঠিল চমকি  
আপনার দীর্ঘশ্বাসে ; অকস্মাৎ বুঝি একবার



নাচিল দক্ষিণ আঁখি ! ফিরি আসি পুষ্পবাটিকার  
বসিল একটি পাশে—করতলে চিস্তানত মুখ ।  
বিদেশী রাজার পুত্র, রূপে মুগ্ধ কুমারী বিজার,  
অতিথি তাহার গৃহে ; চলে নিত্য প্রণয়ের সূখ  
গোপনে সুদৃজ-পথে, কি ঘটবে রাজা যদি জানে এতটুক ॥ ৩

ততক্ষণে রাজপুত্র ছাড়াইয়া কুটারের সীমা  
উত্তরিল গোহালের কাছে ; সুপ্তিমগ্ন ধেমুদল ;  
কেবল ধবলী জাগি, যেন সে যে স্নেহের প্রতিমা ;  
স্বধীরে সে বাড়াইল আপনার তপ্ত সুকোমল  
লোল গ্রীবা-ভঙ্গিখানি ডিঙাইয়া বেড়া ; জল জল  
ছুটি নেত্র স্নেহ-কৌতূহল-রসে ; না লভিয়া তার  
নির্দিষ্ট পল্লব-মুষ্টি, টানি নিল উষ্ণীষে চঞ্চল  
সন্ধ্যা-মালতীর গুচ্ছ ; অন্তমনে শুধু একবার  
বুলাইল করপদ্ম তপ্ত গলদেশে তার সুন্দর কুমার ॥ ৪

ছাড়ায়ে গোহাল-সীমা অবশেষে পঁহুছিল এসে  
মধুপস্বপনমুগ্ধ মালধের নির্জন সভায় ;  
সফেন মালতী পুষ্প সমর্পিল তার শিরদেশে  
রাশি রাশি শুভ্র দল ; ভূজহারা চম্পা আজি হায়,  
স্তাবকবিহীন ক্ষুর একাকিনী বিরহিণী প্রায়  
নীরব গৌরবে, মরি, রহি রহি তীব্র সৌরভের  
হানিতেছে কটাক্ষ নিগুণ—মধুমন্তর কষায়,  
প্রথম যেন সে প্রেম । বিস্তারিয়া শুভ্র লাবণ্যের  
স্নিগ্ধ আমন্ত্রণখানি নিশিগন্ধা প্রতীক্ষায় কোন্ পথিকের ॥ ৫

আজি না পাইল চম্পা প্রেমিকের সাদর চুম্বন,  
আদরে চয়নভাগ্য সজোপনে প্রেমিকার নিশি-  
মাল্য লাগি ; মুখর দাড়িম্বগুচ্ছ উজলিয়া বন

মদিরচ্ছটায় ; বার্ষিক বিদায়লগ্নে কুন্দ দিনি  
 দিশি কাঁদাইছে কটাক্ষে করুণ ; মাধবিকা মিশি  
 পল্লবে বিলীন । অন্তরনে অতিক্রমি কাননের  
 সীমা চলিল সুন্দর ; অকস্মাৎ মনে কিবা বাসি  
 ফিরিয়া ছিঁড়িল ধীরে নেশারক্ত করবী পুষ্পের  
 একটি অলস্ত গুচ্ছ ; চমকিল নৈশপাখী স্তব্ধ কুলায়ের ॥ ৬

পার হ'য়ে পল্লীসীমা, পার হ'য়ে মহয়ার বন,  
 পৌছিল সুন্দর আসি উপলিত তীরে ধানশ্রীর ;  
 ভাঙালো চমক তার শীতভীত সিক্ত সমীরণ ;  
 ছুটেছে ধানশ্রী ক্ষিপ্ত, স্বচ্ছ লঘু ডুরে শাড়িটির  
 ভঙ্গে ভঙ্গে প্রকাশিয়া আপনার চঞ্চল অধীর  
 অঙ্গরী-ঈঙ্গিত ক্ষীণ ললিত সে সত্ত তনুখানি,  
 অতিদূর ব্রহ্মপুত্র লাগি । নেহারিয়া নদী-নীর  
 নিশ্বসিল দীর্ঘশ্বাস ; ভাবিল সে—কত রাত জানি ।  
 সেও কি জাগিয়া আহা ! এতক্ষণে নিভিয়াছে ধূপ দীপদানি ॥

৭

মিনার কমল-আঁকা অতি লঘু চন্দনের দ্বার  
 উদঘাটি পশিল বিছা কক্ষে আপনার ; গুস্ত ডান  
 করতলে মর্মর থালিকা ভরা কুল-দেবতার  
 প্রসাদের অবশেষ ভাগ ; নামাইল থালাখান  
 আধেক আনত হ'য়ে জাহ্নু পাতি মাণিক্য-বসান  
 ফটিকের ভিত্তিতলে ; রক্ত করি দ্বারখানি ধীরে  
 দাঁড়াইল স্রুঠাম ভঙ্গিতে ; হুটি হলে হুটি কান  
 ছললো ঈষৎ গুধু ; কারে হেরি চমকিয়া ফিরে  
 দেখিল নিজেই ছায়া পড়িয়াছে কাকচক্ষু দর্পণের নীরে

৮

একটি সরসী মাঝে একটি কমল ; ফুটিল যে  
 পদ্মগুলি ভোরবেলা মানসের কিনারে কিনারে,  
 লুটে পুটে তুলে নিল অঙ্গরীরা স্নানরসে ম'জে ;  
 সপ্তর্ষি নামিয়া ধীরে উষার্মোন মানসের ধারে  
 সময়ে তুলিল আর ; সকলের নাগালের পারে  
 একটি অশ্রুট পুষ্প যেন আছে বাকি ! তাকাইয়া  
 দর্পণের পানে কাঁপিল অধর—মধুকর ভারে  
 ফুল গোলাপের দল ; মৃদু হাসি গেল চমকিয়া ;  
 “সে যদি আসিত আজি প্রিয়তম কি ভাবিত আমারে হেরিয়া ॥” ৯

স্বচ্ছ মুকুতার মাঝে লাবণ্যের মত ঢল ঢল  
 ছায়া দর্পণেতে ; ক্ষীণচন্দ্রোপম ভালে খয়েরের  
 টিপ ; ভুরু কালো, তারা কালো, মরি কালো সে কাজল—  
 চোখের চাহনিখানি, যেন কোন্ দূর বনাস্তুর  
 তমালের আভাময়ী ! ছাতিখানি দুটি কপোলের  
 মুহূর্তে প্রকাশ করে হৃদয়ের গোপন বাসনা,  
 প্রেমিকের পরিতৃপ্তি ; কণ্ঠে কাস্তি সত্ত্ব মৃণালের ;  
 ধানী কাঁচুলির তলে আভাসে যায় রে গণা  
 বন্ধুর বন্ধের তাল ; ইন্দ্রগোপ-রক্তরুচি বসন বিমনা ১০

ভাঁজে ভাঁজে নামিয়াছে ধরে ধরে লুকাইয়া, মরি,  
 ছল'ভ রহস্যরাজি পদোপান্তে, যেথা লাক্ষা-রাগ  
 পথপ্রান্তে আরক্ত মিনতি ; অঞ্চল ঝুলিয়া পড়ি  
 মুছে দেয় পদ্মলঘু চরণের চিরবাঞ্ছা দাগ ;  
 কটিতে কনককাঞ্চী স্বর্ণউষা কণ্ঠ কলবাকু ;  
 লাবণ্যমসৃণ দুটি বল্লরিত ব্যগ্র বাহুলতা  
 অঙ্গুলির সঞ্চালনে যেন আহা খেলিতেছে ফাগ  
 অদৃশ্য দয়িত সনে ; মুক্ত কুন্তলের অঙ্গপ্রতা  
 নিব'রিছে নীড়গামী বলাকার পক্ষচ্যুত অঙ্ককার যথা ॥ ১১

নগরীর সিংহদ্বারে বাজে মধ্যরাত ; সাজিগণ  
 হেঁকে যায় ; অমনি পড়িল মনে কার লাগি হায়  
 আজি মিছা জাগরণ ! সহসা লাগিল শিহরণ  
 সারা অঙ্গে । যদি আসে নিত্যমত অবোধের প্রায় ।  
 সশঙ্ক সমস্ত পুরী ! যুক্তকরে কুল-দেবতায়  
 করিল প্রণাম । খুলিল কাঁচুলিখানি, প্রকাশিল  
 তপ্ত তলু ; দর্পণে ঘুরায় পিঠ, চক্ষু রাখি তায়  
 উত্তারিল স্তনচ্ছদ বস্ত্র মণিপূরী ; উদ্ভাসিল  
 স্বর্ণপয়োধর ছুটি, স্তনাগ্র পাটল তীক্ষ্ণ কমল-উন্মীল ॥ ১২

শিথিলিল নীবীবন্ধ, রমণীয় নাভি সুগভীর ;  
 ত্রিবলী সোপান বেয়ে ধাপে ধাপে পথ গেছে চলি,  
 অজ্ঞাত-রহস্য এই তাপদন্ধ ক্ষুধার্ত পৃথ্বীর  
 কামনার পূর্ণ রসাতলে ; সুরভি তৈলেতে জ্বলি  
 বিচ্ছুরিতেছিল আলো ফটিকের দীপে প্রতিফলি  
 লক্ষ বর্তি তেজে, নিভাইল তারে ; বিরাজে অদূরে  
 রজতের শয্যাধার ; সুশোভিত ছুটি শঙ্খ-কলি  
 শিথানের সুবর্ণ ফলকে ; পদপ্রান্তে আছে জুড়ে  
 যুগয়ার মর্মরকল্পনা ; চার হস্তী বহে পালঙ্কটি শুঁড়ে ॥ ১৩

বসনবিমুক্ত দেহ ; গ্রহণের ছায়া যেন ধীরে  
 সঙ্কোচে খসিয়া গিয়া প্রকাশিল পূর্ণ শশীখানি ।  
 পরাগপাটল স্তন যুগালের ক্ষীণ সূত্রটিরে  
 না দেয় প্রবেশপথ ; কি কৌশলে কে রাখিল আনি  
 আগ্নেয় গিরির শিরে হিমাজির হিমমৌন বাণী ।  
 রভসরাজির কত পত্রলেখা জ্বলন্ত চুমার  
 সে কোন্ অধরশিল্পী দিল মরি সম্বর্পণে টানি !  
 যৌবনসাগর মন্ডে সুবিপুল যুগল মন্দার ;  
 বাসনাবুদ্ধ ছুটি খরপ্রোতে আন্দোলিত অলকানন্দার ॥ ১৪

বসনবিমুক্ত দেহ ; সারা অঙ্গে আলোক পিছলে ;  
 স্তম্ভিত মানসহুদে অঙ্গরীরা কান্তি বিবসন  
 বিধারি দিয়াছে যেন ; মেঘোদয় মেঘুর কুন্তলে ;  
 মর্মর-মঙ্গল স্বচ্ছ নিস্তরঙ্গ নিটোল জঘন  
 অনন্ত পূর্ণিমারসে উষ্মদির পরশ-চিকণ  
 নয়নের চির ইন্দ্রজাল ; বাঁকাইয়া ঐবাখানি  
 হেরিয়া আপন রূপ, অঙ্গে অঙ্গে মুখর যৌবন,  
 ফুটিল গোলাপ গালে ; আজিকে সে আসিবে না জানি  
 বলভচূষন স্মরি পয়োধরে দিল তপ্ত অধরাক হানি ॥ ১৫

পালকে বসিল বিছা, অতীতের মর্মতল ভেদি  
 এক রাত্রে এলো মনে সহস্র রাত্রির স্মৃতি-কথা !  
 এই যে শয়ন শুভ্র, এ যে আহা প্রণয়ের বেদী  
 গুপ্ত যুগলের ; ব্যগ্র ওষ্ঠে পরশিল যথা তথা  
 সুন্দরের স্পর্শ খুঁজি, বিস্তারিয়া আতপ্ত মত্ততা  
 বসন্তরভসময় রতিমুগ্ধ নর্ম শয্যাখানি  
 বারম্বার কঠিন নিষ্পেষে, উলটিল বাণাহতা  
 যুগী সম ; রাঙিল কপোল ঐবা, তপ্ত রক্ত হানি  
 কাঁপিল কপালে শিরা ; করতল বদ্ধমুষ্টি, মুখে নাহি বাণী ॥ ১৬

ভাবিতেছিল সে মনে সেই এক অতি প্রিয় মুখ,  
 আঁকিতেছিল সে মনে তারি আহা প্রত্যেকটি রেখা,  
 স্মরিতেছিল সে মনে কথাগুলি দিয়াছে যা সুখ ।  
 সেই কবে সে দিবস প্রথম যেদিন হ'ল দেখা  
 মালিনীর কৌশলেতে ; তারপরে প্রতি রাত্রে একা  
 এই গৃহে সন্মিলন ; মুহূর্তে হয় রে পুরাতন  
 সজ্জাত প্রেমখানি, ভালে তার অমরতা লেখা ।  
 অবশেষে এল নিজা, বিরহীর একান্ত শরণ ।  
 প্রাসাদের কক্ষে কক্ষে নেশারক্ত নিশীথিনী বিহ্বল তখন ॥ ১৭

খুলিয়া সুড়ঙ্গ পথ প্রবেশিল একাগ্র সুন্দর ।  
 সহসা মেলিয়া চক্ষু না পাইল হেরিতে বিছারে ;  
 বুঝিল ঝাড়ের আলো অকস্মাৎ দীপ্ত খরতর  
 নেত্র তার ধাঁধিয়াছে, মিমিরিয়া আঁখি বারে বারে  
 দেখিল যা দেখিবার, দাঁড়াইল পালঙ্কের ধারে ;  
 দেখিল ছলিছে বক্ষ একচ্ছন্দে গগি মৃদু তাল,  
 নভে দীপ্ত শশী যবে, আর স্বপ্নালস পারাবারে  
 অনাবৃত উদ্বেলতা ; দেখিল দেখিল ক্ষণকাল  
 অনন্ত চাহনি ভরে ; সুরভি নিশ্বাসে কক্ষ সুগন্ধি রসাল ॥ ১৮

ত্যজি পালঙ্কের সীমা তাকাইল গৃহের চৌদিকে—  
 অতি পরিচিত সব । পুরুষেরা আপন সংহত,  
 রমণী অস্তিত্ব নিজ চতুর্দিকে যায় লিখে লিখে  
 বসন্তের ব্যস্ততায়, দীপাধারে, ধূপাধারে, কত  
 তুচ্ছ সামগ্রীর বুকে ; জীবনের জড়ায়ে নিয়ত  
 অবিরত গড়িতেছে মধুচক্রী নর-মনোরমা  
 চিরদিন ধরি তারা ; তিল তিল খুঁটি ইতস্তত  
 গড়িছে পুরুষ তাহে বাসনার নারী তিলোত্তমা  
 হৃদয়ের পাদপীঠে, স্বপ্নসার-বিনির্মিত লাক্ষিত-উপমা ॥ ১৯

সমুদ্র-মন্ডন-দৃশ্য-আঁকা ছাদ হ'তে ঝুলিতেছে  
 স্বর্ণদণ্ডে ফটিকের ঝাড় ; বহু শিখা জ্বল জ্বল  
 ঝলমল কাচের দোলকগুলি মৃদু ছলিতেছে,  
 চিত্রবর্ণ চূর্ণ ইন্দ্রচাপ ; গৃহভিত্তি দীপ্তোজ্জ্বল ;  
 সুবর্ণের ধূপদানি হ'তে উঠিতেছে অনর্গল  
 ক্ষীণ বাষ্প, তব্বী লঘু লীলাময়ী অঙ্গুরীর মত ;  
 দর্পণে কাঁপিছে ছায়া তার ; হোথা প্রভাতী কমল  
 কত অঙ্কিত দক্ষিণে, ডাকিতেছে সেথা হংস শত  
 ডানার শিশির ঝাড়ি ; উচ্চ-নাল ফুলগুলি ঈষৎ আনত ॥ ২০

বামে কথা শকুন্তলা-দুঃস্বপ্নের ; তরুতলে মুগ্ধ  
 রাজা ; আগে চলে সখীদ্বয় ; পশ্চাতে কিশোরী ফিরি  
 কণ্টক-আহতা, ছুই চক্ষু ব্যস্ত ছুই দিকে, দুখ-  
 শুভ্র কর্ণোৎপল স্নান । ছাদ-নিম্নে চারি ভিত্তি ঘিরি  
 মেঘদূত লীলাচ্ছবি ; তরুশ্রাম দূরে রামগিরি  
 জনক-তনয়া-স্নানে পবিত্র-উদক ; কুণ্ডলিয়া  
 ওঠে মেঘ উপত্যকা হ'তে ; ধায় শিপ্রা ঝিরি-ঝিরি,  
 জল-কেলি-ক্লাস্ত যত কর্ণের ভূষণ ভাসাইয়া ;  
 মহাকাল মন্দিরের চূড়া জলে সূচীভেদ্য তমিশ্রা ভেদিয়া ॥ ২১

চলিছে মস্তুর মেঘ জল-বিন্দু-ভারে, ইন্দ্রকান্ত  
 মণি নীল আভা ; পাশে পাশে চলে দল চাতকের ;  
 নন্দনসুন্দনচারী কিন্নরেরা দেখে নিম্নে শাস্ত  
 রেখামাত্র চর্মবতী, স্বচ্ছ ক্ষীণ মাণিক্যহারের  
 মত—দোলে মেঘ-মধ্য-মাণি ! দিগন্তরে দশার্ণের  
 শ্রাম জম্বুবনপ্রান্ত ; শরমুখ ব্যূহ রচি ধায়  
 দলে দলে গগনে বলাকামালা স্তব্ধ মানসের  
 দিকে বিসকিশলয়বান্ ; সুদূর কৈলাস ভায়  
 অম্পষ্ট সত্যের মত,—ফেনরঞ্জে গজা যেথা গৌরীরে শাসায় ॥ ২২

কোণে কোণে ঘুরিল সুন্দর ; হস্তিদন্ত বিরচিত  
 শুভ্র বস্ত্রাধারে হেরিল কাঁচুলিখানি, তুলি নিল  
 অতি যত্নে, তখনো লাগিয়া তাহে অতি পরিচিত  
 গন্ধ, ছানিল অঙ্গুলে তারে, কিছুক্ষণ রেখে দিল  
 মস্তকে কপোলে মুখে ; স্তনবন্ধ বস্ত্র পড়ি ছিল ;  
 যুগ্মস্বর্গচ্যুত সেই বাসনার বসনের পরে  
 সছাফুট বন্ধুরতা বন্ধকুসুমের ; বিকশিল  
 সম্পূর্ণ চুম্বন এক মর্ম ভেদি ক্ষিপ্ত ওষ্ঠাধরে  
 মানসের গর্ভ হ'তে সনাল কমল যথা ফোটে স্তরে স্তরে ॥ ২৩

অৰ্ধমুক্ত মঞ্জুযায় ছিল শাড়ি কাস্তি মরকত ;  
 নিল তাহা সম্বর্ণে ; পাড় আঁকা পাকা ফসলের  
 বর্ণে ; খুলিতে একটি ভাঁজ গন্ধ কুঙ্কুমের ; যত  
 ভাঁজ খোলে তত বিচিত্র সৌরভ, শ্বেত-চন্দনের,  
 কস্তুরীর, অশুরর, দারুচিনি, রক্ত গোলাপের  
 নির্ধাস প্রখর, উশীর, কর্পূর মৃদু, দ্রাবক সে  
 মৃগনাভিকার ; অলক্ষ্য গন্ধের মেঘ সে কক্ষের  
 জমিল বাতাসে—শরতে পশ্চিমে যথা রশ্মিরসে  
 স্তরে স্তরে জ্বলে মেঘলক্ষ লাক্ষা-দ্রাবী দীপ্ত গলস্ত প্রদোষে ॥ ২৪

মেঝেতে মর্মর থালে দেবতাপ্রসাদ ; নানা জাতি  
 ফলমূল ; ব্রহ্মপুত্র বালুচরে জাত দ্বিখণ্ডিত  
 তরমুজ, মধ্যভাগ রক্ত কালো, উঠিয়াছে মাতি  
 গৃহবাস্প সুস্নিগ্ধ নির্গত রসে ; দক্ষিণে সজ্জিত  
 দ্বিধাভক্ত কমলাটি—আসামের হৃদয়-নিঃসৃত  
 সুরমার উপত্যকাচারী ; ডালিমটি রসভারে  
 বিদীর্ণ আপনি ; না সহে পরশ কোন ভুলুপ্তিত  
 দ্রাক্ষাশুচ্ছ অধর ব্যতীত ; পানপাত্রে একধারে  
 বেদানার সুধাদ্রব মাতালের মত টলে বুদ্ধদের ভারে ॥ ২৫

বসিল সুন্দর শেষে শ্বাস রুধি পালঙ্কের ধারে ;  
 পাশে বিছা একখানি মূর্তিমতী রাগিণীর মত ।  
 চন্দনের পত্রলেখা ক্ষীণচন্দ্র ললাটের পারে ;  
 বিস্রস্ত অলক হ'তে বলমল মুক্তাগুলি লুপ্ত,  
 তারি সাথে ঝিকিমিকি শ্বেদলব-জাল ; অসংযত  
 ছুটি ছুলে ছুটি রক্ত ছায়া ; কভু ওঠে চমকিয়া  
 ওষ্ঠপুটে হাসিখানি বিতরিয়া চির সুধাব্রত ;  
 ডান কর শয্যালগ্ন ; বামহস্ত নীবী সামালিয়া ;  
 দেহবীণা তারে সুর অহল্যা সমান যেন আছে পাষাণিয়া ॥ ২৬



উদ্বেলিত পয়োধর অনাবৃত ইন্দ্রজাল হানি  
 নেত্রে দেয় সুধারস অঞ্জন মাখায়ে ; মুক্তা-ডোর  
 বেষ্টি দৌহে ঝুলিছে ডাহিনে ; এবে স্তম্ভ-কানাকানি  
 মণিহার হৃদয়ের উপত্যকা মাঝে ; কৃষ্ণ ঘোর  
 তিল এক বাম স্তন পার্শ্বদেশে, অযোগ্য যে চোর  
 সে যেন পশিল স্বর্গে ! ধীরে ধীরে নোয়াইল শির  
 সুন্দর বিছার মুখে—যেমন নোয়ায়ে চন্দ্র ভোর  
 বেলা আপনার ক্লান্ত মুখখানি গণে জলধির  
 বৃকের স্পন্দন মৃদু, হেরে বক্ষে ছায়াখানি নিজ বিশ্বটির ॥ ২৭

কাঁপিল বিছার ওষ্ঠ—তাকায়ে সুন্দর ; অতি ক্ষীণ  
 ধনিটুকু—‘সুন্দর, সুন্দর !’ স্বপ্নে বুঝি হেরে তারে !  
 ভাবিতে বীরের লাল হ’ল কর্ণমূল, রিণঝিণ  
 রক্তধারা—হৃৎপিণ্ড দ্রুততর ; ধনি এইবারে  
 স্পষ্টতর—‘ফিরে এস, ফিরে এস, সুন্দর, আমারে  
 যেয়ো না ফেলিয়া একা !’ ‘কোথা যাব, কোথা যাব, কোথা  
 শাস্তি তোমারে ত্যজিয়া—চেয়ে দেখ, এসেছি বিছা রে,  
 তোর তরে উপেক্ষিয়া স্নেহময়ী মালিনীর কথা,  
 অমাবস্থা রাত্রি ভেদি, অবজিয়া তীক্ষ্ণ-অসি জাগ্রত জনতা ॥’ ২৮

‘একি স্বপ্ন একি সত্য--এত সুখ জাগরণে কভু  
 হবে কি সম্ভব !’ চমকিলা বালা । ‘স্বপ্ন যদি হয়,  
 হোক তাই—থাক তাহা কিছুক্ষণ আরো—ওগো প্রভু,  
 ইষ্টদেব !’ হাসিয়া সুন্দর কহে—‘নাহি পাবো লয়  
 কিছুক্ষণ শেষে সখি—হের আমি তোমারি অক্ষয়  
 সুন্দর বরেন্দ্রপুত্র !’ চকিতে উঠিতে তার বক্ষ  
 অনাবৃত লাগিল বৈদেশি বৃকে ; সলজ্জ বিশ্বয়  
 ভরে দিল তুলি বস্ত্রাঞ্চল ; সামালিল চ্যুত-কক্ষ  
 নীবীবন্ধ গ্রন্থিখানি । বাহিরে তখন সবে নেশায় অশক্য ॥ ২৯

ছঃসহ রভসবেগে সমুদ্রের তরঙ্গ যেমন  
 কণ্টকিয়া উঠিতেই টুটি লুটি পড়ে—অকস্মাৎ  
 দর্শনের অকুণ্ঠিত সুখ তেমনি বিচার মন  
 দিলে ভয়ে ভরি। ‘এলে তুমি প্রিয়তম, আজি রাত  
 ভয়ঙ্কর! আসন্ন ঝড়ের মেঘে না করি দৃকপাত,  
 ছরস্ত নাবিক তুমি! নামিত এ ঝড় যদি!’ ‘সেই  
 জানে কি আনন্দ তীরবন্ধ করিয়া পশ্চাৎ  
 একে একে পালগুলি ব্যগ্রভাবে খুলি মুহূর্তেই  
 মান্সুলের চূড়াগ্র অবধি, ভাসাতে তরগী! ডুবি যদি এই ৩০

অলঙ্ঘ্য সাগবতলে, মণিমুক্তা ছল্‌ল প্রবাল  
 রচি দিবে অস্তিম-বাসর। আর যদি উত্তীরিয়া  
 পঁছছাই কাম্য দ্বীপে মোর, তবে সুগ্রসন্ন ভাল,  
 ভাগ্যে আছে এই।’—এত বলি ছই বাহু প্রসারিয়া  
 ধরিল বিছাবে। ‘থামো, থামো, আজ নয়, মন দিয়া  
 শোনো!’—‘বুথা উত্তরিলু সিদ্ধু, বুথাই কি সন্ন্যাসীর  
 বেশে গোয়ালেম বর্ষ মাস হয়!’—উঠিল স্বসিয়া  
 স্নন্দরের মর্মাস্ত অবধি! নহে কভু চিত্ত-স্থির  
 প্রেমিক, পাগল, শিশু—কাঁটা যেন অতি সূক্ষ্ম তুলাদণ্ডটির ৩১

দেখা দিল ছুটি অশ্রু ছুটি চক্ষু কোণে, তবু তাহা  
 রাখিল চাপিয়া বিজ্ঞা রুদ্ধ অভিমানে, যথা  
 সতর্ক কমলদল সন্তর্পণে ধরি রাখে, আহা,  
 একটি শিশিরবিন্দু প্রাতঃসূর্য পানে। আছে কথা  
 গুরি মাঝে দীর্ঘ রজনীর। ঘুচাইয়া নিস্তকতা  
 কহিতে লাগিল বিজ্ঞা—‘পুরুষের ভালবাসাখানি  
 উদ্দাম উদ্বেল মত্ত অকস্মাৎ-বর্ষণে আগতা  
 তটপ্লাবী বন্যাসম—ভাসাইয়া পশুপক্ষী প্রাণী  
 নিয়ত লেলিহমান, যেন এই চিরন্তন, শেষ নাহি জানি ৩২

‘সকালের বন্যা, হায়, বৈকালে কোথায় চিহ্ন তার !  
 ধ্বস্তগ্রাম, ভগ্নতরু, মগ্নজীব, ভেসে-আসা থড়—  
 নির্দেশিছে পথখানি সর্বগ্রাসী সেই নগ্নতার !  
 রমণীর প্রেম, সখা, শাস্ত স্তব্ধ যেন সরোবর,  
 চারিকূলে আবেষ্টিত ! একমাত্র তাহার নির্ভর  
 গোপন মনের সুখা । হাসবুদ্ধি সে ত নাহি জানে,  
 না শোনে বন্যার ডাক । একবার হলে ভর-ভর,  
 চিরপূর্ণ ! মুহুমন্দ আনন্দ-হিল্লোল বহে প্রাণে,  
 সুন্দর কমল ফোটে না জানে কখন সেই সলিল-উত্থানে ॥’ ৩৩

যেন রে কমল দল আপনার শিশিরাশ্রু ভারে  
 নত হ’ল ! স্তব্ধ-কথা নেত্র হ’তে নীরব বিচার  
 ঝরে ঝর অশ্রুধারা, সিক্ত করি অঙ্গদখানারে  
 বামমণিবন্ধশায়ী । তুলি ধরি মুখখানা তার  
 মুছাল সুন্দর ধীরে, রাখিল সে অতি লবুভার  
 ঐবাখানি স্কন্ধে নিজ—বুকে তার বন্ধ সমর্পিয়া  
 লাগিল কহিতে—‘সেই পুরাতন ছন্দে রক্তধার  
 বহিতেছে করি অনুভব—তবে কেন, তবে কেন প্রিয়া,  
 সরাইলে গুণপুট, এ নিষ্ঠুর প্রত্যাখ্যান বিঁধিলে হানিয়া ॥’ ৩৪

কহিতে লাগিল বিদ্যা উর্বশীর বীণাখানি সম—  
 ‘শিবরাত্র-ব্রত করি পতি-ভিক্ষা মাগে যে রমণী,  
 পায় সে অভীষ্ট বর ! আজি আমি মোর প্রিয়তম  
 লাগি পালিয়াছি ব্রত, সঁপিয়াছি মস্তকের মণি  
 পুরোহিতে, রহিয়াছি উপবাসী অতি পুণ্য গণি !  
 তাই তো এ অবাস্থ্যতা ! সখা, তাই আজি আসিবারে  
 করিহু বারণ ।’ ‘দেবতা প্রসন্ন তাই বুঝি, ধনি,  
 দেখা হ’ল ।’ সবল ছবাছ পাশে চাপিয়া তাহারে  
 বাজাইল দেহ-তন্ত্রী—অজস্র মুহূর্ণাময় উন্মাদ ঝঞ্ঝারে ॥ ৩৫

‘স্বপনে দেখিতেছি, যেন তুমি শিবিকা সহিত  
 আসিয়াছ নিতে মোরে না হইতে ব্রত উদ্‌যাপন !  
 আমি না চাহিছ যেতে—তুমি রাগে অমনি স্বরিত  
 ফিরাইলে মুখ । ভয়ে লাজে ডাকিলাম ঘন ঘন—  
 সুন্দর, সুন্দর ; স্বপ্নে তুমি নাহি দিলে মোরে কোনো  
 সাড়া’, ‘স্বপ্নের সে অপরাধে, সত্যতর রূপে দ্বারে  
 তব উপস্থিত, দিয়েছি উত্তর, মর্ম জানে ।’ ‘শোনো  
 কথা, স্বপন কি সত্য হয় !’ ‘অদৃষ্ট প্রসন্ন যারে,  
 স্বপ্ন সত্য শুধু নামান্তর তার ! ওঠ সখি, রাত্রি শুধু বাড়ে ॥ ৩৬

‘বিদেশী রাজার সৈন্য খিরিয়াছে আমার নগর,  
 দূতমুখে পেয়েছি সংবাদ কাল । এ বিপদে আর  
 কে কোথা নিশ্চিন্ত থাকে ? হের অসি মোর পার্শ্বচর  
 গঞ্জিতেছে পলে পলে ! চল শীঘ্র থাকিতে আঁধার ।’  
 ‘আজ থাক, আজ থাক, ব্রত মোর হইবে উদ্ধার  
 কাল প্রাতে, সে তোমারি মঙ্গল লাগিয়া—তারপরে—’  
 ‘তবে তাই হোক’—নিমেষে উঠিলা বীর শয্যাধার  
 পরিত্যজি ! ‘তব্বী তুমি সম্পদের সৌভাগ্য-শিখরে  
 অস্তহীন শুভ্র-তারা ! মোর আশা নিম্নশায়ী উপত্যকা’ পরে ৩৭

‘বিচ্ছিন্ন কুয়াশা সম যাক মিলাইয়া অন্ধকার  
 অবসানে ! প্রত্যাশার মকুতানে বসিয়া বসিয়া  
 গণিয়াছি দণ্ড পল কালসূচী বালুঘটিকার  
 ক্রমক্ষীত ধূলিস্তূপে, ছিল আশা উদিবে হাসিয়া  
 আমাব সৌভাগ্য-তারা সূর্যাস্তের সীমান্তে আসিয়া  
 গোধূলির সীমন্তিনী, কিন্তু হায়, এ কি বেশে এলে !  
 মরুর পথিক সম বক্ষপুটে আনিলে বহিয়া  
 তুংখের বারতা শুধু ! তাই হোক, দাও দূরে ঠেলে !  
 এ পৃথ্বী এতই বড়, ছাড়াছাড়ি হ’য়ে দৌহে দূরে চলি গেলে ৩৮

‘কদাচিৎ দেখা আর । নিভে যায় আঁখির সে জ্যোতি,  
 যাহে দৌহে চিনেছিল দু’জনারে । তবু, তবু প্রিয়া,  
 চলে যদি যাই আমি পৃথিবীর সীমান্ত অবধি—  
 চুম্বক-শলাকা যথা একদৃষ্টে থাকে রে চাহিয়া  
 সুদূর উত্তরে কোন্—সেই মত অবলম্ব হিয়া  
 নিয়ত স্মরিবে তোমা !’ ধীরপদে গেল বীর মুখে  
 সুড়ঙ্গের । সে আবেগে কক্ষখানি রণিয়া কাঁপিয়া  
 পীড়িয়া উঠিতেছিল মুহূর্ন্ত মর্মাহত হুখে  
 ঝঙ্কত তন্ত্রী মত ! হঠাৎ দর্পণপটে হেরিয়া সম্মুখে ৩৯

‘করবীর বিশ্বগুচ্ছ দাঁড়ালো থমকি ; স্মিত হেসে  
 খুলি পুষ্প গেল ফিরি যেথা বিছা স্নিয়মাণ হায়  
 নিমেষে গণিতেছিল একলক্ষ যুগ ; পরাইল কেশে  
 প্রতি রজনীর মত শেষবার ফুল । অমনি যে তায়  
 কে ধবিল সর্বাঙ্গে জড়ায়ে । কে কহিল বেদনায়  
 মর্মান্ত উদ্বেলি তার—‘হে বিদেশি, সঙ্গী হব তব  
 সুমেরুর সীমান্ত অবধি ! যাব—যাব যেথা চায়,  
 যবে চায় চিত্ত তব । জীবনের বাঁকে বাঁকে নব  
 নব অদৃষ্টের সাথে, নির্ভয়ে চলিব ধৈর্য—তুমি মোর সব ॥ ৪০

‘যাব যেথা হিমাদ্রির কুণ্ডলিত কুহেলি-নিঃশ্বাসে  
 দিগন্তের নীল নেত্রে মুহূর্ন্ত ছায়াছানি পড়ে !  
 যাব যেথা উচ্চকিত পাগলিয়া পুঞ্জিত হতাশে  
 প্রস্রবণ তিস্তা হ’তে রাশি রাশি ফেনপুষ্প ঝরে !  
 আপন ছায়ায় ভীত মুগদল ধায় যেথা ডরে,  
 দিবসে জোনাক-জ্বালা, স্থাপদের আঁখি-দীপ্ত পথে  
 নিঃশব্দে চলিব দৌহে শব্দবেদী তটরেখা ধ’রে  
 ব্রহ্মপুত্র স্রোতস্বীর ! অতিক্রমি এ মর্ত্য জগতে  
 যাব অলকার পানে উত্তীরিয়া ক্রৌঞ্চদ্বারে দৃপ্ত মনোরথে ॥ ৪১

‘লহ রাজ্য, লহ ধন, লহ লহ এ রূপ যৌবন,  
 লহ কাস্তি, লহ শোভা, লহ লহ পরম হুঃসহা  
 চিন্তের চরম তৃষা ; হুকদ্দেশ্য এ তুচ্ছ জীবন,  
 মৃত্যুর দিগন্তব্যাপী জগদল একান্ত দুর্বহা  
 লহ লহ অস্তিত্ব আমার ! অনন্তকাল প্রবহা  
 এ ক্ষুদ্র বহন-কণা বাছি লয়ে অন্য সব হ’তে  
 করো তব সামগ্রী খেলার ! সখা, নাহি যায় কথা  
 জনমের সমগ্র সাধনা, যবে দুর্নিবার স্রোতে  
 বাহিরায় পুঞ্জ পুঞ্জ, তবু ভাবি কতটুকু আসিল আলোতে ॥’ ৭২

চঞ্চলা চাঁপাব ছায়া পরিত্যজি বৃক্ষেব আশ্রয়  
 ঝড়েব উত্তরী ধবি চাহে যথা উধাও হইতে—  
 তেমনি উঠিল বিড়া, অঙ্গে দিল বক্তৃচ্ছটাময়  
 কাঁচুলিটি উলটিয়া ; ব্যস্ত কবে কেশ জড়াইতে  
 খুলিল ডাহিন ছল ; মুখব নূপুব উতারিতে  
 বাধিল বিষম গ্রন্থি । নত হ’য়ে মারি এক টান  
 সুন্দর ছিঁড়িল তাবে—ছড়াইয়া লাগিল ঝলিতে  
 অশ্রুর মতন মুক্তা ; আড চোখে নিজমূর্তি খান  
 দর্পণে দেখিল বিড়া—সিন্দূব-কুঙ্কুম-বিন্দু ললাটে অমান ॥ ৪৩

প্রণয়-গুঞ্জন সম উসুখুসু মহমন্দ রবে  
 খুলিল ছয়ারখানি স্পর্শখুসী বিছাব মায়ায় ।  
 পলকে ঝলক মারি রশ্মিরাশি পশিল গোঁববে,  
 দাগিল ভিত্তির গাত্র হু’জনার একটি ছায়ায় ।  
 হু’জনে বেষ্টিয়া দৌহে ছায়ালগ্ন পাদপেব প্রায়  
 ধীরে ধীরে ধাপে ধাপে পায়ে পায়ে নামিল সোপানে ,  
 প্রদীপের যাতায়াতে বিচলিত ছুটি ছায়া, শায়,  
 পড়িল ডাহিনে বামে, আগে পিছে এখানে ওখানে,  
 শরীর রক্ষীর মত আবর্তিল ; হুইজনা চলে সাবধানে ॥ ৭৪

মদিরাপিচ্ছিল মত্ত প্রাসাদের বলভি-সভায়  
 নয়নে লেগেছে নেশা, সঙ্কীতের ভাঁজে ভাঁজে ঘোর ;  
 নৃপুং-স্থলিতা সবে নিদে মদে উন্মাদিনী প্রায় !  
 কাহারো শিথিল হ'ল কটিলগ্ন নীবীবন্ধ ডোর,  
 নির্দয় কটাক্ষ হানে চতুর্দিকে কোনো চিত্ত-চোর ।  
 স্বেদোজ্জ্বল স্তনে কারো পীতরশ্মি পিছলিয়া পড়ে,  
 ছিন্ন মণিহার কারো উন্মাসম ছুটিয়াছে জোর,  
 চাপা-হাসি কোনো নটী বন্দী হ'য়ে রাজপুত্র করে  
 ভান করা লজ্জাবেশে সম্বরিতে বস্ত্রখানা শ্লথতর করে ॥ ৪৫

প্রাসাদ রাখিয়া বামে দুই জনা চলিল সহর—  
 সঙ্কীর্ণ গলির পথ ; দুই পাশে স্তম্ভ সাবি সারি  
 ভূতলে ফেলিয়া ছায়া মিশিয়াছে ক্রমে শীর্ণতর  
 সুদীর্ঘ বীথির প্রান্তে ; তীর্থোদকে ভরি স্মরণকারি  
 মন্দার-মালিকাময়ী পূজারিণী যত যক্ষ নারী  
 মস্তকে বহিছে ছাদ ; চাতালের আঁকা ধারে ধারে  
 বধু-বিয়াকুল দ্রুত কিম্পুরুষ নভাঙ্গনচারী ।  
 স্তম্ভ শ্রেণী অবকাশে বিজড়িত আলো অন্ধকারে  
 সচল দুইটি ছায়া, আলোকের মাঝে কভু, কখনো আঁধারে ॥ ৪৬

প্রাসাদ-কাননে বামে নীলকান্ত দীপের মায়ায়  
 উৎসর্গ অধঃ চতুর্দিকে রচিয়াছে ইন্দ্রজালখানি ।  
 গোলাপ করবী কুন্দ দাড়িয়ের আরক্ত নেশায়  
 নীলাভ আভাস দিল দিগন্তের নীলাঞ্জন ছানি ।  
 উচ্ছ্বসিত জলযন্ত্র রিঝি রিঝি আশ্রুগত বাণী  
 বকিছে আপন মনে ; পরাগের শয্যাতে বসি  
 কোকিল কুহরে মৃৎ ; একপায়ে দীর্ঘছায়া হানি  
 সারস স্বপনে মগ্ন ; রহি রহি বায়ু ওঠে শ্বসি,  
 অলিন্দ-আলিসা হ'তে কেলিস্রস্ত পারাবত-পক্ষ পড়ে খসি ॥ ৪৭

নেশাসুগু সিংহদ্বারে প্রেমিযুগ্ম অতিক্রম করি  
 দাঁড়ালো দীঘির তটে ; অন্ধকারে শুনিল নিয়ড়ে  
 অশ্বের নিশ্বাস-শব্দ ; সুন্দরের শিব অনুসরি,  
 সচকিয়া নির্জনতা শুষ্করাশি পত্রের মর্মরে,  
 আনন্দিত হুঁষা তুলি, চারি খুরে অধীরতা ভরে  
 বেগের ব্যঞ্জন বঁহি দাঁড়াইল আনমিয়া শির  
 সুশিক্ষিত অশ্ববর ; স্পর্শলভি পরিচিত করে  
 কালো চোখে আলো জ্বালি ভেদ করি অথগু তিমির  
 বিছার দর্শন লভি প্রভুবে সার্থক দেখি পুলকে অস্থির ॥ ৪৮

সোনার রেকাব পবে পা রাখিয়া অশ্বে আরোহিয়া,  
 বিছারে বসায়ে যত্নে সন্তর্পণে সম্মুখে তাহাব  
 মুগাল-কোমল তনু বামস্তে ধরিল বেষ্টিয়া,  
 দক্ষিণে বলুগা ধরি মুহূ চাপ দিল অশ্বে তার ।  
 মুহূর্তে কেশর নাড়ি, ধনু সম বাঁকাইয়া ঘাড়,  
 জাগায়ে যুগল কর্ণ—একবাব করি হুঁষারব  
 ছুটিল সুন্দর অশ্ব । অকস্মাৎ পড়িল বিছার  
 অসতর্ক দীর্ঘশ্বাস—আখিপ্রান্তে ঢুটি মুক্তা-দ্রব ।  
 বহিল বহিল পড়ি পিতামাতা, আজন্মের গৃহ দ্বার সব ॥ ৪৯

রহিল রহিল পড়ি পুবাতন প্রাগ্‌জ্যোতিষ পাম,  
 বহিল বহিল পড়ি পবিচিত সুখেব বন্ধনী,  
 বহিল সখীর দল, রহিল রে আরাম-বিরাম !  
 এখন সম্মুখে শুধু প্রসারিয়া বিপুল তর্জনী  
 অজ্ঞাত অগাধ রাত্রি ; সঙ্গে চলে অশ্বগুবধনি ।  
 তারা-জ্বলা দিঘীজল একবার ঝকিল দক্ষিণে,  
 বামেতে হাঁকিল সাজ্জী রজনীর প্রহরাস্ত গণি ।  
 জটিল পুরীর পথে ধায় দোহে দীপদীপ্তি বিনে,  
 বাতায়ন-বিচ্ছুরিত রশ্মিভয়ে নতশির পাছে ফেলে চিনে ॥ ৫০



অতীত-অঙ্কিত জীর্ণ নগরের সিংহদ্বার ছাড়ি  
 সম্মুখে অনন্ত মাঠ, দিখলয়ে অন্ধকারে লীন  
 গারো পাহাড়ের লেখা ; উন্মাদবেগে দেয় অশ্ব পাড়ি ।  
 ফলন্ত ভূট্টার ক্ষেত আবক্ষ-উন্নত ; জ্বলে জিন  
 সপ্তর্ষির আলোপাতে ; তালে তালে বাজে রিন্‌বিন্  
 সাজের কনক-ঘণ্টা ; ছুই পাশে আফিঙের বনে  
 দিবসের মউমাছি মধুমদে পক্ষগতিহীন  
 চমকে ছলন্ত ফুলে ; সে সুগন্ধি সুতীক্ষ্ণ পবনে  
 বিঁধিল বিছার অঙ্গে, সুন্দরের শিরে শিরে—কাঁপিল হুঁজনে ॥৫১

ফাল্গুন বাতাসে ভাসে খেজুরের মদির নিশ্বাস  
 কাস্তারের কোণে কোণে ; কখনো বা গন্ধ-অনুমান  
 বন-চামেলির স্তূপ ; সৌরভের তীব্র নাগপাশ  
 কোথাও হানিছে চম্পা ; কোনোখানে মাধবিকা স্নান  
 বসন্তের একান্ত ছলল ; কভু ধানশ্রীর গান,  
 অবিরল কলধ্বনি সঁপিয়াছে একখানি পাড়  
 মৌনতার উত্তরীয় প্রাপ্ত ঘিরি করি দীপ্তি দান ।  
 শুষ্ক-ঘাস বাঁশবনে দন্ধ করি দূর গিরিসার  
 কিংশুক-কোমল শিখা স্তরে স্তরে বহিলীলা করিছে বিস্তার ॥৫২

অকস্মাৎ নিশীথের মর্ম হ'তে দিগন্ত অবধি  
 নীলাভ উন্মাদ রেখা আকাশেরে ফেলিল ছিঁড়িয়া,  
 ইম্পাত-মলিন নীল উদ্ভাসিল ধানশ্রীর নদী,  
 উদ্ভাসিল একবার স্নেদলবমুক্তাজাল দিয়া  
 পীতাভ-পাণ্ডুব মুখ বিছার—সে তমিস্রা ভেদিয়া ।  
 ক্ষণিক-আলোক লুপ্ত গাঢ়তর সুপ্ত-অন্ধকারে  
 নভশ্চ্যুত স্বপ্ন সম ছুই জনা চলিল ছুটিয়া,  
 ভেদকরি গিরিদরী বন গ্রাম নগর কাস্তার  
 ভেদকরি তারকিত নির্জনতা নবতন দিগন্তের পারে ॥ ৫৩

## প্রাচীন গীতিকা হইতে

মহাভারত

রজনীগন্ধার বনে পূর্ণিমার পুঞ্জিত শুভ্রতা,  
নিকর্মি নিষ্পত্ত হ্রদে ছায়াপথ ভাস্বর যেমন,  
বসন্ত অরণ্যে যথা ক্ষণতরে স্তব্ধ ব্যাকুলতা,  
তেমনি ঘুমায় বালা, মছয়া সে ; এবে তাব মন  
নীড়ে-ফেরা পাখিসম বিশ্ববিয়া সুদূর কানন,  
বিশ্বরিয়্য দিবসের সঞ্জিহীন বিশাল আকাশ  
স্ববিছে একটি মুখ, নেহারিছে একটি স্বপন ।  
একটি প্রেমের স্বৃতি নাশ কবে সকল আভাস,  
বিরিট গগনপটে লক্ষ্যতারালুপ্তকাবী যথা পৌর্ণমাস ॥ ১

স্বর্ণসৌর্যকবসম মিলনের স্বৃতির মৃণাল  
অগ্নিবর্ণে নেমে গেছে তলহীন হৃদয়ে তাহাব ,  
কি বা সে নাগিনীদল ভেদ কবি বাসনাপাতাল  
ললিততবলন্যে খুঁজিতেছে আলোকেব পার !  
কৌতূহলী চন্দ্রকবে উদ্ঘাটিত যেমন অপাব  
লীলামীনআন্দোলিত জলতলে উপল চিকণ,  
স্বপনসাগর মন্দি অধবের হাসি-রেখা তার  
স্বৃতিসুধাসঞ্জীবিত প্রকাশিছে ব্যর্থ সে জীবন,  
অগাধ সাগরতলে শূন্য যথা কমলাব রত্ন সিংহাসন ॥ ২

স্বপনসোপানস্বর্ণে অবতরি হৃদয়ে তাহাব  
দেখিলাম ভুলুপ্তিত একখানি পদ্ম শতদল ;  
স্বৃতির পাপড়িগুলি সন্তর্পণে উত্তরিয়া তার  
জীবনের মধুকোষ হেরিলাম ব্যথায় বিকল ।

মহুয়া বেদের মেয়ে, দেখাইয়া ব্যায়াম কৌশল  
ভ্রমে দলবলসহ ; এই মতে কাটিত জীবন ।  
হেন কালে চাঁদ সনে অকস্মাৎ দেখা তার হল !  
বুঝিল মহুয়া নাবী, সবিস্ময়ে হেরি নিজ মন,  
কৈশোর-শিখান-প্রান্তে নিশান্তে লভিল যেন অপূর্ব রতন ॥ ৩

সেই হতে দিনে রাতে কভু একা সজনে বিজনে  
বিথারি আপন মন চাহিয়াছে বুঝিতে তাহারে ;  
অলক্ষ্য আলোকলুপ্ত আকাশের উচ্চতম কোণে  
তৃষার্ত চাতক সে যে , সে কি আসে নয়নের পাবে ?  
মাঝে মাঝে সচকিয়া বুকফাটা তপ্ত হাহাকাবে  
আপন নিশানা দেয় , ওরে মুগ্ধা, সেই মন, হায়,  
ধবা কি কখনো দেয় জগতের কঠিন বিচারে !  
সে মানসী পা ফেলিয়া চলে বন্ধ ব্যথায় ব্যথায়,  
জব্বি জড়োয়া হানি ধায় সে ছলনাময়ী হাসিব আভায় ॥ ৪

কি ছিল চাঁদের চোখে না বুঝিল অবোধ বালিকা !  
পুকষেব জাঁখি হায়, সে যে হেন পবশবতন,  
কে জানিত আগে তাহা ! ভালে তাব কি রহস্যলিখা !  
যৌবনের অশ্বমেধে ছুটিয়াছে তুরিত-চরণ  
জীবনের তুরঙ্গম । মুগ্ধ বাল্য করিল অর্পণ  
কোকিলব্যাকুল এব বসন্তেব নীরব নিশীথে  
প্রেমের বেদিকাতলে আপনার দেহ প্রাণ মন ।  
শৈশবের খেলাঘরে বেহাগের ব্যথার ইঙ্গিতে  
যে জাগিল প্রেম সে কি ? নাহি ভেদ তবে কিণে

গরল-অমৃতে ॥ ৫

কে মিশালো সমভাগে প্রেমপাত্রে গরলে সুধায়,  
নন্দনের হেমপাত্রে অকস্মাৎ-বেদনার খাদ !  
ছিঁড়িয়া মোতির মালা তারে দিয়া কে অশ্রু বানায়,

কোনু ছুই রাছ হায় গ্রাস করে চুশ্বনের চাঁদ !  
 ছরস্ত সমুজ্জতটে কেবা রচে বালুকার বাঁধ  
 নিতান্ত কৌতুকভরে ! হায় বালা, চেয়ো না বৃষ্টিতে  
 প্রণয়ের পরিণাম জীবনের রহস্যে অগাধ ;  
 সহজে ভাসিয়া যাও পাবে কূল সোনার তরীতে,  
 অতলে তলাও যদি নাহি তল, নাহি তীর মৃত্যুর নিভৃতে ॥১

হুমরা বাদিয়া ছিল মহয়ার পিতা ; ভাসমান  
 মেঘসম গুটায়ে কানাৎ তাঁবু দলবলসহ  
 অশ্ব, ছাগ, অশ্বতর আর লয়ে ইজ্জত সম্মান  
 চলিল সুদূর দেশে ; “মানিক রে, এ ব্যথা হুঃসহ !  
 থাক পড়ে জমি জমা, হেথাকার আবাস ত্যজহ ;  
 আমার কুলের মেয়ে, পাহাড়ের বনেদি বাদিয়া,  
 সে হবে রাজার বউ । দূব বনে এখনি চলহ ।”  
 ছাড়িয়া বামুনকাঁদি নিশীথের আড়াল লভিয়া  
 চলিল বেদের দল, চলিল মহয়া সাথে দীর্ঘ নিশ্বসিয়া ॥ ৭

যে-ছুঃখে রাজার ছেলে নিক্ষেপিয়া রাজত্ব সম্বল  
 পথিকের দাক্ষা লয় ; নিরাশার নিকষশিলায়  
 আপন হৃদয়ক্ষত, একমাত্র ঔষার উজ্জল  
 বাসনার রক্তরাগ, তারি লুক্ক হাতছানি, হায়,  
 ( ব্যাকুল কমল যথা মানসোৎকা হাঁসের পাখায় )  
 চাঁদেরে উদাসি দিল । ছাড়িল সে গৃহ ধন জন ।  
 বহুদেশ ভ্রমি একা, বহুকাল সহি নির্বাসন,  
 সোমেশ্বরী নদীতীরে, আজিকে সন্ধ্যায় দৌহে হয়েছে দর্শন ॥৮

যুমায় মহয়া সুখে ; জীবনের জটিল বনের  
 শাখা প্রশাখার ফাঁকে চিরকাল যে-শশী ভাস্বর,  
 তাহারি একটি রেখা আজি তার বিরহী মনের  
 ব্যথার ব্যর্থতা পরে, বাসনার সোনায় সুন্দর

গড়িছে বাসরকক্ষ । ভেঙে ভেঙে পড়ে নিরস্তর  
 জগতের তরঙ্গিণী জীবনের এক উপকূলে,  
 জাগে স্বপনের তীরে নব দেশ শ্যামল উর্বর ।  
 যে-মেঘ কাঁদিয়া গেল পূর্ববায়ে মন্দ পাল তুলে  
 সে পুনঃ ছুটিয়া নামে ব্রহ্মপুত্র শ্রোতস্বীর গিরিদ্বার খুলে ॥ ৯

উর্বশীর বীণাচ্যুত মন্দাবের দেবমালাসম  
 লুটায় মজিয়া ঘুমে —অরণ্যের পল্লবশয্যায়  
 নয়ন নিমীল সুখে ; চন্দ্রকর মুহু নেত্রবম  
 সর্বাঙ্গে দিয়েছে তার স্বপ্নের প্রলেপ ; এবে হায়  
 চরণের চঞ্চলতা, কাঁপিত যা ঝঙ্কত বীণায়  
 আলোর ঝলক সম, শ্রোত্রপেয় সে সঙ্গীত ধার  
 আপনারে অনুবাদি ভাস্করের ক্ষটিক ভাষায়  
 নীবব গববে মরি ; এলায়িত কৃষ্ণ কেশভার  
 বিস্মৃতির বৈতরণী, মৃত্যুর বহিস্থ বহি অতল অপার ॥ ১০

বিদেশী বঁধুদ মুখ আজি তাব জাগিছে স্ববর্ণে !  
 নদীব কল্লোলে আর বসন্তের চাঁদের ইঙ্গিতে,  
 স্মৃতির তুফান-তোলা সোমগন্ধী মল্লিকাব বনে,  
 যামিনীর মৌনভেদী অকারণ করুণ সঙ্গীতে,  
 অকস্মাৎ সেহু গাঁথে জনমের ভবিষ্যে অতীতে ।  
 ক্ষণিক আকার পায় জীবনের ক্ষণিবৃত্ত সাধ,  
 সুমেরুসুবর্ণপদ্মে ফোটে তাহা চিন্তেব নিভূতে ।  
 একখানি কাম্য মুখ, চারিদিকে সমুদ্র অগাধ,  
 তন্দ্রিত ধরার যথা স্বপ্নের তৃতীয় নেত্রে দশমীর চাঁদ ॥ ১১

সহসা জাগিল বালা, নেহারিল আঁখি কচালিয়া,  
 ও কি ও খত্বে জ্বলে, অসময়ে মেঘ-আড়ম্বর ?  
 না, না, ও জোনাকি নয়, আঁখিছাতি বন উজলিয়া ;

অন্তর্গত ঈর্ষাক্রোহ হ্রমরার বজ্রগর্জস্বর ।

“আর কত ঘুমাও রে । চোখ মেলে জাগো মা সঘর ;

আমার কুলের সর্প এতদূর এলো মাটি খুঁড়ি !

চিরদিন গৃহবাসী, সেই হবে বাদিয়ার বর ।

পাথকের কণ্ঠহার অবশেষে করিবে সে চুরি ?

যাও মা মহুয়া তারে স্বহস্তে বধিয়া এসো, এই লহ ছুরি ॥ ১২

উঠিল মহুয়া ধীরে ; পূর্ণ শশী মেঘে দিল ঢাকি ।

দেখিল ক্ষণেক কাল, বুঝিল সে এ নহে স্বপন ;

উত্তরপ্রত্যাশাব্যগ্র হ্রমরার নিশাচর আঁখি

ছোটো বা কোটর ত্যজি । শ্বাস রুধি করিল গ্রহণ

শীতান্ত্রে জাগ্রত তপ্ত তক্ষকের জিহবার মতন

খরশাণ ছুরিকারে ; তারপরে গেল পায়ে পায়ে,

নদীর উজান-ঠেলা মন্দগতি তরঙ্গী যেমন,

শ্রামশ্পশয়া পরে ডোরা-টানা শালবনচ্ছায়ে

শিখানে রতন-পাওয়া নির্ভর নিষ্পত্ত চাঁদ যেখানে ঘুমায়ে ॥ ১৩

রাতের স্বপনে যে বা ভোর বেলা দেখে মূর্তিমতী,

তাহারি আগ্রহভরে, অকস্মাৎ উঠে বসে চাঁদ ;

“মহুয়া মহুয়া, সখী, ভাগ্য মোর সুপ্রসন্ন অতি ।

উদ্বেল বাসনাবারি লজ্জিল কি নিষেধের বাঁধ,

অগ্নি মোর কামনার কমনীয় কনক নি-খাদ !”

নীরব মহুয়া শুধু বিকম্পিত বেতসীর মত

কাঁপিল সকল অঙ্গে ; চারিদিকে স্তব্ধতা অগাধ ;

প্রাণপণে দীর্ঘশ্বাস-চেপে-রাখা মহুয়ার, হায়,

অঞ্চল আড়াল হ’তে খসে পড়ে ছুরিখান প্রদীপ্ত জ্যোৎস্নায় ॥ ১৪

কাঁদিয়া মহুয়া বলে—“মোরে তুমি ছেড়ে দাও প্রিয়,  
 ওই তো গহীন নদী, জলে তার আমি ডুবে মরি।”  
 “তার চেয়ে প্রিয়তমা সে তটিনী তুমিই হইও,  
 অনন্ত যৌবনে তব আপনারে সমর্পণ কবি  
 অতলে ডুবিয়া যাব দাবদধ্ব জীবন বিস্মরি।  
 মৃত্যু কি ভীষণ এত ! জীবন কি এতই আশ্রয়।  
 জীবনমবগাতীত প্রণয়ের গর্ব বক্ষে ধরি।  
 এ জীবন-উত্তরীয় বহবার হয়েছে নিশ্চয়  
 অনেকের প্রেমে রাঙা, তোমার চবম প্রেমে হোক তা অক্ষয় ॥১৫

“জীবন-উত্তরী মোর কত পূর্ব জনমেব প্রেমে  
 নাহি জানি অপ্রমেয়, কত নববনচ্ছায়াতলে  
 প্রণয়কুসুমস্পর্শে বাবস্থার গিয়েছিছু থেমে,  
 এক কাননেব ফুল অগ্নি বনে ফেলি খেলাচ্ছলে  
 জীবনের ছায়াপথে উত্তবিয়া আসিয়াছি চ’লে।  
 তবু তার গন্ধটুকু ! অলক্ষ্য সে গন্ধেব মালিকা  
 চকিতে চমকি দেয়, নবতন প্রেমের কল্লোলে।  
 হৃদয়দেহলিতলে আজি লক্ষ প্রেমদীপালিকা,  
 একটি জীবনে হেরি শতপূর্ব প্রণয়ীর অঙ্গুরীয় লিখা ॥ ১৬

“মৃত্যুরে না করি ভয়, যদি পাই প্রেমের আশ্বাস।”  
 মহুয়া কহিল ধীরে—“নাহি ব’লো মরণের কথা,  
 কেবল প্রভাত এবে, জীবনের মিটে নাই আশ,  
 এখনো রয়েছে বাকি সায়াহ্নের নীরব নম্রতা,  
 তারপরে অবশেষে নিশীথের স্তম্ভিত স্তম্ভতা।  
 তার চেয়ে চল যাই, রজনীর থাকিতে থাকিতে  
 অন্ধকার অবশেষ, অগ্নি দেশে, সুখ আছে যথা !  
 আছে ছুটি তাজি ঘোড়া, মোব জানা, বনের নিভূতে  
 ঘুমায় বেদের দল শিকারের পরিশ্রমে বিখসিত চিতে ॥” ১৭

চামেলি-চমক-লাগা শশী-রাকা নীরব শর্বরী ;  
 পাখি-জাগা আলো-আঁকা ছায়া-ছাঁকা পথে  
 যুগল ঘোড়ার ক্ষুর রহি রহি উঠিল শিহরি ;  
 এ শাখে কোকিল ডাকে, কুহুস্বর অশ্রু শাখা হ'তে,  
 সুরের বসমথানি বুনে দেয় স্তব্ধ বায়ুশ্রোতে ।  
 ধরণীর রসোচ্ছ্বাস কুসুমের অজস্র বৃদ্ধুদে  
 অসহ্য প্রাণের ভরে বস্তু পরে কাঁপে শতে শতে,  
 মৃত্যুর ললাটে দেয় জীবনের পত্রলেখা থুদে,  
 সৌরভের স্বয়ম্বরে প্রাণস্বপ্নে মরণের নেত্র আসে মুদে ॥ ১৮

চাঁদ মহয়ার অশ্ব বাহিরিল বনভূমি হ'তে ;  
 সম্মুখে বিস্তার মাঠে পূর্ণিমার পূবস্ত জোয়ার,  
 ডুবেছে পৃথিবী যেন ধবলিত জাহ্নবীর শ্রোতে ;  
 খুদিয়াছে বিশ্বছবি যেন কোন্ কাক-কর্মকার  
 শুভ্র হস্তিদন্তপটে ; দাক্ষিণ্য কি দিগ্ধবালার  
 রাশি রাশি কুন্দ বেলা নিশিগন্ধা মল্লিকামালায়  
 বর্ষিল অজস্রধারে ; পানপাত্র আজি দেবতার  
 উচ্ছ্বসিত সোমরসে উদ্বেলিত কানায় কানায়,  
 উৎসারিত সে মদিরা স্বর্গমর্তরসাতলহ্যলোক ডুবায় ॥ ১৯

না, না, না, ভেঙেছে আজি চন্দ্রমার মধুচক্রখানি ।  
 পরাগপাটলপাখা তারকার মধুমক্ষী যত  
 কনকচাঁপার মধু সযতনে রেখেছিল আনি  
 হ্যলোকের দিব্যচক্রে ; হুর্বিষহ রসভারে নত  
 সে মধুমাধুরীমদ লক্ষশ্রোতে ক্ষরিছে নিয়ত  
 স্বর্ণায়িত জিভুবনে ; হায় সৌম্য, হে ওষধিপতি,  
 বৃকে চাপি কাঁদে বিশ্ব চিরন্তন বেদনার ক্ষত ।  
 বিরহখাণ্ডবদাহে ধরাতল বেয়াকুল অতি  
 আছে কি সে সোমলতা ভুলায় যা জীবনের সর্ব লাভক্ষতি ॥২০



চাঁদ ছুটে আগে আগে, পিছে ছুটে মহয়া সুন্দরী ;  
 মদনের ধনুশ্চ্যুত দুইখানি শরের মতন  
 ছুটিছে দুইটি অশ্ব ; কাননান্ত উঠিল শিহরি  
 নিশাস্তের শীত বায়ে , সোমেশ্বরী ভাঙিয়া স্বপন  
 আবর্তিল তরঙ্গের জপমালা নিয়ত যেমন ।  
 কচিং পাখার রব, ভীত শিবা ছুটে চলে যায় ;  
 দূরে অশ্বক্ষুর দৌহে সচকিতে করিল শ্রবণ,  
 ক্ষণেক থমকি থামে, থামে ধ্বনি, বোঝে শেষে হায়,  
 নিজেই ঘোড়ার ক্ষুর প্রতিধ্বনিকপে যেন তাদের ভয়ায় ॥ ২১

সহসা দেখিল দৌহে পশ্চিমের দিগন্তরেখায়  
 পদ্মবনমধুরক্ত প্রোচহংসচন্দ্রমা সুধীরে  
 নামিছে স্থগিত পক্ষে, মন্দাকিনীতীর ত্যজি হায়  
 জাহ্নবীপুলিনপটে ; অতিদূর পূর্ব গিরিশিरे  
 উষসীর পূর্ববাগ ; বীণ্কার ভৈরবীর মীড়ে  
 তুলিছে মূর্ছনা যেন ; সুখশুশ্রু দিখধ্বালার  
 যুগে জাগরণে দ্বন্দ্ব, কভু আলো কখনো তিমিরে ।  
 পূর্বাশাপালকপরে লীলাময়ী দিক্-অঙ্গনাব  
 নয়নে অধরে আলো, অসম্বৃত কেশপাশে নিশার আঁধার ॥ ২২

নীবব বজ্রের গর্জে অকস্মাৎ উদিল সবিতা,  
 বেদনার বেদমন্ত্র, অঙ্ককার তমসার তীরে  
 উদাত্ত-উদ্বগময়ী যেন আদি কবির কবিতা ।  
 থামিল মহয়া চাঁদ, দৌহে তারা তাকাইল ফিরে  
 সূর্যচন্দ্র-উদ্ভাসিত উদয়াস্ত দুই গিরি-শিরে ।  
 যুগল কনককর দুইদিকে পড়িয়াছে লুটি,  
 দৌহার ধরিয়া কর দুইজন সম্ভাষিছে ধীরে ।  
 স্বপ্নে আর জাগরণে ক্ষণতরে ভেদ গেছে টুটি,  
 নিসর্গের মানদণ্ডে সুধাসুন্দরী সৌন্দর্যের তুলাপাত্র ছুটি ॥ ২৩

বসন্তের সুপ্রভাত ! গ্রামপ্রান্তে কোকিলের স্বর ;  
 শিশিরে শ্রামল মাঠ ; মাঠে মাঠে ক্ষেত গোধূমের ;  
 শ্রামল আঁধার আর পদ্মযুগ্ম স্বর্ণরবিকর ;  
 নদীমুখী কিশোরীর পায়ে লাগি ঝরে শিশিরের  
 লঘু স্বচ্ছ মুক্তাদল ; জড়াইয়া যুগল অশ্বের  
 ক্ষুরে ক্ষুরে ফল্গুরস ফাল্গুনের কুসুমের রাশি  
 দলিল যা সারা রাত্রি ; দুইজনা দেখে দুজনের  
 কপোলের স্বেদলেখা, ওষ্ঠাধরে ক্ষীণবৃত্ত হাসি,  
 অধরে মিলনতৃষা, নয়নে নয়নে জাগে উদাসিয়া বাঁশী ॥ ২৪

ফাল্গুনের বেলা বাড়ে , দুই অশ্ব তীরের মতন  
 প্রান্তরেব বক্ষভেদী লক্ষ্যমুখী ছুটে চলে যায় ;  
 কুণ্ডলিত চক্রবাল ধীরে ধীরে করে আবর্তন,  
 দু পালশের তরুশ্রেণী হুস্ করি ছুটিয়া পালায় ।  
 ক্রান্ত অশ্বমুখ হতে রাশি রাশি ফেনমল্লিকায়  
 আঁকিছে পথের চিহ্ন ; বিলম্বিত বাতাসের স্রোতে  
 মজ্জাব চুল হতে সুরাগক্ষী সুরভি কষায়  
 হানিছে চাঁদেবে কশা , সংসারের পাঠশালা হ'তে  
 পলাতক দুইজনা, প্রলয়েব উল্লাসম আপন আলোতে ॥ ২৫

আজ বহুদিন পরে জীবনের আবর্জনা হ'তে  
 মুক্তির দিগন্ত পরে দেখা দিল প্রণয়ী দুজন ।  
 জানি জানি ভেসে যায় নিম্নমুখী কালিন্দীর স্রোতে  
 সকল সাস্তুনা আর খন জন সৌন্দর্য যৌবন ।  
 তবু যা ফেরে না আর, জপমাল্যে নাহি আবর্তন,  
 তারি লাগি কবিচিত্ত নিশিদিন কাঁদিয়া উদ্মন ।  
 কোটালের বন্যা এ যে, এ যে হায় নিশান্তস্বপন,  
 গরলমাণিক্যময় এ যে হায় জীবনের ফণা,  
 যে স্পর্শগণির স্পর্শে জীবনের সর্বগানি হ'য়ে যায় সোনা ॥ ২৬

রুমণীর রূপ আর পুরুষের সবল যৌবন—

হে বিধাতঃ শক্তিহীন ! তুমি শুধু পার একবার  
মানবে এ বর দিতে । তারপরে সুদীর্ঘ জীবন  
স্বপ্নে করি বহে চলি দুর্বিষহ সুখস্মৃতিভার ।

এই তো সংসারলীলা ! তার চেয়ে চাঁদ মহয়ার  
ক্ষণিকের অবকাশ শতগুণে লক্ষগুণে শ্রেয় ।

অশ্ব এক, নারী এক, সম্মুখেতে দিগন্ত অপার,  
কালসঞ্জে পাল্লা দিয়ে অবিশ্রাম ছুটে চলে যেও,  
অবজ্ঞার কশাহানি ; এই তো জীবন, আর বাকি তো দুজ্জের ॥২৭

বয়স বাইশ যবে, আব যবে নারী সপ্তদশী,  
ধরাতে বসন্ত যবে, বনতল উঠেছে ফাল্গুনি,  
মণি-গলা নভতলে জাগে যবে স্বপ্নহানা-শশী,  
বাসকশয়নমুখী নূপুরেব মৃদু কণ্ঠকণি  
সঙ্কোচে সাধবসে যবে সম্ভর্পণে ধীরে দেয় বুনি  
বাসনায় বেদনায় ব্যাকুলতা-আশা-আকাজ্জ্বল্য,  
সেই তো জীবন মূঢ় ! যবে শুধু দূর থেকে শুনি,  
মনে শুনি, কানে শুনি, ধরিবাবে দেহ ধেয়ে যায়,  
অতৃপ্ত তৃষার রথে জীবনের পথে পথে চিরমৃগয়ায় ॥

২৮

চাঁদ মহয়ার অশ্ব অবশেষে প্রবেশিল বনে ;  
পথহীন অরণ্যের অবিরাম আদিম মর্মর  
উর্ধ্বশীর হাহাকার বিস্তারিয়া ব্যাকুল পবনে  
কাঁদিতেছে নিরন্তর ; বিকশিত শ্যামতৃণস্তর ;  
প্রভাতী শিশিরকণা নাহি শোষে খরববিকর,  
হেন সে গহন বন ; জোনাকির সনে জ্বলে যথা  
স্থাপদের দীপ্ত আঁখি ; তোলে যেথা সর্বাস্থে শিহর  
সরীসৃপশীতলতা ; কানপাতা সতর্ক স্তব্ধতা  
অধরে তর্জনী রাখি শুনিবারে চাহে যেন অন্তরের কথা ॥

২৯

কিংকর কশাঘাতে আরক্তিম বনবীথি দিয়া  
 যুগল প্রাণরী ধায় ; বসন্তের আতপ্ত বাতাস  
 মজ্জার খোঁপা হ'তে একটানে লয়েছে খুলিয়া  
 রবিরে আড়াল-করা ঘুমে-ভরা দীর্ঘ কেশপাশ,  
 জীবনের ত্রণ পরে মরণের স্নিগ্ধ পূর্বাভাস ।  
 “হে স্নন্দরী মুখে তব জনপূর্ণ জীবনের জ্যোতি,  
 নিবিড় কুন্তলে তব তলহীন মৃত্যুর আশ্বাস,  
 অধরে গরল তব, ছুটি নেত্রে অমৃতমিনতি,  
 মর্মরনির্মল দেহে জীবনে মরণে তুমি সেতু মূর্তিমতী ॥ ৩০

তুমি সখী রক্তহীন জীবনের কঠিন পাষাণে  
 সূদূরে নিকটে-আনা স্বপ্ন-হানা মুগ্ধ বাতায়ন ।  
 ভাঙিলে প্রাকাব ক্ষুদ্র, প্রকাশিলে বিস্মিত নয়ানে  
 মেঘের কাজল-পরা অতিদূব শিখর কানন ।  
 নিমেঘের ড্রাক্সা-পেয়া সূদূরের মদিরা উন্মন,  
 কবির বীণায় তুমি ছায়াময়ী বেহাগের মীড়,  
 যে-কথা পড়ে না মনে, কবে শুধু হৃদি উচাটন,  
 তাহারি সঙ্কেত তুমি ; শুধু যবে রজনী গভীর,  
 রজনীগন্ধার গন্ধে স্বপ্নেরে করিয়া দাও চঞ্চল অধীর ॥” ৩১

থামিল যখন চাঁদ, মজ্জার ফুটিল অধরে  
 অর্থহীন ভাবে-ভরা হাসি ; যবে নিশীথশেষের  
 শরৎ-পূর্ণিমাচন্দ্র ধরণীর কুয়াশার পরে  
 বুলায় পরশখানি, জাগাইয়া রেশমী-রেশের  
 উর্ণাতন্ত ইন্দ্রজাল, তুলনা কি সে স্মিতহাস্তের ?  
 সে হাসি বোঝে না সবে, বোঝে যার আছে শুধু মন ।  
 ব্যর্থ ভাষা নাহি পারে প্রকাশিতে মনোজগতের  
 সকল সঙ্কেত সূক্ষ্ম ; তাই সৃষ্টি হাসি ও ক্রন্দন,  
 তাই সৃষ্টি বাসনাবাসর লাগি বাসন্তিক আল্পেষ-চুষন ॥ ৩২

কল্কর্ণে বন ভাজি ছই জনা আসিলা প্রান্তরে ।  
 সম্মুখে তটিনী ধনু ; অশ্ব হ'তে উতারিল ধীরে  
 ছইজনে , ক্রান্ত অশ্বমুখ হ'তে ফেনপুষ্প ঝরে ;  
 হঠাৎ আলোক যবে ঝলকায় কালো দীঘি-নীরে  
 —উজ্জল ঘোড়ার চোখ ; জিন-গ্রস্থি গেছে সব ছিঁড়ে  
 বিক্ষারিত বক্ষ হ'তে নিশ্বাসের চাপে ; মহয়ার  
 ঢেনা স্বরে ছুটি ঘোড়া বারম্বার চাহে ফিরে ফিরে ।  
 মহয়া উঠিয়া ধীরে কাছে টানি ছুটি অশ্ব তার,  
 আদর করিল বহু, তৃণদল শেষ দান দিল বন্ধুতার ॥ ৩৩

তারপরে ছইজনে অবতরি তটিনীর নীরে,  
 ছুরন্ত ধনুর পুঞ্জ কেশর আঁকড়ি অবিবাম  
 চলিল ভাসিয়া শুধু , শালবন ছই তীরে তীরে,  
 শ্যামল ছায়ায় তার ছই কূলে নেত্র-অভিরাম  
 তরঙ্গিত ছায়াপথ ; চোখে পড়ে কত ছোট গ্রাম ।  
 কেবল ছজনে তারা পাশাপাশি চলিল ভাসিয়া,  
 —অকারণ স্বপ্নসম নাহি যার অর্থ, পরিমাণ,—  
 জীবনপ্রবাহবেগে কত স্বপ্ন নোঙর ছিঁড়িয়া  
 প্রলয়পয়োধিতলে এই মত ভেসে যায়, বারেক সাধিয়া ॥ ৩৬

সলিলে মলিন হ'ল মহয়ার চোখের কাজল,  
 অধর পাণ্ডুব হ'ল, ছই গালে শুক্তির শুভ্রতা ,  
 অপাক্ষ আরক্ত আর মধুগন্ধী আলোলকুন্তল  
 লিপ্ত হ'ল গ্রীবাতটে , বাহু ছুটি কল্মীর লতা  
 এলায়িত জলতলে , ভেদ করি শাড়ির স্বচ্ছতা  
 তরঙ্গের তালে তালে ওঠা-পড়া বক্ষে নিরবধি  
 নি-খাদ সোনায় গড়া বুদ্ধদের ; মুখে নাহি কথা ।  
 —ভাসিয়া চলিল দৌহে পাশাপাশি, বাহি ধনু নদী  
 ধরণীর কোন প্রান্তে জীবনের উপাস্তেও স্বর্গ থাকে যদি ॥ ৩৫

বাঁচিবার কি আনন্দ ! কিছু নহে শুধু বেঁচে থাকা !  
 অতি উচ্চ তট হতে কাঁপ দিয়া পড়ি সরোবরে  
 তড়িৎ-তরল জলে মুহুমূর্ছ ইন্দ্রধনু আঁকা ।  
 বাঁচিবার কি আনন্দ ! শরতের সান্ধ্যমেঘস্তরে  
 নিঃশব্দে সোপান গাঁথা এত স্বর্ণে, এত ধৈর্যভরে,  
 প্রবালমাণিক্যহীরা, এত যত্নে এত যে রচনা—  
 কে বলিল সে সোপান যায় নাই দূর স্বর্গ পরে !  
 কে বলিল প্রত্যাহের প্রতি তুচ্ছ ব্যর্থ বিড়ম্বনা  
 যে-আশায় উল্লসিত সে আনন্দ স্বর্গ নহে ! স্বর্গই সান্ত্বনা ॥ ৩৬

হে ধরনি, হাতে তব অক্ষয় তুণীর, অবহেলে  
 লক্ষ্যহীন নিক্ষেপিছ লক্ষ আশ্রয়কুল-সায়ক ।  
 হে জীবন, পাত্রে তব অক্ষয় মদিরা, দাও ঢেলে  
 উচ্ছ্বসিত সোমসুধা প্রয়োজন হোক নাই হোক ।  
 অশ্রুসরসীতে দৃশ্য সন্ধানিয়া দূর মৎস্যচোখ  
 আমি ছুঁড়িব না অস্ত্র, মোর হাতে শুধু একখানি  
 জীবন একদ্বীবাণ, মোর কাছে এই মর্ত্যালোক  
 সবার চরম সত্য ; তোরে সখী সর্বশ্রেষ্ঠ মানি  
 জীবন একদ্বীপের সমুদ্রপথে দিব তব পদপ্রান্তে আনি ॥ ৩৭

সোমেশ্বরী নদীতীরে ছুইজনে বাঁধিয়াছে ঘব  
 সুন্দরী মহয়া, চাঁদ ; ছুইজনা ভ্রমে অবিরত  
 বসন্তের বনপথে মনোরথে নির্ভয়নির্ভর,  
 শ্যামশশ্পে ঢাকা যেথা স্থাপদের ছুঁষ্টনখক্ষত  
 কোমল মৃত্তিকাতলে । কভু শাখা করিয়া আনত  
 ফাটন্ত দাড়িম্ব পাড়ি, ভাঙি তারে, লয়ে দানাগুলি  
 মহয়া আপনি খায় ; “খাও খাও, আরো আছে কত” ;  
 এত বলি একমুষ্টি দেয় নিজের চাঁদহস্তে তুলি ;  
 তারে দিতে, আপন অধরে হাত মাঝে মাঝে যায় পথ ভুলি ॥ ৩৮

কিংবদন্তের বনে বনে নন্দনের লক্ষ সাহসিকা  
 সহসা প্রবেশ করি সমর্পিল রূপদাবানল ;  
 প্রবালপল্লবজালে লেলিহান চারু বহ্নিশিখা,  
 অশোক-করবীকুঞ্জে লীলায়িত খাণ্ডব অনল ;  
 মৃগীর চঞ্চল চোখে অকস্মাৎ চাহে মৃগদল,  
 বনপথে মনোরথে উত্তরিল যবে মধুমাস ।  
 যযাতি-অতৃপ্তি বহি পঁজছিল অধীব বিহ্বল  
 বিরহেব বজ্রে বজ্রে দক্ষিণের ছুরন্ত বাতাস ,  
 প্রকৃতি মানবে সাধে চিবন্তন ঐক্যতান সঙ্গীত আভাস ॥ ৩৯

দৌহে বসি দেখে তীবে ওপাবের পূর্ণিমা'ব শশী  
 দীর্ঘিব কিনাবে আকে একখানি সুবর্ণের পাড ,  
 কেমনে শুকনো পাতা অশ্রু মনে উড়ে যায় খসি  
 খেলার তরণী যেন শ্রোতমুখে বন-বালিকার ।  
 কেমনে কোবিল ডাকে বাবে বারে নোয়াইয়া ঘাড ,  
 ছদিকে হেলায়ে গ্রীবা ডাকে কোথা সচকিত কাক ,  
 ময়ূরেব চিত্রকণ্ঠে বিচ্ছুরিত বরণচ্ছটার  
 ক্ষণিক বিজলী খেলা , আলোভীক হবিণের ঝাঁক ,  
 দেখে আর শোনে দৌহে নিভূতের বাণীকপ স্তব্ধ ঘুঘুডাক ॥ ৪০

কখনো মছয়া নাচে , কলাপের চন্দ্রক মেলিয়া  
 শত চক্ষু দেখে তাবে শিখিদল আশে পাশে আসি ,  
 লাবণ্যকুসুমদাম দেহ হতে পড়ে উছলিয়া,  
 দক্ষিণ সমীপবেগে মাধবী'ব পুষ্প বাশি রাশি ।  
 ললিত বাহুর ছন্দ দেবকাম্য মাল্যসম ভাসি  
 উদ্দেশ্যে উড়িয়া চলে অতি দূর নন্দনসভায়  
 মহেন্দ্রের কণ্ঠপানে । যেন ওরে উঠেছে উচ্ছ্বাসি  
 অলকানন্দাব জল, ইন্দ্রাণীব রাজহংসী প্রায়  
 আপনাব দেহ পবে আপনি মছয়া এবে নেচে ভেসে যায় ॥ ৪১

নাচের সে তালে তালে খুলে খায় গলিত কবরী,  
 কবরী খুলিয়া গিয়া আলুলিত কালো কেশপাশ ;  
 গিরিতটে নামিল রে অকস্মাৎ স্তব্ধ বিভাবরী,  
 তপনে গোপন করি আচ্ছাদিয়া সমগ্র আকাশ ।  
 ভালে জাগে স্বেদলব অভিনব মুকুতার রাশ ;  
 কানের কমল খসে, আর খসে পায়ের নূপুংস ;  
 দেহের ব্যঞ্জনাসম খসে ওড়ে নভনীল বাস ।  
 স্তনস্তবকের পরে বস্ত্র ছুটি ভ্রমর বিধুর ;  
 বীণা ত্যজি মূর্তিল কি অপ্সরীর অঙ্গুলিতে এ তান তহুর ॥ ৪২

নাচের সে তালে তালে স্বেদজালে করে ঝিকমিক  
 হীরককঠিনস্তনে সূচীমুখ যুগল চুচুক ,  
 কুহেলিকা-খসা যেন গোবীশৃঙ্গ গিরি আকস্মিক,  
 মেঘসবা, সুধাধরা, পূর্ণিমার শশাঙ্ক লাজুক ,  
 দুঃসহ মধুর ভারে ভগ্ন প্রায় উদ্বেলিতবুক  
 নন্দনের মধুচক্র , দোলে তাব বেণী ঘন ঘন  
 মনোবথ চালনায় মদনের চকিত চাবুক ।  
 কখনো প্রকাশে উক, কভু শ্রোণী, কখনো জঘন,  
 সুধাবিষ যুগপৎ , দেহে তার চলে যেন সমুদ্রমহ্নন ॥ ৪৩

শতপাশাতরলিত তলহীন স্বচ্ছ সরসীর  
 কল্লোলবলয়ী জলে যায় বালা সুখে সঁতারিয়া ,  
 কুচাগ্রবন্ধুরকাস্ত বিবসন নির্মল শরীর  
 মণিগলা বারিবাশি সযতনে রাখে আবরিয়া  
 অকূল ছকূলে তাব ; কভু বালা বাথে জাগাইয়া  
 বজনীগন্ধার গ্রীবা, আঁকে যেথা শুভ্র আলিপন  
 ছাতিমের স্বচ্ছছায়া , নির্নিমেষে সম্মুখে ধরিয়া  
 সূর্যাস্তের সোনাঢালা সরসীব নিষ্কল দর্পণ,  
 কি দেখে মহয়া সেথা ? সঙ্কাতারা লজ্জাহানা যুগলনয়ন ॥ ৪৪



প্রদোষের প্রসাধনে বিবসনা দাঁড়ায়ে সুন্দরী,  
 চোখের কাজল গত, আর গত সুকঠোর হার ।  
 অদৃশ্য বস্তুর পরে সত্ত্বফুট অস্পষ্ট মঞ্জরী  
 রজনীগন্ধার কোন্ ; কেলিকান্ত কাঁপে স্তন-ভার,  
 সৃষ্টির চরম ধন, শেষকীর্তি এ বিশ্বকর্মার ।  
 কমল পবনেশ যথা অতিতুচ্ছ শিশিরের জল  
 জাহ্নমায়ামন্ত্রবলে জন্ম লভে ছল'ভ মুক্তার,  
 পূর্ণ পয়োধরযুগে জলকণা করে ঝলমল,  
 যেন সে লক্ষ্মীর হার সৌন্দর্যের স্বয়ম্বরে মৌজিকতরল । ৪৫

বিশস্তহৃকূলগঙ্গা কৈলাসের নির্মল দর্পণে  
 স্বয়ং স্বয়ম্ভু যথা অবিরাম করে বসি ধ্যান,  
 মহাকাল সেই মত ওই ছুটি শিশিরিত স্তনে  
 আপন মহিমা হেরে , জীবনের যৌবনের জ্ঞান  
 ও ছুটি শিখর পরে চিবকাল চলিছে সন্ধান ।  
 মুষ্টিমেয় কটি কাঁপে, কাঁপে নাভি, সূক্ষ্ম বোমাবলী ,  
 বাসনাবিহ্ব্যৎবজ্র বিরচিত ক্ষীণ মধ্যখান  
 ছড়ায় লাবণ্যছাতি , ঝরে জল বহিয়া ত্রিবলী  
 সনাথা রতির যেথা বাসস্তিক বিহারের উপবনস্থলী ॥ ৪৬

সযতনে সাজে বালা পুরাইয়া নিজ মনোরথে ;  
 ঘুমের ঝরণাসম কালো কেশে বাঁধিল কবরী ,  
 প্রণয়ের স্বর্গগামী সীমন্তের দীর্ঘায়িত পথে  
 মাখে রাঙা ফুলরেণু , দীঘি হ'তে কমল আহরি  
 কোমল মৃণাল-ভাঙা তন্তুজাল সন্তর্পণে ভরি  
 দেয় স্তনযুগ মাঝে ; ধীরে আঁকে খয়েরের টিপ  
 চন্দনলাঙ্ঘিত ভালে, মনে মনে কার কথা স্মরি ।  
 সমাধিয়া প্রসাধন, গৃহমুখী জালিবারে দীপ,  
 রজনীর নর্মমুখে রোমাঞ্চরভসে বালা উৎকেশর নীপ ॥ ৪৭

কোকিল-জাগানো রাতে বাসরের ফুলশয্যাপরে  
 কখন যে প্রিয়হস্তে নীবীবন্ধ প্লথতর হায় !  
 বিলাসের বিলম্বনে রাত্রি বাড়ে গ্রহরে গ্রহরে  
 আপনি অজ্ঞাতে শেষে লজ্জা আর সজ্জা সরি যায় ।  
 চন্দ্রোদয়ে ছায়া যেন সঙ্কুচিত করি আপনায়  
 উদঘাটে পুষ্পবন ; হিমালীর অঙ্গুলিসঙ্কেতে  
 তরঙ্গিণী স্তব্ধ যেন নিঞ্চলঙ্ক তুষার-মূর্ছায় ।  
 নভচারী হিমজাল শুভ্রশয্যা রাখিয়াছে পেতে  
 অতিদূর কাশ্মীরের উপত্যকাজাত কোন জাফরান ক্ষেতে ॥৪৮

তারপরে একদিন মাঠে মাঠে বিস্তারিয়া পাখা  
 স্বর্ণ-ঈগলের মত উত্তরিল আশ্বিনের আলো ;  
 শেফালির স্বপ্নে যবে দিনাস্তের ক্লাস্ততন্দ্রা মাখা,  
 শ্রামায়িত বনাঞ্জন দিগন্তের আঁখি হ'ল কালো ।  
 পূরন্ত নোনার দল অলক্ষিতে হতেছে শাঁসালো,  
 ফাটন্ত আতার ফলে লক্ষধারে বিগলিত ক্ষীর ।  
 দিগ্‌বিজয়ী সম্রাটের অসিপ্রায় চমকে ধারালো  
 বর্ষার বিগতক্রেদ নদীস্রোত ব্যাপি ছুই তীর ।  
 হেমন্তের ধাতুশীর্ষে গোপনে শব্দে রস হতেছে নিবিড় ॥ ৪৯

“চল সখী যাই দৌহে কমলার মধু অন্বেষণে ;  
 রাখাল বালক যেথা আপনার ছায়ামাত্র সাথী  
 অকাতর ছুঃসাহসে পশে গিয়ে ঘনতর বনে,  
 যাবো সেথা ; যাবো সেথা ছুই জনে যেথা নামে রাত্তি  
 প্রচুর পল্লবতলে কুসুমের তারাপুঞ্জে মাতি ।  
 যৌবনমাধুর্যরসে স্নহঃসহ পয়োধর প্রায়  
 বিপুল মধুর চাকে শত লক্ষ মধুমক্ষী পাঁতি  
 ঝিল্লী-ঝনকিত-সুর বনদেবী বন্দনসভায়  
 বিনোদ বেহাগে যেথা অকারণ গুঞ্জনের খঞ্জনী বাজায় ॥” ৫০

চাক ভাঙি ছইজনা মধু আনে অতি সযতনে,  
 নবপত্রপুট রচি স্বর্ণমধু করে দৌহে পান ।  
 মধুর লালিমা লাগে মছয়ার নয়নের কোণে  
 মধুবিহ্বলতা ভরে মূছ'নায় ভরা তার প্রাণ ।  
 মধুর আবেশরসে অকলঙ্ক চাঁদের বয়ান,  
 মধুর ধরণীতল, মধু ক্ষবে দিগ্‌বলয় হ'তে,  
 মধুমক্ষী তারাদল মধুভ্রত করিতেছে গান ।  
 ছইজনে ভেসে যায় মধুস্রাবী জীবনের স্রোতে  
 সর্বমধু সিন্ধুমুখে মধুগন্ধী মধুচ্ছন্দী কাননের পথে ॥ ৫১

পরীব দীপালিলগ্নে প্রজ্জ্বলিত নীল নভস্তরে  
 কাননে কাননে পাকা কমলাব আবস্ত গোলক ;  
 নীবীচ্ছেদী ব্যগ্রতায় কে লিখিল বনে বনাস্তরে  
 কিংস্তুকেব নথক্ষতে বাসনাব বহিময় শ্লোক ।  
 তুঙ্গ চূতমঞ্জবীতে প্রণয়ের প্রদীপ্ত পুলক ;  
 শাল্মলী রঙ্গনে রাঙা দিগ্‌ধুব নয়নের কোণ ;  
 অধর-আসবগন্ধ উন্মাদনে প্রমত্ত ছ্যালোক ।  
 অসহ প্রণয়োচ্ছ্বাসে দাড়িয়েব হিয়াবিদারণ,  
 ঝরে বুক বুরু দানা, কানে কানে প্রেমাবিষ্ট ভাষার মতন ॥ ৫২

আদিম দম্পতীসম ভ্রমে তারা কাননকান্তাব,  
 বসন্তের ফুলে ঢাকা গুপ্তরেখা পদচিহ্ন ভুলি ;  
 নন্দন কাননে শোনা কুহুধ্বনি আনে বারম্বার  
 যুগান্তের লুপ্তপথে চিত্ততলে স্মৃতির গোধূলি ;  
 যে সঙ্গীতে রাজকন্তামানসের বাতায়ন খুলি  
 অলঙ্ক্য পুলকে জাগে ; যে সঙ্গীতে মৌন ছায়াপথ  
 শেষ রহস্যের পানে বিস্তারিয়া বিরাত অঙ্গুলি ;  
 যে সঙ্গীতে রূঢ় মর্ত দেখা দেয় যেন সত্যবৎ—  
 উর্বশীরা ছিল যেথা, রবে যেথা, যতদিন থাকিবে জগৎ ॥ ৫৩

ত্রিপুররুধিররক্ত মাহেশ্বর ক্লাস্ত শিঙাসম  
 কলাশেষ কাস্ত চন্দ্র অনাদৃত দিগন্তে লুটায় ;  
 মন্দাকিনীতটতলে কেলিশ্রান্ত হংসপক্ষোপম,  
 উত্তরসমুদ্রকূলে চিত্রবর্ণ স্বচ্ছশুক্লিপ্রায়,  
 নিঃশব্দ নীরব শশী পরিত্যক্ত নভপ্রান্তে হায় !  
 শচীর দর্পণসম পৌর্ণমাসী, সেও একদিন  
 ক্ষয়ক্ষীণ, আমলিন, আন্দোলিত জোয়ার-ভাটায় ।  
 সুধার আধার চন্দ্র শুধিবাবে অদৃষ্টেব স্বর্ণ  
 অমাবস্তা অন্ধকাবে নিঃশেষিয়া আপনারে কবিফেলে লীন ॥৫৪

ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না চন্দ্র অভিশপ্ত ধূলি ধরণীব,  
 এ মাটিব পানপাত্রে আছে শুধু অস্তিত্ব অগাধ,  
 অশ্রু-ইতিহাস বহে হেথাকার প্রতিটি শিশিব,  
 হেথা অশ্রুপাবাবারে স্মিতহাস্য বালুকার বাঁধ,  
 তোমার অমর স্বর্ণে মিশাইবে অতৃপ্তির খাদ ।  
 উদ্ভত চূষন হেথা কেড়ে লয় শোকের শকুন,  
 চিররুদ্ধসিংহদ্বার হেথাকাব স্মৃতির প্রাসাদ,  
 ত্রাসিমিশ্র অশ্রু-গড়া ইন্দ্রচাপে পবাইতে গুণ  
 মরীচি মিলায় হাতে ধিক্কাবিয়া হতভাগ্যে ! কি ব্যঙ্গ নিপুণ ॥ ৫৫

প্রেম কাঁদে একাকিনী বাসরের ফুলশয্যালীনা ;  
 রূপ সে বিদায়লগ্নী, অবিরাম অধরে অঙ্গুলি ;  
 জীবনের দণ্ডপল ঝরে যেন মাল্যসূত্র বিনা ;  
 আশার দিগন্ত হতে অকস্মাৎ যবনিকা তুলি  
 ধেয়ে আসে আপিজল শ্মশানের ভস্মশেষ ধূলি ।  
 যেথায় কলহ চির অন্তরের ভাবে ও ভাষায়,  
 একের ইঙ্গিত কভু আর জন নাহি দেখে খুলি ।  
 যেথা সুখ লভ্য শুধু একমাত্র সুখের আশায়,  
 সেথা ফিরাবো না আর কোনদিন স্বপ্নপ্রাণ চাঁদ-মহুয়ায় ॥ ৫৬

তার চেয়ে থাক তারা বাস্তবের দিগন্তের পারে,  
 বসন্ত জানে না যেথা বৈশাখের আতপ্ত অনল,  
 নিত্যপুষ্প বৃক্ষ যেথা অবনত মঞ্জরীর ভারে,  
 চন্দ্র যেথা রাক্ষুহীন, বিষহীন মধুমক্ষীদল,  
 উৎসারিত কণ্ঠে যেথা বিহঙ্গের সঙ্গীত তরল ।  
 প্রেম আর কপ যেথা চিরকাল চলে হাতে হাতে,  
 আপন স্বভাব ভুলি হেসে ওঠে নয়নের জল,  
 বিচ্ছেদ না ঘটে যেথা কোন দিন বাঞ্ছিত বাঞ্ছাতে,  
 সেথা তারা থাক দৌহে পুঙ্করবা উর্বশীর থাক সাথে সাথে ॥ ৫৭

১৯৩৪

### দস্যু কেনারামের যুক্তি

জালিয়া হাওরে যেথা দস্যু কেনারাম  
 অবিরাম হানা দেয়, শুনে যার নাম  
 শিহরে গাঁয়ের লোক ; সন্ধ্যাবেলা ছেলে  
 কেনার কাহিনী শুনে মাতৃস্তন ফেলে  
 অচিরে ঘুমায়ে পড়ে ; রাখাল বালক  
 মাঠ হতে ফিরে আসে দিনের আলোক  
 না নিভিতে থামাইয়া চকিত বাঁশরী ;  
 সারা রাত্রি শূন্য মাঠ রিক্ত থাকে পড়ি ।  
 যদি কোন হতভাগ্য বিদেশী পথিক  
 এ ধারে একাকী আসে ভুলে গিয়ে দিক্,  
 তাহার করুণ স্বর কেনার গর্জনে  
 মিশে গিয়ে ভেসে আসে প্রতিধ্বনি স্বনে ;  
 জাগ্রতেরা শোনে ভয়ে, নিদ্রিতেরা জাগে,  
 গোয়ালে যে অতিথি সে ভয়ে ভয়ে মাগে  
 ঘরের আশ্রয় ।

## মাঠের পশ্চিম ধারে

ক্রোশদীর্ঘ শরবনে সোমেশ্বরীপারে  
কেনার বসতি হোথা । লয়ে দলবল  
জাগে কেনা অবিরাম শিকারচঞ্চল ;  
না মানে আইন কোন, না মানে বিচার,  
জালিয়া হাওর এই রাজত্ব কেনার ।  
কালবৈশাখীর মেঘ যথা আচম্বিতে  
দিগন্তের ধার হ'তে আসে ছিঁড়ে নিতে  
ধরণীর স্নেহ-অস্ত্র, তেমনি কেনার  
দলবল ছুটে আসে তুলে হাহাকার  
নিরীহ পথিক পরে ; একটি লাঠিতে  
সুদীর্ঘ সবল দেহ শায়িত মাটিতে  
অস্তিম নিশ্বাস ত্যজি । লয়ে টাকা কড়ি  
শববনে পুঁতে রাখে ঘড়া ভবি ভরি ।  
বিগলিত মাংস ভেদি ( গেলে কিছুকাল )  
বাহিরায় হাস্তপাণু বিশীর্ণ বঙ্কাল ।  
জীর্ণ সে কঙ্কাল ঢাকি ( কিছুকাল পরে )  
আগাছায় ফুলদল জাগে থরে থরে ।

কেনারে দেখেছে কেহ ! কে হেন সাহসী  
যে দেখেছে ফেরেনি সে । ঘনকৃষ্ণ মসী  
গড়াইছে সর্ব অঙ্গে ; দুই সারি দাঁত  
নরকের বাতায়নে যেন রে গবাদ ;  
মাঝখানে কাটা ভূক, যেন আছে পড়ি  
ভগ্ন হরধনুখানা · গৌফ এক তাড়া ;  
রোমশ নাসাগ্র, যেন কল-পড়া খাঁড়া ।  
সব শুদ্ধ মিলি যেন মূর্তিমান্ রাজ  
সাবল-সবল দুই লক্ষঘাতী বাছ ।

একদিন সেথা সেই জালিয়া হাওরে  
 জগন্নাথ গায়নের দল গান ক'রে  
 গ্রামান্তরে যায় । হেনকালে অকস্মাৎ  
 নির্মেঘ আকাশ হ'তে যেন বজ্রপাত,  
 শরবন হতে আসে দস্যু কেনারাম,  
 দেখিয়া গায়কদের ছোট্টে কালঘাম ।  
 শুধু জগন্নাথ স্থির, আর মেয়ে তার ;  
 অশ্রেরা কম্পিত সবে হেরিয়া কেনার  
 গল্প-শোনা আকৃতি সে । কহে জগন্নাথ—  
 “নিরীহে মারিয়া কেন মিছে ছুই হাত  
 কর পাপে কলঙ্কিত ! মোর নাহি ধন,  
 পতঙ্গ বধিয়া কেন পাপ অকারণ  
 করিতেছ হে অজ্ঞান !” এ বাক্য শুনিয়া  
 কেনার সকল দেহ উঠিল কম্পিয়া  
 সুবিপুল অট্টহাস্তে ; হা হা হো হো রব—  
 অফুরন্ত উৎস হ'তে শব্দের তাণ্ডব—  
 যেন তার শেষ নাই । হিমানীশ্বলনে  
 বিশাল তুষারস্তূপ ভীষণ গর্জনে  
 সবেগে নামিল যেন শৈল-শিখরের  
 ক্রমনিম্ন ধাপে ধাপে । চূর্ণ বরফের  
 অতিসূক্ষ্ম উত্তরীয় সে হাশুছটায়  
 মুহুমূর্ছ উদ্ভাসিত । উদ্ভাদের প্রায়  
 হাসে কেনা, সঙ্গীদের ডাক দিয়ে বলে—  
 “ওরে মধু, ওরে রামা, না জানি কি ছলে  
 কে আজি ছলিতে এল ! শোন্ উপদেশ !  
 কারে বলে পাপ, পুণ্য, হিংসা, ক্রোধ, দ্বেষ,  
 জানিস এসব কথা, শুনেছিস্ কভু—  
 আরো যদি থাকে কিছু খুলে বল প্রভু !”

এত বলি কেনারাম পুনরায় হাসে,  
 সঙ্গীদল যোগ দেয় অত্যাচ্ছ আভাসে ।  
 কর জুড়ি কহে কেনা—“গোসাঁই ঠাকুর,  
 অধমের মায়া মোহ কর আজি দূর  
 পেয়েছি সাক্ষাৎ যবে !” বলে কত শত  
 এমন বিদ্রূপ-বাক্য ; বুদ্ধ ধতমত  
 নাহি বোঝে ভাব তার । গর্জিল সহসা  
 অতি ক্রোধে কেনারাম, মেঘ হতে খসা  
 বজ্র যেন উঘারিল, বলে—“আন খাঁড়া,  
 এতই সাহস যদি বুক বেঁধে দাঁড়া  
 কেমন সাহস দেখি”—খডগহস্ত কেনা  
 একাই একশ’ যেন নাবায়ণী সেনা ।  
 বলে স্তব্ধ জগন্নাথ—“যদি বধিবেই,  
 একটু সময় দাও, শেষ বার সেই  
 ইষ্টে স্মরি” ; এত কহি খুলে দিয়ে প্রাণ  
 জগন্নাথ বেহুলার গাহিল ভাসান ।  
 সঙ্গে তার গাহে গান অঞ্জনা নন্দিনী,  
 মেনকার নৃত্যলঘু কনক-কিঙ্কিণী  
 বাজে যেন কণ্ঠে তার ; বৃদ্ধের উদার  
 উদ্বেলিত সুর-স্রোতে ভাসিছে কণ্ঠার  
 সুরের ময়ূরপঙ্খী , খাদে ও নিখাদে  
 মিলায়ে কাতর কণ্ঠে যেন আজি কাঁদে  
 অনাথা বেহুলা হায় !—বেহুলা কাঁদিছে,  
 ঘাটে এসে সাতভাই ফিরিতে সাধিছে—  
 ফিরে যাও, ওরে ভাই, ছাড়ো আশা মম,  
 সোনার যৌবন মোর স্বর্ণচুড়ি সম  
 খসিয়া পড়েছে ! কাঁদে বেহুলা রূপসী,  
 আলুলিত সুরজালে পড়িতেছে খসি



সত্ত-বিধবার কেশ ! পিতা-পুত্রী গাহে—  
 অভিশপ্ত বেহুলার অশ্রু অবগাহে  
 ককণ প্রকৃতি যেন ; আকাশের পাখি  
 সুদূর কুলায় হ'তে সাথীদের ডাকি  
 বসিল নিকটে এসে ; কীট ধরণীর  
 হিংসা ভয় ভুলে গিয়ে কবে সেথা ভীড় ,  
 কাঁদে জগন্নাথ, আর কাঁদিছে অঞ্জনা,  
 ভয় ভুলি কাঁদিতেছে সঙ্গী কয় জনা ।  
 কেনার মিলালো হাসি , বিদ্রূপতরল  
 গুঞ্চ চোখে দেখা দিল বিন্দু বিন্দু জল ।  
 চোখে হাত দিয়া কেনা চমকিয়া ওঠে  
 জল এল কোথা হ'তে ! শতধাবে ছোটে  
 যত সে চাপিতে চায় ! নিজ অশ্রু-নদে  
 অতর্কিত কেনা আজি পড়িল বিপদে ,  
 হাঁসফাঁস কবে যত ততই ডুবিছে,  
 আপনার সনে হয় যুদ্ধ কবা মিছে ।  
 ফেলিল হাতের খাঁড়া, নোয়াইল মাথা,  
 বৃদ্ধেব ধবিয়া পদ বলে—“জন্মদাতা  
 তুমি মোর দীক্ষাগুরু—বাঁচাও আমারে,”  
 এত বলি কেনাবাম হানি অঞ্জনারে  
 বাবেক বিবক্ত চোখে—পিপাসার্ত প্রাণে  
 ছুটে চলে গেল দ্রুত দিগন্তেব পানে ।

তার পরে বহুদিন, গত বহু কাল ,  
 দেশে দেশে ফেরে কেনা হৃদয়ে কাঙাল,  
 ভিক্ষাভাণ্ড সম্বলিত, নানা তীর্থে ভ্রমে ;  
 কেনার সিদ্ধির খ্যাতি প্রচারিত ক্রমে

জালিয়া হাওরে এসে ; যে গাছের তলে  
 মানুষ মারিত কেনা, পূজাপুষ্প ছলে  
 নির্মাল্য জমিল সেথা ; বানাইল বেদী ;  
 একদা উঠিত যেথা আর্ত মর্মভেদী  
 করুণ কাতর স্বর, সেথা সঙ্ক্যাকালে  
 জমিত গাঁয়ের লোক খোল করতালে  
 দিগন্ত মুখর করি ; গুণ্যভিক্ষু এসে  
 সে স্থানের ধূলা লয়ে মুখে বেশে কেশে  
 মাখিত মিটায়ে সাধ ।

জগন্নাথ গত ।

অঞ্জনা নন্দিনী তাব জীবনের ব্রত  
 মানিল সে বেদীতলে ; সেথা একমনে  
 করে পূজা, করে ধ্যান, করে কৃচ্ছ্রতপ,  
 না মানে মাঘের শৈত্য, চৈত্রের আতপ,  
 আলস্য, বুভুক্ষা, নিদ্রা ; গাঁয়ের লোকের  
 হ'ল সে মায়ের মত ; অসহ শোকের  
 সাস্তুনাব শেষ স্থল ; একান্ত সুখের  
 নিঃস্বার্থ পরম অংশী ; শেলার্ত বুকের  
 বিশল্যকরণী সমা ; হইল অঞ্জনা  
 সুখেহুখে সবাচার আপনাব জনা ;  
 ইষ্টদেব হ'ল তার সিদ্ধ কেনারাম,  
 জপের আনন্দ আর চিত্তের আরাম ।

এদিকে ফিরিছে কেনা তীর্থে পীঠে পীঠে,  
 মনেব অজ্ঞাত ক্ষুধা যদি হয় মিটে  
 দেবতার অনুগ্রহে । ক্রমে শিরে তার  
 বয়সের চিহ্ন বহি জমিল তুষাব,

বলিত সকল চর্য, চিন্ততলে ভবু  
 অনির্বাণ অগ্নিশ্রোত নিভে নাই কভু ।  
 তুষাররাশির নিম্নে আগ্নেয়-পর্বত  
 বহু যুগ নিশ্চপল থাকে স্থাগুবৎ,  
 সবাই ভুলিয়া যায় তাহার বিক্রম,—  
 অকস্মাৎ একদিন ভেঙে যায় ভ্রম,  
 আগ্নেয় সে অজগর শত জিহ্বা মেলি  
 তুষার-অসাড কন্থা তুচ্ছ করে ফেলি  
 বাহিরায় লক্ষ শ্রোতে ; পশু পক্ষী প্রাণী  
 নির্ভর-নির্ভয় যেথা ছিল শাস্তি মানি,  
 প্রলয়পুচ্ছেব তেজে হয় আত্মহাবা,  
 হিমগিরি দেয় যবে অগ্নিমস্ত্রে সাড়া ।  
 সেই মত হ'ল তাব সমস্ত প্রকৃতি,  
 উঠিল বিদ্রোহ করে, যা কিছু স্মৃতি  
 জমেছিল এতদিনে গেল সব বহে  
 নিম্নমুখা আকর্ষণে প্রলয়-আগ্রহে ।  
 কাঁদিল একাকী কেনা , চিন্ততলে তাব  
 অবিরাম দ্বন্দ্ব যেন দৈত্য-দেবতার,  
 সে শুধু নির্বাক্ দ্রষ্টা ; সে নির্বাক্ শ্রোতা,  
 হৃদয়বহিতে তাব দুইজন হোতা  
 দেব দৈত্য , নাহি বোঝে কিবা তাব ক্ষুধা  
 সে কি জানে এ সংসার দেয় স্বর্গসুখা  
 নিতান্ত মাটির পাত্রে ! গেল বৃন্দাবনে,  
 কৃষ্ণ-পদাবলী-মাখা বনে উপবনে  
 মাঠে মাঠে কুঞ্জে কুঞ্জে মন্দিবে মন্দিরে  
 দিন নাই রাত্রি নাই একা একা ফিরে  
 ভক্ত গেল পিছে জুটে চায় পদধূলি ।  
 বৃষ্টিতে পারে না কেনা তাহাদের বুলি,

ভক্তদের ভক্তি দেখে হাসে উচ্চস্বরে,  
ততই সবাই তার পা চাপিয়া ধরে ।

একদিন রাত্রি যবে ঝিল্লিত গভীর  
একাকী চলিল কেনা কৃষ্ণের মন্দির ;  
নিঃশব্দে খুলিল দ্বার, আধো আলো-আঁধা  
দেখিল শ্রীকৃষ্ণ আছে, পাশে নাই রাধা ;  
সেথায় দাঁড়ায়ে আছে রাধাখ্যাতি জিনি  
জালিয়া হাওরে-দেখা অঞ্জনা নন্দিনী ।  
প্রলয় বিহ্ব্যতাভাসে শেষবার তরে  
সমগ্র পৃথিবী যথা চক্ষু ধরা পড়ে,  
তেমনি বুঝিল কেনা ; ঈর্ষায় জর্জর  
কৃষ্ণের গালেতে এক মারিয়া চাপড়  
উর্ধ্বস্বাসে কেনারাম ত্যজি বৃন্দাবন  
জালিয়া হাওর পানে করে পলায়ন ।

শরাহত মৃগ যথা আপন শোণিতে  
মৃহ্যব পদাঙ্ক আঁকি ছুটিতে ছুটিতে  
যায় সরোবর পানে, সেইমত কেনা  
অবিশ্রাম ছুটে চলে, মুখে ঝরে ফেনা,  
রক্তচক্ষু, অস্তকেশ, গাত্রে বহে ঘাম,  
ছিন্নবাস, অঙ্গ ক্ষত, অঞ্জনাব নাম  
বারম্বার আবর্তিয়া—সজনে নির্জনে ।  
পশ্চিমেতে নীড়মুখী হাঁসের তোরণে  
সন্ধ্যা আসে ; যমুনার বালুশয্যা পরে  
শ্রামায়িত তরমুজ বাড়ে থরে থরে ;  
চাষী করে চাষ, সেথা হলদীর্ণ মাঠে  
কচি তৃণাঙ্কুর যেন নব কাব্য পাঠে

ধরার রোমাঞ্চ ; প্রাতে শিশিরের লিখা—  
 উর্বণীর পত্রী যেন অশ্রু-অক্ষরিকা ।  
 সূর্য ডোবে অস্তগিরি নিকষের পরে  
 স্বর্গের পরখ-রেখা টানি স্তরে স্তরে  
 শচীর ভূষণ লাগি ; ওঠে সন্ধ্যাতারা  
 চাঁদের উত্তরী ধরি ; যমুনার ধারা  
 ভূপতিত নভখণ্ড, দেখে তার মাঝে  
 স্বর্গের সকল স্বপ্ন সত্য হ'য়ে রাজে ।  
 ধায় কেনা, লোকে ভাবে এ কোন্ পাগল,  
 কেহ দেয় ধূলা-বালি, কেহ খাত, জল ;  
 শুখালে দেয় না সাড়া, নাহি বলে নাম,  
 নিজেরে করিয়া তাড়া ছোট্টে কেনারাম ।

পাতা-ঝরা শীত গেল । উঠিল নিশ্বসি  
 অগাধ অবণ্যতলে আদিম উর্বণী  
 পল্লবের মর্মরণে ; ফুলের চিকণ  
 চারুচ্ছবি যেন স্বরলিপির লিখন,  
 যে-সঙ্গীত ধরণীর চিন্তে আছে, হায়,  
 কঠে যা কুণ্ঠিত হয়ে নাহি মূর্তি পায় !  
 ভাবে কেনা একদিন ছাড়িয়াছি যারে  
 সে-ও কি তেমনি আছে ! হৃদয়কিনারে  
 অবিকল জাগে তার পদাবলী স্তর !  
 হায় কেনা, সে মূর্তিকা হয়েছে পাথর ।  
 যে-পদাঙ্ক একদিন প্রণয়কোমল  
 কালক্রমে রচে তাহা পাষণ-শৃঙ্খল ;  
 হৃদয়ের ভেলা লয়ে তরিতে সাগর  
 অশ্রুর গোপ্পদ মাঝে ডুবে মরে নর ।

ভাবে কেনা মনে মনে সেও আছে স্থির ;  
 পড়ে নাই বলিচিহ্ন মুখ প্রকৃতির  
 কপালে কপোলে অঙ্গে ! তারি কেন তবে  
 নি-খাদ মুকুরপট কলঙ্কিত হবে !  
 হায় কেনা, প্রকৃতি যে পার্থ সব্যসাতী,  
 অক্ষয় তুণীর তার, তাই আছে বাঁচি,  
 লক্ষবার ফেবে তার অনন্ত যৌবন ;  
 তোমার একল্লীশর, একটি জীবন ।  
 ছুটে চলে যায় কেনা—ইক্ষুক্ষেত হ'তে  
 ঝাঁক বেঁধে চক্রাকারে ওড়ে বায়ুপথে  
 চড়ুয়ের দল যত পদশব্দে তার ;  
 উর্ধ্বর্নভে শঙ্খ-চিল শ্বেত বিন্দুসার ।  
 শীতের প্রভাতে ওঠে সরোবর বুকে  
 কুয়াশার মলমল মায়াবীর মুখে  
 মুখ জাহ্নমস্ত্র সম ; শরৎসন্ধ্যায়  
 শিশিরিত চষা মাঠে বাষ্প ভেসে যায়  
 নিঃশব্দ স্থসিত স্তব ; বহে কল কল  
 শীতে গ্রীষ্মে পুণ্য গঙ্গা মৌক্তিক-ধবল ।  
 কখনো বা ভেদ করি রজনীর তম  
 দিগন্তরে দিগ্গজের বক্র দন্তোপম  
 শশাঙ্ক উদয় ; দূর কৃত্তিকা মণ্ডল  
 পরাগপাটল-পক্ষ ভ্রমবের দল ।  
 ক্রমে পঁহুছিল কেনা ব্রহ্মপুত্রপারে ।  
 বঙ্কুর হুর্গম পথ পাহাড়ে পাহাড়ে,  
 স্থাপদে সঙ্কুল, আর অরণ্যে ভীষণ,  
 একমাত্র শব্দ যেথা পশুর গর্জন  
 শ্রবণ বধির-করা ; নিম্নে জলা দেশ—  
 কেনার তীর্থের পথ হয়ে এল শেষ ।

অঙ্গনারে বলে কেনা—“অনেক ঘুরিয়া  
 তীর্থে তীর্থে দেশে দেশে বুঝিয়াছি শ্রিয়া,  
 সব চেয়ে প্রেম বড়, সর্বশ্রেষ্ঠ ডোর।”  
 সুধীরে অঙ্গনা বলে—“প্রভু, তুমি মোর  
 ইষ্টদেব, বহু পুণ্যে পেয়েছি সাক্ষাৎ,  
 সর্বদা বাঞ্ছন মোর লহ প্রণিপাত।”  
 “দূর হোক প্রণিপাত, বক্ষে চাই তোমা,  
 সকল তীর্থের সার পুণ্য-তিলোত্তমা,  
 জুড়াক এ বক্ষপট।”

“সেঁচি অশ্রুজল  
 করিব তোমার ছুটি চরণ নির্মল  
 পঙ্কিল কর্দম ধুয়ে।”

“চিন্তে মোর হয়  
 যযাতি-অতৃপ্তি বহি প্রেম যে শাসায়  
 তৃষ্ণার আসব লাগি।”

“দুঃস্বপ্ন সমান  
 এ কি অমঙ্গল কথা!” ঢাকে দুই কান  
 অঙ্গনা দুইটি হাতে।

“দুঃস্বপ্নই বটে,  
 তা না হলে সর্বনাশী তোরে সর্বঘটে,  
 জলে স্থলে, চিত্ততলে, সর্ব দুঃখসুখে,  
 নভ-প্রান্তে কি দিগন্তে, রাধিকার মুখে,  
 কেন বা দেখিতে পাব।”

“ছি ছি এ কি ভাষা!”  
 “মুক্তির প্রার্থনা নাহি—চাহি ভালবাসা।”  
 একজন বলে শ্রিয়া, আর জন প্রভু,  
 কেহ কারো মনোভাব নাহি বোঝে কভু।

ভাবে কেনা—এরই লাগি বিক্রয়গ প্রায়  
 ফিরিয়াছি দিবা নিশি তীর্থে তীর্থে, হায়,  
 স্বপ্নের সাধনা করি ! শব্দভেদী বাণ  
 নির্নিমেষে যে-লক্ষ্যেতে করেছি সন্ধান  
 এই কি স্বরূপ তার ! মিথ্যা মিথ্যা সব !  
 জীবনের রঙ্গক্ষেত্রে প্রেতের উৎসব ।  
 ভাবিছে অঞ্জনা—হায়, সমগ্র জীবন  
 যাহাব চরণ লাগি করেছিছু পণ,  
 এই কি পাষণ্ড সেই ! পাষণ্ড নাস্তিক,  
 সকলি বুথায় গেল ষিক্ শত ষিক্ !  
 হায় কেনা, জান না কি জীবনের গতি  
 নিষ্কিপ্ত শরৈব মত, অবাধ্য সে অতি,  
 ছুঁড়িলে না ফেরে আব, নাহি ছাড়ে পথ,  
 তুগীরে ফেরে না কভু ক্ষিপ্ত মনোরথ ।  
 কোমল মৃত্তিকা দিয়ে গড়া মূর্তিখান  
 অদৃষ্টের পবিহাসে হয় সে পাষণ ।  
 মানবী অঞ্জনা ক্রমে হয়েছে মর্মব,  
 প্রণয়ের কোন চিহ্ন নাহি মর্মে ওব,  
 আছে শুধু শুভ্র দীপ্তি, আছে কঠোরতা,  
 পাষণে কে দেখিয়াছে রক্তের মত্ততা !

হাত ধরিবারে কেনা ছুটে যায় বেগে—  
 “পাষণ্ড নিলজ্জ তুমি”—বলে নারী রেগে ।  
 পাষণ্ড, পাষণ্ড—যেন গুপ্ত শিলা পরে  
 সবেগে লাগিল তরী ; কাঁপে ক্রোধভবে  
 কেনার সকল দেহ ; ওই শব্দে যেন  
 অতীতের গুহা হতে শত সর্প হেন



চাপা-পড়া কেনারাম আসিয়া বাহিরে  
 পুনরায় দাঁড়াইল সোমেশ্বরীতীরে ।  
 কেনা ভাবে জীবনের এ কি বিপর্যয় !  
 যখন আছিছু দশ্য নাহি ছিল ভয়  
 পাপ পুণ্য শাসনের ; দিন হ'তে দিনে  
 চলেছে অস্তিত্ব মোর ধর্মাধর্ম বিনে ;  
 কর্দমে আছিছু লিপ্ত তবু জানি নাই  
 কাদা ব'লে । ক্রক্ষেপেও ভুলে মানি নাই  
 ইহকাল ছাড়া কিছু । কোন্ দৈত্য হায়  
 টানিয়া আনিল মোরে স্বর্গের সীমায় !  
 স্বর্গ তবু বহু দূর ! দেখিতেছি ওই  
 অপূর্ব সুমেরুপ্রভা নিত্য জ্যোতির্ময়ী,  
 তবুও পশিতে নারি ! শুনিতেছি কানে  
 নারদের বীণাধ্বনি চিন্তে বাণ হানে,  
 তবুও পশিতে নাবি ! পেতেছি দেখিতে  
 ইহকাল-তৃপ্ত সবে আছে তুষ্ট চিতে,  
 তবুও ফিরিতে নারি ! এই ত নরক,  
 একান্তে ধরিত্রী আর দিকে স্বর্গলোক !  
 একদিকে অনায়ত্ত পরম নির্বাণ,  
 আর দিকে পরিত্যক্ত ঐশ্বর্য মহান্ ;  
 একদিকে অনায়ত্ত সন্তোষ চরম,  
 আর দিকে পুঞ্জীভূত জীবন-কর্দম,  
 একদা শাস্তির স্থল ! এই ত নরক,  
 স্বর্গমর্ত্যসীমান্ত এ প্রায়শ্চিত্ত-লোক !

ভাবে কেনা, কাঁপে নারী । সহসা কেনার  
 পড়িল সকল ক্রোধ স্তব্ধ অঞ্জনার

পরে ; “ওরে মূৰ্খ নারী, নিশ্চেষ্ট পাষণ,  
 তোমারি নিকষ-পটে দিয়েছিছু শাণ  
 আমার একঘ্রী অস্ত্রে—দেখ সেই শর  
 সুদীর্ঘ পিপাসা সহি কেমন প্রথর ।”  
 এত বলি দস্যু কেনা ধরি অঞ্জনারে  
 দৃঢ় বলে কণ্ঠ চাপি শ্বাস রুধি মারে  
 চক্ষুর পলকপাতে ! তারপবে ধীবে  
 কাঁপায়ে পড়িল গিয়ে সোমেশ্বরবীণীবে ॥

১২৩৬

### মলুয়া

সাত ভাই দাঁড় টানে,  
 বোন ধরে হাল,  
 উড়ে চলে ছিপখান ;  
 ফুলেব জাঙাল,  
 ফুলের জাঙাল ভাঙে,  
 খাগড়াব বন,  
 সাত ভাই দাঁড়ে ব’সে,  
 হালে ব’সে বোন ।  
 হালে বসে ফিবে চায়,  
 ‘কেন ফিরে চাও ?’  
 সভয়ে মলুয়া বলে—  
 ‘কাজিটার নাও’ ।  
 ‘টান্ জোরে হাঁইয়োরে,  
 জোরে ফেল্ দাঁড়,  
 আরো জোরে হাঁইয়োবে !’  
 বিলেব বাহার,

বিলের বাহার যত  
কুমুদের কুঁড়ি  
চাপা দিয়ে চলে নাও ;  
ভয়ে যায় উড়ি,  
ডাহুক উড়িয়া যায়,  
চাপা-পড়া হাঁস ;  
হু'ধারে হুইয়া পড়ে  
কমলের রাশ ।  
কমলের রাশি আর  
খাগড়ার বন,  
সাত ভাই দাঁড় টানে,  
হালে ব'সে বোন ।

‘এই যদি মনে ছিল,  
আরে শয়তানী,  
তবে কি শিকারে আসি,  
আগে যদি জানি !  
আগে যদি জানি তোর  
মনে এত বিষ,  
তীরের ফলার চেয়ে  
মনে বেশি বিষ !  
হেসে বলেছিলি তুই,  
কাল হবে বিয়ে,  
আজ চল, ফিরে আসি  
শিকারেতে গিয়ে ।

বাহবা নিশানা তোর,  
                     আচ্ছা ডাঙ্ক,  
 এ ফৌড় ও ফৌড় মোর  
                     করেছিস বুক ।’  
 এত বলি টানে কাজি  
                     বুক হ’তে তীর,  
 বলকে বলকে পড়ে  
                     বলকা রুধির ।  
 ‘ডাঙ্ক শিকারে এনে  
                     ধলায়ের বিলে,  
 লুটে নিয়ে গেল তোর  
                     সাত ভাই মিলে ।  
 গোপনে খবর দিলি,  
                     আরে শয়তানী,  
 মনে মুখে এত ভেদ  
                     আগে যদি জানি !  
 থামা দাঁড়, ছাড় হাল,  
                     পলাতক ওরা,  
 বুক হ’তে টেনে তোল  
                     তীরখানা তোরা ।’

ওপারে ডুবিছে রবি  
                     বিন্দু-বিলীন,  
 এপারে হাঁসের দল  
                     হ’য়ে আসে ক্ষীণ  
 ধাপে ধাপে স্বর তুলে  
                     ডাকে উৎকোশ,

পলাতক তরীখান

গেছে বহু ক্রোশ ।

হাতে নিয়ে বেঁধা-তীর

তাকায়ে ফলায়—

‘নিজেরে দেখিছু আজি

যম-আয়নায় ;

জানি জানি পাপ এটা

সকলেই মানে,

নারীর হাসির দাম

কয় জনে জানে !

জীবনের বাটখারা

একদিকে তার—

বেহস্ত্ ধরণী এনে

রাখো আল্লার,

হারুণল রসিদের

রাখো সব ধন,

আর দিকে রাখো শুধু

যুবতীর মন ।

ছিঃ ছিঃ পাপ, ডাকে যম,

দোহাই খোদার

পারি না ভুলিতে তবু

হাসিখানি তার।

হাতে ধরে নিয়ে তুমি,

হায় ভগবান !

আহা কি ডালিম-ফাটা

তার হাসিখান

করে দে নমাজ-মুখ ;’

ভাবিল সবাই

অসুখি হয়েছে বুঝি,  
 আল্লা দোহাই ।  
 ‘ওই পথে গিয়েছিস,  
 আরে শয়তানী,  
 সেই পথে যাক প্রাণ,  
 আগে যদি জানি !’  
 ঢলিয়া পড়িল কাজি  
 বুকে গুঁজে তীর,  
 পাপ ভয়ে হিম হ’ল,  
 সবার শরীর ।

১২৩৩

## অকুস্তলা

### অকুস্তলা

বোধে মেল ছুটিয়াছে ; দ্বিতীয় শ্রেণীর  
গদি পরে বসে আছি , গাড়ি ধায় তীর-  
বেগে , কর্কশ হুইস্ল শব্দভেদী বাণে  
বর্ণমুক আকাশের মর্মে গিয়ে হানে  
মুহুমুহু , সঙ্গীহীন বসে বাতায়নে  
বাহিবের পানে চেয়ে আছি অন্তমনে ।  
হঠাৎ ধরনী যেন হয়েছে তরল ।  
মৃত্যুমুখী স্রোত তাব ছোট্টে অবিরল  
প্রলয়নিশ্বাস লভি—গাছপালা, বাড়ি,  
নদীনালা, খালবিল, খেজুরের সাবি,  
ধানক্ষেত, কচি আখ, কৃষাণ, লাঙল,  
বোঝাই গরুর গাড়ি, আপক ফসল,  
ধূম্র-অনুমান পল্লী, নভে শঙ্খচিল,  
আধডোবা শবন, কমলিত ঝিল,  
সর্পিল দিগন্তবেথা চলে গুটিগুটি,  
হুস্ করে ছুটে যায় টেলিগ্রাফ-খুঁটি,  
এঞ্জিন-উদগত বাষ্প রচে ধূমকেতু,  
ঝমঝম ঝঙ্কারেতে সাড়া দেয় সেতু—  
কর্কশ হুইস্ল-শব্দে ছুটিয়াছে গাড়ি  
সৃষ্টির উজানমুখে, লক্ষ্যহীন পাড়ি ।  
সন্ধ্যা নামে । পশ্চিমের মেঘ ভাঙা-ভাঙা,  
সূর্যের ইটের পঁজা গনগনে রাঙা  
অস্তলীন অগ্নিতাপে । ত্রমে দুই দিকে  
পৃথিবীর শ্রাম নেশা হয়ে আসে ফিকে ;

শালবন, ভালবন, মাঠ রিক্তঘাস,  
 বাঁধের সঞ্চিত জলে ইম্পাত-আভাস,  
 শুষ্ক নদী, রুদ্ধ গিরি। মন্দীভূত গতি,  
 লৌহমৃদঙ্গের তাল দীর্ঘতর অতি ;  
 বাহিরে ঝুঁকিয়া দেখি—এলো কতদূর ?  
 স্টেশনে পশিল গাড়ি—সীতারামপুর ।

যুগপৎ বহু শব্দ—চা, খাবার, জল,  
 কুলি, কুলি, মিহিদানা, সের কত বল—  
 শব্দের মৌচাক যেন ভেঙেছে হঠাৎ !  
 আমারি গাড়ির দ্বারে একি উৎপাত !  
 উঠিয়া দাঁড়ানু বেগে, আশা ছিল মনে  
 সাহেবী পোষাক মোর পড়িলে নয়নে  
 কুলিটা সরিতে পারে। সে আশা নিষ্ফল,  
 বঙ্গদেশে সিংহচর্ম একান্ত অচল !  
 না মানে সাহেবে তারা, না মানে পোষাক ;  
 চটলাম বাঙালীর ছঃসাহসে। যাক্,  
 খুলিল গাড়ীর দ্বার ; অগ্ন দিকে চেয়ে  
 রহিলাম বসে। ধিক্কারিহু জ্বীশিক্ষায়—  
 একাকিনী এরা সব কেন আসে যায় !  
 আবার ছাড়িল গাড়ি। কামরার ওধারে  
 বসিল রমণী ; আমি প্রাস্তরের পারে  
 ছুঁনিরীক্ষ্য আকাশের অন্ধকারমাঝে  
 একাগ্র রহিহু চেয়ে, যেন হোথা রাজে  
 জীবনরহস্য মোর ; যেন তাহা পাঠ  
 এখনি করিতে হবে। কত মাঠ ঘাট  
 রহিল ডাহিনে বামে। ফিরাইতে মুখ  
 হেরিহু মহিলাটিরে। বাঁ হাতে চিবুক



রাখিয়াছে অন্তমনে ; নীলাভ আলোয়  
 দ্বিতীয় শ্রেণীর, আর রাতের কালোয়  
 এ কি অপরূপ মায়া ! যেন চেনা মুখ !  
 ভদ্রতা করিয়া রক্ষা বারেক উৎসুক  
 উদ্গ্রীব জিজ্ঞাসু নেত্রে লইলাম দেখি ।  
 মায়া কিম্বা মিথ্যা কিম্বা সত্য কিম্বা—একি,  
 লীলা নাকি ? কোথা হতে আসিল কেমনে ?  
 আমার বিষয় হেনি প্রসন্ননয়নে  
 ( যেন কিছু হয় নাই, বারোটি বছর  
 অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত যেন বাবোটি প্রহর )  
 জিজ্ঞাসিল, ‘কুশল তো ! আছেন তো ভালো  
 স্মৃতির মন্থনদণ্ডে চৈতন্য ঘোলালো  
 শুধু ক্ষণেকের তরে । কহিলাম তারে,  
 ‘কোথায় চলেছ তুমি ? দেখিনি তোমারে  
 বহুকাল । ভালো আছ ?’

বারো বছরের  
 বিস্মৃতির মহারণ্যে অজ্ঞাতবাসের  
 দীর্ঘ প্রবাসের পরে একি দেখা আজ !  
 সর্বজয়ী কাল যেন মনে বাসি লাজ  
 ফণা করিয়াছে নত ! সব আছে ঠিক ;  
 বেদনার শিশিরাশ্রু করে ঝিক্‌মিক্,  
 যায় নি শুকায়ে আজো ; লঘু পদভারে  
 আনত শ্রামল তৃণ নিজের আকারে  
 পারে নাই ফিরিবারে । সব স্বপ্নবৎ,  
 স্মৃতির-পদাঙ্ক-আঁকা পুরানো জগৎ !  
 সম্বরিত আপনারে, প্রশংসিত মনে  
 জীলোকের স্বাধীনতা, নারীজাগরণে ।

নহিলে হত কি দেখা ! ছ-একটি কথা ;  
 কচিং হাসির ঘায়ে ক্রমে নীরবতা  
 দ্বিধা ত্রিধা হতে হতে হইল শতধা !  
 সে সব ফাটল-পথে ( বলি সত্যকথা )  
 অতি নিম্নে দেখা যায় আগ্নেয় আভাস,  
 মুহুমূর্ছ বাহিরায় বাষ্পীয় নিশ্বাস  
 এড়ায়ে স্মৃতির মুষ্টি । অধরের হাসি  
 ইঞ্জিতে জানায়ে দেয় প্রাণে অবিনাশী  
 রক্ত বহ্নিপুঞ্জ জ্বলে ঝলে পূর্ববৎ ।  
 এই তো জীবন আর এই তো জগৎ ।

লীলা কে সে ? কে আমার ? নাই বলিলাম ।  
 সম্প্রতি সাক্ষাৎ ট্রেনে, যাবে সাসারাম ।  
 যদিও মস্তকে তার রয়েছে গুণ্ঠন,  
 সীমন্তে সিন্দূর নাই, খুসি হ'ল মন ।  
 তবু নিঃসংশয় নহি, নারী মায়াবিনী,  
 হয়তো হয়েছে ব্রাহ্ম প্রগতিবাদিনী ।  
 আলাপেব ফাঁক দিয়ে মন উড়ে উড়ে  
 মুক্তপক্ষে চ'লে গেল সেই বহুদূরে—  
 সব চেয়ে বেশি ক'রে মনে পড়ে তার  
 অজস্র আলোল পুঞ্জ কুন্তলের ভার ।  
 কভু সে মৌসুমী মেঘ দিগন্ত ব্যাপিয়া  
 বর্ষণব্যাকুল ; কভু বেগীতে বাঁকিয়া  
 শীর্ণ অসিলতাসম উঠিত কাঁপিয়া  
 চকিত চিকণ ; কভু ফুলিয়া ফাঁপিয়া  
 উথলিয়া উদ্বেলিয়া ডুবাইত কূল,  
 কালো বৈতরণীবারি ; কভু দিত ফুল  
 থোঁপা ঘিরি, নৈশাকাশে রাশিচক্রসম ।

কুন্তলের পটভূমে সে ছিল সতত  
 মরণের কৃষ্ণপটে জীবনের মত ।  
 বলিতাম, ‘লীলা, বাঁধো দেখি খোঁপা আজ  
 কানাড়ী ধরনে ।’ বলিত সে, ‘আছে কাজ,  
 পারিব না ।’ কিন্তু সন্ধ্যাবেলা দেখিতাম  
 কবরী বৈদেশী ছাঁদে । কভু বা দিতাম  
 করবীর গুচ্ছ এক, ‘পরো লীলা চূলে ।’  
 ভাবিতাম ( মিথ্যা কথা ), গিয়েছে সে ভূলে ।  
 ভুলিত না । কালো চূলে রক্তকরবিকা,  
 সায়াহ্নের মেঘে যেন সূর্যাস্তের শিখা  
 বিচ্ছুরিত । হেন ফুল না ছিল কাননে  
 আদরে দিই নি তুলে লীলার খোঁপায় ।  
 কী বলিব, ওতেই তো মরেছিছু প্রায় ।  
 সে চূলের ফাঁসে বদ্ধ মূঢ় চিত্ত, হায়,  
 ঝুলেছে সহস্রবার ! লীলাও জানিত  
 কী যে দুর্বলতা মোর ; হঠাৎ শানিত  
 কাঁচি হাতে বলিত সে, রাগাতে আমারে,  
 ‘দেব কেটে পোড়া চুল !’ বলিতাম তারে,  
 ‘আর যাই পার, লীলা, পারিবে না কভু  
 কাটিতে ও পোড়া চুল ।’ শাসাতে সে তবু  
 ছাড়িত না ; অবশেষে উঠিত হাসিয়া ।  
 অর্থাৎ মনের কথা গিয়েছে ফাঁসিয়া  
 মোর কাছে ।

মনে পড়ে সেদিনের কথা,  
 ফাল্গুনের তপ্তবায়ু বিমূঢ় মত্ততা  
 ছায়াদেহী কস্তুরিকামৃগপালসম  
 উধাও ছুটিতেছিল ; সেই সঙ্গে মম

মুখ চিত্ত ছুটে গিযে করিল প্রবেশ  
 লীলার কুন্তলারণ্যে ; হারাইল দেশ,  
 হারাইল কাল সেই আদি তমিস্রায় ।  
 যুগপৎ মধু মদ শিশিরের নেশা,  
 ছঃখের দ্রাক্ষার দ্রব সুরাসার-মেশা  
 অজস্র সর্পের বেগে স্নায়ুতন্ত্রীপথে  
 পশিল শরীবে মোর । নিঃশূন্য জগতে  
 ভ্রমিলাম পথভ্রান্ত পুণ্ডরবাপ্রায় ।  
 বৃথা স্বপ্ন !

অন্তর্যমীনা দেখিয়া আমায়  
 বেঞ্চের নীচেতে নেমে মাথা করি হেঁট  
 খুলিয়া ফেলিয়া লীলা টিফিন বাস্কেট  
 সন্দেশ সাজালো প্লেটে ছুইচারিখান ,  
 কহিল সম্মুখে ধরি, ‘আগে কিছু খান ।’  
 স্বপ্ন তবে স্বপ্ন নয় ! আবার সংসার  
 ইন্দ্রধনু দিয়ে বোনা মনে হল, আব  
 অমুকম্পামিশ্র দয়া ভরিল আমাবে ,  
 ভাবিলাম—ভগবান থাকিতেও পারে ।  
 দেখিলাম, লীলা ধীরে গোছায় জিনিস ,  
 মন্দীভূতগতি ট্রেন দেয় তীব্র শিস ।  
 ‘একি, লীলা ?’ কহিল সে, ‘নামিতে যে হবে ।’  
 আজি কি স্বপ্নেব শেষ এইখানে তবে !  
 কিন্তু তাব আগে যদি শুধু একবার  
 কেবল ক্ষণেক তরে গুণ্ঠনটি তার  
 খুলে যেত ! অতকিতে নামিত সহসা  
 উপত্যকাপাদদেশে অকস্মাৎ-খসা

প্রাচ্যায় রাজির মত নিবিড় কুন্তল !  
 এত হয়—এইটুকু হবে না কেবল ?—  
 ব্যস্ততায় মাথা হতে নামিল গুণ্ঠন ।  
 নাই ভগবান আর বলে কোন্ জন !—  
 কিন্তু একি ! চুল এ যে ছোট ক'রে ছাঁটা !  
 আগ্রাবকুণ্ঠিত কেশে ঢেকেছে গ্রীবা-টা !  
 'একি লীলা, চুল কোথা ? কী রকম বেশ !'  
 কহিল সে, 'ইস্কুলের হেড মিস্ট্রেস্  
 আমি, ছোট ক'রে ছাঁটা সেখানে রেওয়াজ ।  
 ষ্টেশনে থামিল গাড়ি । 'আসি তবে আজ',  
 কহিল সে নতমুখে । নামাইলু তার  
 বাক্স শয্যা আদি ; গাড়ি ছাড়িল আবার ।

৫ অগস্ট, ১৯৩৯

### লাল শাড়ি

প্রথমে বুঝি নি আমি, সেও বোঝে নাই ;  
 হৃদয়দোলার পরে অসঙ্কোচে তাই  
 লালন করেছি তাবে ; সে শিশুর হাসি,  
 অসংলগ্ন আধো-ভাষা, অশ্রু রাশি রাশি,  
 মনে হ'ত নিরর্থক । যবে শুধালাম—  
 বলিল সে দেবশিশু, প্রেম তার নাম ।  
 চমকি উঠেছি দৌহে ! মাতুষের ঘরে  
 এ কাহার আবির্ভাব ? যে লীলার স্রোতে  
 অবাদে ভাসিল তরী, কোন্ গুপ্তপথে  
 আনিল সে অচ্যুতনা ; এখানে নিবিড়  
 হয়েছে জলের বর্ণ ; এখানে গভীর

হয়েছে জলের তল ; সমুদ্রের টান  
 মর্মান্তে যুঝিছে বুঝি প্রতি কাণ্ডখান  
 মুমূর্ষু এ তরলীর । যবে শুধালাম—  
 এ কোন্ অকুল সিদ্ধ ? প্রেম তার নাম ।  
 চমকি উঠেছি দৌহে ।

ব্যাপারটা এই—

সংক্ষেপে বলিয়া ফেলি ( ধৈর্য বেশি নেই  
 কর্মরত জগতের ), তার সনে প্রেমে  
 একদা পড়িয়াছি। খেলা হতে থেমে  
 পিছে ফিবে দেখিলাম—খেলা নহে আর,  
 খেলাঘবে পাতিয়াছি মনেব সংসার ।  
 সর্বনামে না কুলাইলে বলিব নিশ্চয়,  
 নাম তাব ( বলিব কি ? ) শ্রীমতী অতসী ।  
 ছদ্মনাম । মনে পড়ে সেদিনেব কথা  
 অর্থাৎ যেদিন ধরা পড়িল মৃত্যু  
 নির্বোধ প্রাণীর ছুটি ।

প্রথম শবতে

নির্মোকধবল জ্যোৎস্না ; পরতে পবতে  
 জড়িত হইয়া গেছে গন্ধ শেফালির,  
 মেঘচাপা সায়াহ্নেব আতপ্ত সমীব  
 স্নিগ্ধতা পায় নি ফিবে ; ব্যাকুল টিটিভ  
 জ্যোৎস্নার উৎকর্ষা যেন , প্রায় নিভ-নিভ  
 তারকাব দীপাবলী ; দিগন্ত ঘেরিয়া  
 কী এক সঙ্গীত যেন ওঠে আকুলিয়া  
 মৌনতার মত । চলিয়াছি ছুইজনে  
 বীথিপথে, নিত্যকার মত অন্তমনে ।

সহসা কী হ'ল ! তারে কহিছু নিশ্বসি,  
 'ভালো না লাগিছে, বলো কী করি, অতসী ?'  
 সে উঠিল ঝঙ্কারিয়া কণ্ঠে ও কঙ্কণে,  
 'আমি তার কিবা জানি ! যাহা লয় মনে,  
 তাই করো ।' এত বলি চলি গেল দ্রুত ।  
 দাঁড়ায়ে রহিছু আমি সেই জ্যোৎস্নাপূত  
 বনচ্ছায়ে ।

হেরিলাম চিত্তমাঝে মম  
 আনন্দের মতো ব্যথা, সুখ ব্যথাসম ।  
 সুখা ব'লে ইচ্ছি যারে তীব্র সে গবল,  
 বণ্ঠে ঢেলে দিই যবে তপ্ত হলাহল  
 সে যে সুধাজাবী । মবি, শিশিবেল ছটা  
 কাহাব ইঙ্গিতে লভে ইন্দ্রধনুঘটা !  
 হাসি আর হাসি নয়, অশ্রু অশ্রু নয় !  
 কোথায় ঘটেছে কোন্ গুপ্ত পরিণয়,  
 তাই সব বিপবীত । বিচিত্রবরণা  
 সুখহুঃখ-আশাস্বপ্ন-খচিত ওডনা  
 নৃত্যের আবর্তে কার ঘোরে চিত্তমাঝে—  
 কী দেখি, কী কবি তাও কিছু বুঝি না যে  
 বিষম সৌভাগ্য লয়ে ! উঠিলাম ঘেমে,  
 মনে হ'ল হয়তো বা পড়িয়াছি প্রেমে !  
 কাব সনে ? অতসীর ? এল না তো হাসি,  
 নিজেই নিজেব কাছে একি অবিশ্বাসী !

প্রথম কবে যে দেখা অতসীর সনে  
 ভুলে গেছি, এইটুকু আছে শুধু মনে—

মাঝে মাঝে চিন্তিতটে লাগিত জোয়ার ।  
 বুঝিতাম অন্তহীন আকাশে আমার  
 কোথাও হতেছে কোনো নব গ্রহোদয় ।  
 দিগন্তে ঝকিত কার চকিত বলয়  
 ক্ষণে ক্ষণে । দেখিতাম নব লাল শাড়ি ।  
 ( নীল নহে, কাজেই সে যেত না নিঙাড়ি,  
 বিশেষ তখনো চিন্ত হয় নাই তার  
 করায়ত্ত । ) দেখিতাম, শাড়িখানি লাল  
 আমার গৃহের পথে সকাল বিকাল  
 করে যাতায়াত ; কভু উচ্চহাস্তে তার  
 উচ্চকিত ত্রস্ত শিখী কলাপ বিস্তার  
 ক'রে দিত ; হেরি সেই ইন্দ্রধনু লিখা,  
 চক্ষু তার বরষিত কোঁতুককণিকা ।

ক্রমে লাল শাড়ি সনে হ'ল পরিচয় ।  
 আলাপের সীমা যেথা হয়েছে প্রণয়,  
 সেখানে বাধিল গোল । তুচ্ছ কথা যত—  
 অবাধে যা ভেসে যেত তরঙ্গীর মত,  
 ক্রমে তা সঙ্গমে এসে হ'ত বানচাল ।  
 লাল শাড়ি হ'ল শেষে মোর পক্ষে কাল ।  
 'অতসী অতসী !'—ডাকি, না দেয় উত্তর ।  
 ব্যাপার কি - অবশেষে ভাবিয়া বিস্তব  
 মনে হ'ল গতকল্য ডেকেছিল মোবে,  
 ব্যস্ততায় পাবি নি উত্তর দিতে । ওরে  
 সর্বনাশ ! লঘুপাপে গুণকদম্ব শেষে !  
 ভাবিলাম তুচ্ছ কথা উড়াইব হেসে ।  
 উড়িল না । রাত্রি গেল, দিন এল ফিরে,  
 এলো না দিনের আলো ।



দেখিলাম, ধীরে  
 আসিছে সে ; ভাবিলাম, এই অবসর,  
 আমার গান্ধীর্ষ দিয়ে তারে নিরুত্তর  
 ক'রে দেব । কিন্তু একি, সে দিল বিকাশি  
 শ্রাবণের মেঘ-ফাটা আশ্বিনের হাসি !  
 কহিল সে, 'আপনি তো জানেন দেখিতে  
 হাত ।' বিনা ভূমিকায় বাড়ালো চকিতে  
 কঙ্কণের-বেড় দেওয়া নিঃশঙ্ক গৌরবে  
 গৌর বাহুখানি । বলো, কখন কে কবে  
 ছেড়েছে স্বেযোগ হেন ? জানি, নাই জানি,  
 হাত তার মোর হাতে লইলাম টানি ।  
 এই পানিগ্রহণের সাক্ষী আমি একা  
 ( হে পাঠক, অনুরোধ শিখো হাত দেখা ) ।  
 কী দেখিলু ? পুষ্পমুছ করপদ্মতল,  
 টিপিলে রক্তের আভা করে চলাচল  
 তাও চোখে পড়ে । হৃৎরেখাটি সুগভীর,  
 সে যেন যমুনা গূঢ়, শঙ্কায় নিবিড়,  
 কত অভাগ্যের আশা হবে বানচাল  
 উত্তাল আবর্তে হোথা ; শুক্রগিরিভাল  
 সমুন্নত, দাঁড়াইলে সে শিখরশিরে  
 দেখা দেয় রাত্রিশেষ-স্তুভিত তিমিরে  
 পূর্বরাগছাতি । আর কিবা দেখিলাম !  
 পাঁচ আঙুলের মাঝে সুগোল সুঠাল  
 অনামিকা ঘিরি এক অঙ্গুরী চুনির ।  
 কনিষ্ঠাতে দেখিলাম একটি গভীর  
 ক্ষতচিহ্ন, কোনো কালে গিয়েছিল কেটে ।  
 এইমতো পরিশ্রমি, ঘোরতর খেটে,

তার হাতে পড়িলাম মোর ভবিষ্যৎ ।  
কেমন সে ? অন্ধকার, গাঢ়মসীবৎ ।

এইরূপে পরিচয় হ'ল ক্রমে গাঢ় ।  
এর পরে হাত তার দেখিয়াছি আরো —  
ক্রমেই সময় কিছু লাগিত অধিক ।  
আরেক দিনের কথা ; তারিখটা ঠিক  
মনে নাই ; সন্ধ্যাকাল নব ফাল্গুনের,  
হয়তো আকাশে ছিল পূরন্ত চাঁদেব  
খণ্ডকলা । চলেছে সে সঙ্গিনীর সাথে,  
আধো-দিবালোকে আব আধেক জ্যোৎস্নাতে,  
কল্পনা ও বাস্তবের সীমান্ত বাহিয়া  
অক্ষুট স্বপ্নের মত ; উন্মনা, গাহিয়া  
সত্ত-শেখা গানখানি । ‘চলেছ কোথায় ?’  
কহিল সে অন্তমনে, ‘যেথা চক্ষু যায় ।  
যাবেন কি ?’ যাব কি না ! কী দিব উত্তর ?  
পথচাবী ছায়া মোব হইয়া তৎপব  
মিলিল ছায়ায় তাব । বনপথে ধৌবে  
চলিলাম কয়জনে, সায়াহ্নসমীরে  
করবীতে গোঁজা তার গুচ্ছ লেবুফুল  
স্বপ্নের সীমানা খোঁজে সুগন্ধ-আকুল ।  
স্বপ্নের সীমানা কোথা ? হয়তো এখানে  
নির্জন এ রাঙাপথে, গুঞ্জিত এ গানে,  
ছায়া যবে ছায়াটিবে স্পর্শে বারম্বার,  
প্রহরে প্রহবে বাড়ে সংখ্যা তারকার—  
তার সুবে, মোর রক্তে অপূর্ব সঙ্গ—  
স্বপ্ন বল, সত্য বল, এই তো জগৎ,  
এই জাগ্রত জীবন ।

### ‘কী ভাবেন মনে ?’

মুড় আমি বাক্যহীন করুন নয়নে  
বারেক চাহিছু শুধু সেই লেবুফুলে ।  
যেন সে বোঝে না কিছু, এই ভাবে খুলে  
খোঁপা হতে ফুল ছুটি লুকায়ে সঙ্গীরে  
সন্তুর্পণে মোর হাতে গুঁজে দিল ধীরে ।  
সারারাত্রি চক্ষে মোর নাহি এল ঘুম,  
তুচ্ছ লেবুফুল হ’ল আকাশকুসুম ।

এরূপে চলিতেছিল, দুঃখে আর সুখে  
জীবনসৌধের ভিত্তে মাথা ঠুকে ঠুকে  
ধীরে ধীরে হাতড়িয়া ঘন অন্ধকারে ।  
সবচেয়ে ডরিতাম লাল শাড়িটাবে—  
সেই লাল শাড়িখানা ! যেদিন সে ওটা  
পারিয়াছে, সেই দিনই হয়েছে একটা  
বাগাবাগি । রাগরক্ত সে শাড়ির রঙ  
( তার চেয়ে কালো শাড়ি বরণ্যে বরণ )  
ছিল মোর চিন্তাকাশে নব শনিগ্রহ ।  
বলিতাম, ‘অসি, আজ করো অনুগ্রহ,  
( অতসীরে সংক্ষেপিয়া করেছিছু অসি,  
আতঙ্কর ছেড়ে কভু ডাকিতাম তসি )  
পরো অন্য শাড়ি এক ।’ কুক্ষিয়া সে ভুরু,  
‘কেন, মানায় না ?’ বাস্, হয়ে গেল স্তব্ধ ।—  
‘ভালো যার নাহি লাগে, সে বুজুক চোখ,  
পরিবই শাড়ি এই ।’ বাপ বে কী রোখ ।  
পালের নৌকাটি যেন চ’লে গেল বেগে ।  
হিসাবে বুঝিছু যাবে দশ দিন লেগে

এ রাগ ভাঙাতে । আছে অভিজ্ঞতা কিনা ।  
 ( প্রেয়সী ও মেকি টাকা বড় শক্ত চিনা !  
 কারণ পরের দিন, দশ দিন নয়,  
 পরিয়া বাসন্তী বাস এল অসময়  
 আমার ঘরের দ্বারে । মুখে, কেশে, বাসে,  
 অধরে, নয়নে, চক্ষে, বাহুদ্বয়ে, হাসে,  
 হেনে চ'লে গেল এক সৌন্দর্যের কশা !  
 হে পাঠক, বলো দেখি আমার কী দশা ! )

আমার ও অতসীর সম্বন্ধটা এবে  
 বুঝিতে পেরেছ খুবই । এইবার ভেবে  
 দেখো সে রাত্রির কথা, শারদ প্রদোষে  
 সৌজন্তের যবনিকা প'ড়ে গেল খ'সে  
 এক টানে । প্রকাশিল বিস্ময় অগাধ ।  
 'আপনি' হয়েছে 'তুমি' ; খ'সে গিয়ে বাঁধ  
 হৃদে হৃদে, হৃদে হৃদে একি সমন্বয় !  
 পরিচয় কখন যে হয়েছে প্রণয় !  
 অঙ্গার ভাবিয়া যাতে দিই নাই চোখ,  
 হৃঃসহ ভূস্তরভারে কখন হীরক  
 হয়েছে সে ! অলস্তু সে মাণিকের তাতে  
 হাত পুড়ে যায়, করি এ হাতে ও হাতে  
 তবুও ফেলিতে নারি ।

ফিরে এলু ঘরে ।  
 মনে স্থির করিলাম অতসীর পরে  
 প্রতিশোধ নিতে হবে । রহিলাম জাগি  
 মরেছে সহস্র লোক প্রণয়ের লাগি—

লোকে বলে । একেবারে অঁতখানি না রে,  
 হয়তো তাহার মত বদলিতে পারে  
 ইতিমধ্যে । তখন কী হবে ? তাই মনে  
 ভাবিলাম, যে চুলা-ই এ পোড়া নয়নে  
 পড়ে সেই দিকে যাব । পেলে এ সংবাদ  
 বিরহে পাইবে নারী মরণের স্বাদ ।  
 তাহার ছুঁদাশা স্মরি শাস্তি পেল মন ।  
 অসিরে হেরিল মোর মানসনয়ন—  
 উদ্ভাস্ত বিভ্রাস্ত চিত্তে ঘুরিছে উর্বশী,  
 বিস্মৃত স্বর্গের লাগি কিঞ্চিৎ উপোসী ।  
 বিছানা নিলাম সাথে, নিলাম মশারি  
 ( বিরহে মশার জালা, অত বাড়াবাড়ি  
 সবে না আমার ) । যথাশাস্ত্র ট্রেনে উঠে  
 পৌছিলাম মধুপুরে দীর্ঘ এক ছুটে  
 ভোরবেলা । নামিলাম । কিন্তু ও কে নামে  
 আরেক কামরা হতে ঠিক মোর বামে ?  
 অতনী যে ! ‘তুমি হেথা ?’ সে ওঠে চমকি  
 অপাঙ্গে ঘটিয়া গেল দৃষ্টি চোখোচোখি,  
 ফুরিল মুছিত হাসি । ‘স্বাস্থ্য-অন্বেষণে  
 আসিয়াছি । তুমিই বা হঠাৎ কেমনে ?’  
 ‘একই উদ্দেশ্য মোর, সরল সে অতি ।’  
 একদিনে দুজনের হ’ল স্বাস্থ্যোন্নতি ।  
 সেই রাত্রে দুইজনে ফিরিলাম বাড়ি—  
 তখনো পরনে ছিল সেই লাল শাড়ি ।

## ক্যালকাটা রোডে

যুরিতেছিলাম ম্যাগে, দারজিলিঙের  
বিখ্যাত সে রঙ্গমঞ্চে যেখানে ভিড়ের  
আবিল আনাগোনায় নিরীহ পথিক  
না পায় সঙ্কীর্ণ পথ ; ভুলে দিগ্বিদিক্  
'ফগ'-খোর স্বাস্থ্যলোভী ঘোরে বন্ বন্—  
কে কতটা 'ফগ' খেল যেথা সম্ভাষণ  
একমাত্র । তিন-কাল-গত সব নারী  
চলে যৌবনের চালে । টুপি আর শাড়ি  
বাহুতে বাহুতে বদ্ধ ভ্রাম্যমাণ ; আর  
ঘোড়ায় চড়িয়া নাচে আনাড়ি সোয়ার  
তালে ও বেতালে ; বাঁকা ঠোটে ভাঙা ভাঙা  
ফেরঙ্গভাষণ ; বলিচ্ছ গাল রাঙা  
লজ্জায় ও রঙে ; কেহ ঘোড়া হ'তে নেমে,  
পাকচক্রে ক্লান্ত কেহ মাঝখানে থেমে,  
পাহাড়ীব কাছে কেনে সিকিমি আপেল ;  
কেনে খায় আর কেনে, আস্ত যেন বেল  
এত বড়—খায় আর বকিছে বর্বর  
নিরর্থক ; দু'বাগত রেডিওর স্বর  
অদৃশ্য অঙ্গুলে মলি কান করে লাল ।  
স্বাস্থ্যের সে রঙ ! চলে সকাল বিকাল  
এইমত একভাব ।

ছড়ায় কুস্মাটি  
মলমল যবনিকা ধীরে । হে ধূর্জটি,  
আছে তব নন্দী ভৃঙ্গী, আর কেন সখ ?  
এদের বানাও কেন বৃথা বিদূষক ।

সঙ্গীরে ফেলিয়া শিছে চলিলাম একা  
 ক্যান্কাটা রোড ধ'রে ; এই পথরেখা  
 মোর চিরপরিচিত আর অতি প্রিয়—  
 নিরীহ পথিক পারে মনে মনে স্বীয়  
 কল্লনারে অনুসরি যতদূর খুসি  
 চলে যেতে চক্ষু বুঁজে ; উঠিবে না রুষি  
 অন্য কোনো পথচারী ; জুড়ালো শ্রবণ,  
 জুড়াইল সর্বদেহ, জুড়ালো নয়ন ।  
 বাস্তবের বলগা ছাড়ি কল্লনাব হাতে,  
 চলিয়াছি অন্য মনে গিবির ছায়াতে ।  
 অকলঙ্ক আকাশের নীলকান্ত থালে  
 কাহাব নৈবেद्य লাগি আজি কে সাজালে  
 সোনার তবকে-মোড়া এই দিনখানি !  
 ইন্দ্রাণীর হাবচ্ছিন্ন ( কেমনে না জানি )  
 পড়ন্ত হীরক এ যে মহাশূন্যপথে !  
 অঙ্গুলিবিচ্যুত এ যে সেই অঙ্গুরিকা,  
 মুহূর্তেই তবে হানি বিদ্যতেব লিখা  
 পড়িছে অতল জলে ! এই ডুবে গেল—  
 মিলালো, নিভিল ছাতি । অন্ধকার ! এলো  
 অকস্মাৎ কুজাটিকা কপোতধূসর ।  
 রাশি রাশি, পুঞ্জ পুঞ্জ, বাষ্পীয় শীকর  
 পশিল নাসায় কর্ণে ; বেড়িল আমারে  
 সৃষ্টিপূর্ব সরীসৃপ আদিম আধারে ।

আর চলা অসম্ভব ; অনুমানভরে  
 পথপার্শ্বস্থায়ী এক বেষ্টির উপরে  
 বসিলাম সন্তর্পণে ; অদৃশ্য জগৎ—  
 না যায় বেষ্টিটা দেখা, নাহি দেখি পথ ।

দিগ্বিহীন অন্ধকারে মন এল ফিরে  
 শীর্ণশাখা পঙ্করের শূন্য এই নীড়ে  
 পরিশ্রান্ত । বসিলাম আমি আর মন ;  
 স্মরণের শতরংগীড়া-আয়োজন  
 আরম্ভিলুম । বলিলাম, 'বলো দেখি আজ  
 ( নীরঞ্জ এ অন্ধকারে নাহি চক্ষুলাজ )  
 সব চেয়ে বেশি ভালো বেসেছ কাহারে  
 মন বলে, 'এই দেখো সপ্ত পাবাবারে  
 ঘেবা এই বসুন্ধবা , তাই বলে তাব  
 জলতলে ভেদ নাই ! ডুবে মরিবাব  
 পক্ষে যথেষ্ট সবাই ! ভালো মন্দ তব  
 বুঝিতে পারি না আমি , বড় অভিনব  
 মনে হয় ।' বলিলাম, 'দেখাও আমারে ;  
 স্মৃতিব শোভাযাত্রায় যাক সারে সারে  
 জীবন-সূর্যায়ণের নক্ষত্রের রাশি ।'

চেতনার কঙ্ক উৎস হঠাৎ উচ্ছ্বাসি  
 উৎসরিল শতধারে । কত ভোলা মুখ,  
 কত ভোলা নাম, আব কত ভোলা স্মৃতি  
 হৃৎকের গুস্তির মাঝে ; কাহারো নয়ন  
 মিনতিকরণ, আর কাহারো বসন  
 সরমে অরুণ, আব কারো বা কাঁকণ  
 বাজে রুন্ রুন্, আর কাহারো গুণ্ঠন  
 তমালতরুণ । সব-শেষে এলো সে যে  
 ভীক ধীর পদে, অশ্রুর শিশিরে মেজে  
 মুখখানি । উর্ধ্বে নিল আমারে ছিনায়ে  
 সূদূর মানসে যেথা আদিম কুলায়ে



ব্যাকুল বলাকাদল চাহে বারম্বার,  
 কৈলাসশিখরে কবে গলিবে নীহার  
 বসন্তের করাঘাতে ; উষ্ণ সুরভিতে  
 আমারে বেষ্টন করি নিল চারিভিতে  
 সুকোমল পক্ষপুটে হংসদূত যেন ।  
 বলিলাম, ‘হায়, মন, বৃথা তুমি কেন  
 থামিলে এমন স্থানে !’ হাসিল সে শুধু ।  
 বিস্মৃতির বৈতরণীতীর করে ধু ধু  
 নিস্তব্ধ, নির্জন, রিক্ত ! ভাবিলাম, হায়,  
 একবার সে যদি রে আসিত হেথায় !

স্মৃচ্ছ হয়ে এল ক্রমে ঘন কুহেলিকা,  
 একে একে প্রকাশিল আলোকের লিখা  
 এধারে ওধারে । আমার বেঞ্চের পরে,  
 অন্য প্রান্তে, হেরিলাম বিস্ময়ের ভরে  
 নারীমূর্তি এক—যেন মেঘলোক হতে,  
 স্বপ্নলোক হতে কিম্বা এল শূন্যপথে  
 ( দোহাই, রবীন্দ্রনাথ, করি নি নকল  
 গল্পগুচ্ছ হতে তব, প্রায় অবিকল  
 বলিতেছি সেদিন যা ঘটেছিল সব ) ।  
 নহে বড্রাউন-কথা, আরো অসম্ভব—  
 যাহারে স্মরিতেছি নু অর্থাৎ অতসী  
 আমারি বেঞ্চের প্রান্তে অশ্রুমনে বসি ।  
 ‘এখানে কেমন করে ?’ ছুজনে চমকি  
 শুধালাম যুগপৎ । নেত্র চকমকি  
 বরষিল কৌতুককণিকা ; বলিল সে,  
 ‘স্বাস্থ্যের সন্ধানে আসিয়াছি ।’ ‘একা বসে

এ নির্জনে।' 'পথপ্রান্ত, তাই এ বিজ্ঞান  
বলিল সে কত কথা, আমি বলিলাম।

অতসীর সনে মোর ছিল পরিচয়,  
বন্ধুবা বিদ্রূপ কবি বলিত প্রণয়।  
তার পরে একদিন ছ বছর আগে  
( কত দীর্ঘ, তবু আজ কত হৃদয় লাগে ),  
হৃদয়নাভে দুই দিকে খব কৰ্মপ্রোতে  
নিয়ে গেল ছিন্ন করি ; সেই দিন হতে  
হৃদয়নব কাছে মোরা হয়েছি অজ্ঞাত,  
আর আজ দেখা এই হেন অকস্মাৎ।  
সেই হতে খোঁজ কভু পাইনিকো তার,  
সংসারসমুদ্র ধীরে ছরন্ত ভাঁটার  
ছুর্নিবাব আকর্ষণে নিয়ে গেছে টেনে ,  
শূন্যতটে শুভিসারি বৌদ্ধশূল হেনে  
ভূবিগুস্ত। কোথা গেল, রয়েছে কেমন,  
জানি নাই, শুনি নাই। আজো মোর মন  
তুলিল না প্রশ্ন কোনো। আসন্নবিরহী  
নিশান্তসমীপস্পর্শে যথা বহি বহি  
চমকিয়া ওঠে তবু পাবে না চাহিতে  
পূর্ববাতায়নে, পাছে রঙের ইঙ্গিতে  
ভাঙে স্বপ্ন, ভাঙে নেশা ! তেমনি আমার  
দশা। পাছে বাগচ্ছটা সীমন্তে তাহার  
চোখ পড়ে ! ভাবিলাম—আক্ষেপ বুখাই,  
হাতে হাতে মেলে যাহা যথেষ্ট যে তাই !  
হৃদয়ে মূঢ়ের মত রহিলাম বসি—  
সুগভীর উপত্যকা দিতেছে নিশ্বসি

পুঞ্জ পুঞ্জ রুদ্ধ বাষ্প আকাশের চোখে—  
 যে কথা যায় না বলা, মেঘায়িত প্লোকে  
 কুণ্ডলিয়া উঠিতেছে দূর স্বর্গপানে ।  
 আদিকবি হিমাত্রির ভাষাহীন গানে  
 মিলিল মোদের কথা !

দেখিলাম চেয়ে

ক্রমনিম্ন পাহাড়ের গাত্র বেয়ে বেয়ে  
 সর্পিল পথের রেখাখানি ; স্মৃগভীর  
 উপত্যকা ; শুধু শাল-সরলের শির  
 শ্যামোজ্বল ; দিবসে ভালুক হোথা চরে,  
 বৃক্ষের বঙ্কল হতে স্নিগ্ধ রস ঝরে  
 নখর-আঘাতে তার ; নিব্বারনঝর,  
 ঝিল্লির ঝঙ্কার আর পত্রের মর্মর ।  
 অতসীরে শুখালাম, ‘মনে আছে সেই  
 তারা দেখা ?’ হাসিল সে, অর্থাৎ যে, ‘নেই  
 সে কি হতে পারে !’

গানের আসরে মোরা

মিলিতাম । নিম্নে গান, উর্ধ্বে বিশ্বজোড়া  
 তারকিত অন্ধকার । কেবা শোনে গান !  
 হঠাৎ চাহিয়া দেখি তাহার নয়ান  
 বদ্ধ মোর আঁখিতারকায় । ধরা প’ড়ে  
 ফিরাইয়া যুগচক্ষু আকাশের পরে  
 খুঁজিত দক্ষিণদিকে ধ্রুবতারকায় ।  
 তাহার অমনোযোগে আমি ধ্যানীপ্রায়  
 হেরিতাম তার ছুটি নেত্র জ্বল-জ্বল,  
 শেফালিসরল সে যে, তমালতরল,  
 তুফানজাগানো সে যে—পরশমাণিক  
 সোনা ক’রে দিত মোর যত দশদিক্

হৃদয়ের। অকস্মাৎ নামাত সে চোখ,  
 দৃষ্টিতে দৃষ্টিতে ঠেকি বরষিত শ্লোক  
 কৌতুকফুলিঙ্গকণা। চলিত এমন।  
 কী গান হইত খোঁজ রাখে কোন্ জন।  
 আবার ঘিরিয়া এল ঘন কুজাটিকা—  
 ভাঙে-ভেজা বস্ত্র দিয়ে বিশ্বচিত্রলিখা  
 আনন্দে মুছিল নন্দী ; নব পট পরে  
 আঁকিবে নূতন ছবি আগ্রহের ভরে  
 গিরিকন্ঠা। মিলাইল উপত্যকা, বন ;  
 শুধু কোন্ অন্ধকারে অমিতবর্ষণ  
 তালে তালে নির্ঝরির মন্ত কলরোল—

সুন্ধতার রক্তের কল্লোল।

বিশ্বগ্রাসী সে তিমিরে দুইটি আঙুল  
 পরশিল পরস্পরে অকস্মাৎ। ভুল।  
 যে সংস্কারের পটে ভুল, ভ্রান্তি, ভয়—  
 ক্ষণেকের তরে তাহা পেয়েছে বিলয়।  
 শুধালাম, ‘মনে পড়ে সেদিনের কথা,  
 বারেক দেখার লাগি কত যে ব্যস্ততা  
 ছুজনের।’ কহিল সে, ‘কথা পুরাতন।’

পুরাতন বটে! পুরাতন।

যত পুরাতন এই নদ নদী বন,  
 যত পুরাতন এই গিরি হিমালয়,  
 যত পুরাতন গিরি-কন্ঠার শ্রবণ,  
 যত পুরাতন এই মানবহৃদয়।  
 অনন্ত তুষারপটে থাক শুধু লেখা  
 এইখানে আমাদের হয়েছিল দেখা—  
 এই পুরাতন সত্য।

মিলালো কুয়াশা ।

দেখিলাম এদিকেও ক্রমে যাওয়া-আসা  
করিছে পথিক । দেখিলাম ছুইজন  
ছ দিক হইতে আসে করি অব্বেষণ  
আমাদের, যুগপৎ দাঁড়ালাম উঠি ;  
বলিলাম অতসীরে ( স্বপ্ন গেল ছুটি ),  
'পরিচয় কবায়ে দি, পত্নী মোর ইনি ।'  
অতসী কহিল মোরে ( বাজিল কিঙ্কণী )  
দেখায়ে অপর জনে, 'ইনি মোব স্বামী ।'  
নীলাইয়া উপত্যকা বৃষ্টি এল নামি ।

১ সেপ্টেম্বর, ১৯৩৯

#### বিদ্যাপতির রাধা

রাধা ? কে সে ? জানি তারে ? তাবি নাম আমি  
কাব্যে গেঁথে চলিয়াছি অন্ত-অমুগামী  
শর্বরী যেমন গাঁথে তারাব বকুলে  
বিবহেব নর্মহার ! তাবি স্মৃতিশূলে  
বিদ্ধ করি রাখিয়াছি মোব জীবনের  
আদি অন্ত ভবিষ্যৎ ! তাবি চরণেব  
মদির সঙ্কেতে কাঁপে মোর তনু মন,  
মুমূষু'শেফালিদলে আলোর মতন  
সুপ্রসন্ন সমীপে ! প্রথম-ফাল্গুনে  
উদ্ভাস্ত অধীর বায়ু যায় যথা বুনে  
দিকে দিকে স্বপ্নাকুব, সেইমতো আমি,  
আপনা-বিস্মৃত হয়ে, দীর্ঘ দিবাযামী  
সুখে ছঃখে ডোরা টানা বিচিত্র স্মৃতির,  
তারি নাম, তাবি লীলা অজস্র গীতির

কল-কণ্ঠে ঢালিতেছি ! মনে তো পড়ে না  
 ঘোঁবনফাল্গুনে মোর কে বসন্তসেনা  
 হেন মায়াচ্ছায়াময় ? চিনি না রাধারে ।  
 পল্লবপেলব ঘন সুস্নিগ্ধ মাদারে  
 মেঘের তমিস্রারামি, যেন সে প্রিয়ার  
 রতিমুক্ত কেশপাশ । নাহি পড়ে চোখে  
 কোন্ রাধা, কোন্ কৃষ্ণ, আছি কোন্ লোকে ।  
 ছন্দের সঙ্কেত শুনি ছুটি অসম্বিৎ—  
 নাহি জানি স্বর্গ, শাস্ত্র, দেবতাচরিত ।

নহে নহে নহে রাধা, নহে সে রাধিকা,  
 ছন্দের মুকুরে মোর যেই প্রসাধিবা  
 অকারণে বেগী খুলে দেখিছে চিকুর ;  
 সিঁথির বীথির পরে পরিতেছে চূড়  
 রক্তকুরুবকে ; আর ঘুচায়ে কাঁচলি  
 দুর্গম সঙ্কট মাঝে গুঁজিতেছে কলি  
 স্বর্ণকরবীর ; আর নূপুর দুটিরে  
 অদলি-বদলি পরে, পরে ধীরে ধীরে,  
 যেন হরা নাই ; আর হাসির আভাসে  
 গালে টোল পড়ে, আর চকিত চাহনি  
 ছুটে চলে যায় যেন সুবর্ণহরিণী !—  
 তারি কথা বলিতেছ ? সে যে সাহসিকা,  
 নহে সে নহে সে রাধা, সে নহে রাধিকা ।

সেদিন পূর্ণিমাশী ঘনপুঞ্জ মেঘে  
 ক্ষণে ক্ষণে আবরিছে, যেন বায়ুবেগে  
 পদ্মে আর পদ্মপত্রে চলে লুকোচুরি  
 নীলসরোবরতলে ; উঠিছে অঙ্কুরি

বিস্মৃত বাসনা যত চূতমঞ্জরীর  
 ছুনিবার অন্ধ বেগে ; বহিছে সমীচ  
 পূলক-জাগানো স্মৃতি ; দিখলয়-ডো-  
 ল্লখ নীবীবন্ধ-সম রভসবিভোর  
 স্পৃষ্ট নাগরীর ; যেন সমস্ত ভুবন  
 আবছায়া-মায়া-ঢালা কাহার চুস্বন  
 পরশনে !

হেনকালে সঙ্ক্যারতিথালে  
 পাঁচটি প্রদীপ বহি প্রভাদীপ্ত ভালে  
 কৃত্তিকারূপিণী ধনী আসিল বাহিরে ;  
 অপবিচিতের পানে তাকাইল ফিরে  
 একবার ; তারপরে গেল সে চলিয়া  
 জলদে-বিজলি-সম দ্বন্দ্ব পসারিয়া  
 ছায়া-ঢালা বীথিপথে । রূপ যায়, স্মৃতি  
 প্রেতের আকাজক্ষা বহে ; দুঃখ হয় গীতি,  
 চাক-ভাঙা মধুপের হা-হা গুঞ্জরণ !  
 বিজলি-ঝলিত চোখ সর্বত্র যেমন  
 বিদ্যুতের আভা দেখে, তেমনি সদাই  
 সে রূপময়ীর রূপ দেখিবারে পাই ।  
 নিজার খিলানে দেখি আছে সে দাঁড়ায়ে  
 দীপঙ্করী ; স্বপ্নে আসে চরণ বাড়ায়ে  
 সর্কৌতুক কৌতুহলে ; ধরে সে কত-না  
 অচিন্ত্য অপূর্ব কায়া পথিকললনা  
 স্মৃতির বীথিকাচারী—উঠি চমকিয়া ।  
 পাওয়া-না-পাওয়ার মাঝে দ্বন্দ্ব পসারিয়া  
 প্রেমের সে পসারিনী যায় ঝলকিয়া ।

সেদিন চলিতেছিহু রাজপথ-পরে,  
 ভগ্ন চূতাকুর এক মাথার উপরে  
 সহসা পড়িল আসি। দেখিহু চাহিয়া,  
 প্রাসাদ-অলিন্দতলে রয়েছে বসিয়া,  
 শরতের শুভ্র মেঘে শুভ্রতর শশী,  
 সে রমণী ! আপনার অন্তস্তলে পশি  
 যেন হারায়েছে পথ, যেন সে দেখে নি  
 পথের পথিকে কোনো ! অয়ি একবোণ,  
 তবু না ভাসিত যদি কটাক্ষে কৌতুক !  
 তবু না ঝলিত যদি হাসির যৌতুক  
 অধরের কোণে কোণে ! একি লীলা তব,  
 পথের পথিকে হানি অস্ত্র অভিনব  
 কন্দর্পেব অভিনয় ! তুমি বুদ্ধিমতী,  
 তাই বলে হতভাগ্য আমি স্থূলমতি  
 এ কেমন অনুমান ? নিলাম কুড়ায়ে  
 মকরকেতুর ছিন্ন রথের চূড়া এ  
 পাটল মঞ্জরীখণ্ড ; হ'ল সে আমার  
 স্মৃতির নিষ্ঠুরাঘাতে শয্যা শরাধার ।

সখীসনে স্নানরঙ্গে দেখেছি তাহারে ।  
 করবিতাড়নে তার মুক্তাহতি হারে  
 উচ্ছ্রিত ফেনিল উর্মি ; যেত তারা ভাসি,  
 অতল স্রুতির মাঝে যেন স্বপ্নরাশি,  
 অনায়াস কী লীলায় ! উঠিত যখন  
 সোপানশিলার পরে, নিষিক্ত বসন  
 অঙ্গে অঙ্গে মিলাইত - নব সূর্যোদয়ে  
 মেঘচ্ছদ গৌরীশৃঙ্গে যায় লীন হয়ে ।



তার চেয়ে শ্রেয়স্কর নিষ্কল নগ্নতা ।  
 এ যেন তর্জনী তুলে হৃদয়ের কথা  
 বুথা রুধিবাব চেষ্টা, যতই শাসন  
 তত আরো বেশি ক'রে সরম-নাশন  
 একি মাথা কুটে মরা ! রহস্য দেহের  
 আজো হইল না ভেদ ; তাই মামুষের  
 শাস্তি নাই, স্বস্তি নাই, নাই দিগ্ধিদিক্—  
 তাই তো আজিও সে যে শিল্পের পথিক ।

তার পরে কতবার দেখিয়াছি তাকে  
 রাজসভা-মাঝে । উর্ধ্ব জালায়ন ফাঁকে  
 নেত্র তার জ্বল-জ্বল ; উৎকর্ষ গানের  
 নিঙাড়ি টানিছে যবে নিভৃত প্রাণের  
 শেষবিন্দু রস—আর সমস্ত ভবন  
 অনির্বচনীয়তায় করে টন্ টন্  
 সুপক্ক ড্রাক্কার গুচ্ছ, দেখেছি তখন  
 কামনার উজ্জ্বল-জ্বল তার ছুটি চোখ  
 ইন্ধনসন্ধানী ; চির জড়ত্বনির্মোক  
 অজ্ঞাতে কখন খুলি বুভুক্ষু নাগিনী  
 এসেছে স্বমূর্তি ধরি বাসনাকপিনী  
 আদিম রমণীশিখা ; ছুটি নেত্র মম  
 সে দৃষ্টিব নাগপাশে বদ্ধ মৃগ-সম  
 আপনা-বিস্মৃত আর বিস্মৃত সকল—  
 স্থান কাল, পাত্র মিত্র, রাজসভাতল ।

সেদিন সে চলেছিল সখীসনে মিলি  
 বিশ্রান্ত আলাপরণে ; রৌদ্র-ঝিলিমিলি  
 নব নব অলঙ্কার দিতেছিল তুলে  
 প্রতি অঙ্গে, কটিতটে, কণ্ঠে, বাহুমূলে,

মুখ প্রণয়ীর মতো ! বনবীথিচ্ছায়ে  
 অভিনব কী বসন দিতেছে জড়িয়ে  
 দেহে তার ! আলো-ছায়া, প্রণয়ীযুগল  
 তাহারে করিতে খুশি হয়েছে পাগল—  
 কেহ দেয় শাডি আব কেহ অলঙ্কার,  
 সমান নিষ্ফল দৌহে মুখ ক'রে ভার  
 প'ড়ে থাকে পথে । আমি সম্মুখে আসিয়া  
 দাঁড়াইলম । সখী তাব শুধালো হাসিয়া,  
 কী চাও পথিক ? মুখে না জুয়ালো বাণী ।  
 কী চাই ? তাই তো ! আমি নিজেই কি জানি

কেন যে এমন হয় কে পারে বলিতে ?  
 আশাব চবম লগ্নে কে আসে ছলিতে  
 বিডম্বিতে অকাবণ ? ভাষা কি শেখে নি  
 কেমনে ছাড়াতে হয় ঘটনাব বেণী ?—  
 ছাষাবে কেমন করি কাষা দিতে হয় ?—  
 বাক্যে যাহা স্থূল অতি তাহারে প্রত্যয়  
 না পারে করাতে ভাষা , সঙ্গীতেব শ্রব  
 সেও হার মানে, নাহি যায় তত দূব ।  
 তাই শুধু চেয়ে থাকা !

গেল তারা চলি  
 অশোক-জাগানো পায়ে আলো-ছায়া দলি  
 বিশ্বামেব বিশ্বস্তনে । দেখে ফিবে ফিবে,  
 দেখে আর হাসে দৌহে । প্রদোষসমীবে  
 হাসির নিকণ আসে কাড় অদৃষ্টেব  
 অক্ষধ্বনিসম , মোর জীবন-ছকের

সব ঘুঁটি দেয় উলটিয়া । দুজনায়  
 মিলালো পথের বঁকে—বৃথা স্বপ্ন-প্রায় ।  
 ততক্ষণে সঙ্ক্যাকাশে হয়ে গেছে টানা  
 রঙের তুলিকা যত । বিগত-নিশানা  
 সঙ্গীহীন সঙ্ক্যাতারা চেয়ে আছে একা—  
 তখনো তারার দল দেয় নাই দেখা ।

সে কি মধ্যরাত্রি হবে ? আরো বেশি কিছু  
 কালপুরুষের অসি অতখানি নীচু  
 না হয় দ্বিতীয় যামে । স্বপ্নে-মনে-পড়া  
 প্রিয়মুখচ্ছবিসম তকতলে ঝরা  
 বকুলেব আধো গন্ধ । প্রোষিতভর্তৃকা  
 বিরহিণী বধু-সম ঘুমাইছে একা  
 বিনত রজনীগন্ধা । বেড়াপ্রান্তে হেনা  
 কত কী ইঙ্গিত করে, চেনা ও অচেনা  
 জগতের সীমন্তিনী । পুরীষ উৎসব  
 কেবল হয়েছে শেষ ; ফিরিতেছে সব  
 যে যাহাব ঘরে । মুখে কারো নাই কথা ;  
 সকলেবি রক্তে এক আদি-ব্যাकुलতা  
 চঞ্চলিয়া উঠিয়াছে । দেখিলাম তারে  
 স্বপ্নের পথিক-সম গুপ্তিত আঁধারে  
 চলিয়াছে । দাঁড়ালেম সমুখে আসিয়া—  
 আর না উঠিল তরী কোঁতুকে হাসিয়া ;  
 কুণ্ঠিত থামিল ধীরে । সে যেন রে জানে  
 আমি চির-প্রত্যাশিত, যেন এইখানে  
 দুজনে মিলন হবে অদৃষ্টের লেখা—  
 পথের জনতাপ্রান্তে মোরা দৌহে একা ।

কোথা গেল নাগরীর কৌতুকভাষণ ?  
 কোথায় সে মুহুমুহু অপাঙ্গশাসন ?  
 কোথা নিক্কণিত হাসি ? ডুবিয়াছে ভরা ;  
 বানচাল হয়ে গেছে সমস্ত পসরা,  
 সুখের বেসাতি যত । আছে শুধু নারী,  
 আর আছে বুভুক্ষিত হৃদয় তাহারি—  
 নহে অতিরিক্ত কিছু । প্রণয়স্তিমিত  
 চক্ষে আধো-অবিশ্বাস । বিহঙ্গিনী ভীত  
 আঁধারে আশ্রয় খুঁজি ফিরিয়াছে নীড়ে,  
 তবু না প্রত্যয় হয় । আমি ধীরে ধীরে  
 কুসুমকোমল কর লইলাম টানি ।  
 তার পবে কী হয়েছে কিছুই না জানি ।  
 তখন ছুঁইল চন্দ্র ধরাব কপোল ;  
 খসে পড়া পুষ্প পেল ধরণীর কোল ;  
 সারারাত্রি সাধনায় চঞ্চল সমীর  
 বুয়াশা-অঞ্চলখানি গৌরীশিখরীর  
 তখন ঘুচালো সবে ; ত্রিয়ামা প্রহর  
 ছায়া দেয় নাই ধরা, মূঢ় তরুণ  
 সেধে সেধে মরিয়াছে, তখন আঁধারে  
 তরুছায়া এক হয়ে গেল একেবারে ।

অবোধ বালক যথা প্রতিদিন দেখে  
 নব-অঙ্কুরিত বৃক্ষ মেলে একে একে  
 নব পত্র নব দল, পরমবিস্ময়ে  
 কথা না জোগায় মুখে, থাকে মুগ্ধ হয়ে—  
 সেইমতো দেখিয়াছি তারে, পাই নাই  
 রহস্তের তল । যবে দূরে চলে যাই

নিকটচারিণী সে যে ; কাছে যবে আসি  
 সে যেন সুদূরে গেছে দিগন্ত-উদাসী  
 ক্ষীণ তবী বনলেখা বাষ্পনায়াময় ;  
 বিশ্বাসের তরুশাখে দোলা অপ্রত্যয় ;  
 কোলে টেনে নিয়ে বুঝি নির্মম বিরহ ;  
 ছেড়ে দিয়ে জানি সঙ্গে আছে অহরহ  
 স্মৃতির সুগন্ধ-রূপে ; রাগারূপ গালে  
 চুস্বনের চন্দ্রকলা মিলায় অকালে  
 ঝড়ের ইঙ্গিতে কোন্ ; ছরস্তুখটিকা  
 মেঘ কেটে অকস্মাৎ দেখি স্থিতলিখা  
 আচম্বিত সুপ্রভাত, আপনার রূপে  
 আপনি আড়াল হয়ে নিজের স্বরূপে  
 ঢেকে যেন রাখিয়াছে । এই যদি প্রেম,  
 আজিও তাহার হায় অন্ত না পেলেম !

এই মোর রাধা । সে যে একান্ত মানবী—  
 যৌবনযজ্ঞাগ্নি হ'তে বাসনার হবি  
 উদ্ভিন্ন করেছে নব দ্রুপদনন্দিনী  
 কামনার গিরিশৃঙ্গ হ'তে নিঃস্রাব্দিনী  
 এই নব ভোগবতী । প্রেম সে মর্তের  
 আর আনন্দ স্বর্গের । প্রণয়াবর্তের  
 প্রচণ্ড ঘূর্ণনে হেথা জীবনের হেম  
 ধরেছে অরূপ কান্তি, তারে বলি প্রেম  
 নহে তাহা সুখ, নহে দুঃখ নিরবধি ;  
 অসীম সমুদ্র নহে, নহে ক্ষুদ্র নদী ;  
 নহে পাওয়া, নাহি-পাওয়া ; নহে আস্রা, দেহ ;  
 বুকে বেঁধে কাঁদা আর উথলিত স্নেহ

বাহুপাশ মুক্ত করি । কামলোকমাঝে  
 নিগূঢ় যুগল তার ; রূপলোকে রাজে  
 অনবদ্য অরবিন্দ মেলি দিয়া দল ;  
 অকপ লোকের বায়ু তার পরিমল  
 রেখেছে নন্দিয়া নিত্য । সেই মোর রাধা  
 ত্রিলোকের অভিজ্ঞতা যন্ত্রে তার সাধা ।  
 কামনার নটী সে যে , পাপ-পঙ্কজিনী—  
 মধ্যরাত্রে সুরাপাত্র ঝঙ্কতকিঙ্কিনী  
 ধরে ওষ্ঠে , নিয়ে যায় দেহাস্তুর শেষে  
 যৌবনযোগিনী যেথা ছিন্নমস্তাবেশে  
 আপন কধিব পিয়ে । যত কিছু পাপ,  
 সুরাপাত্র ঘিরে আছে যত-না প্রলাপ  
 মুখবিষা মত্ত হয় । স্থলিত নৃপুৰ  
 মদিবপিচ্ছিল ভূমে ভেঙে করে চূর  
 সত্য শাস্ত্র প্রভৃতির সঙ্কল্প মহৎ,  
 কীর্তিব নবকে বসি দেখায় সে পথ  
 উৎসর্গামী । আমি কবি তুলিয়াছি তায়  
 প্রলয়পয়োধি হ'তে বেদবাণীপ্রায়  
 কল্পনার রূপলোকে । আমি তার কবি,  
 দেব নহে, দৈত্য নহে, একান্ত মানবী  
 আমার শিল্পের পদ্যে ।

তারে বলো রাধা ?  
 ত্রিলোকের সপ্তসুর কণ্ঠে তার সাধা ।  
 কামনার নটী সে যে, প্রেমের রমণী,  
 ভাবনার অঙ্গুরী সে, কবিতার ধনী

বৃকভানুপুত্রী রাধা। সে নহে স্বর্গের।  
তারে বসিয়েছি আমি পালকে কাব্যের,  
যাপিব বাসররাত্রি। নন্দের নন্দন  
আসিলে দেখিবে, নাহি দ্বারের বন্ধন  
উন্মোচিত। জানো সবে, বয়েছে বসিয়া  
সঙ্কোপনে বিজ্ঞাপতি আর তার প্রিয়া ॥

৩১ জানুয়ারী, ১৯৪৫

## হংসমিথুন

### সুগল

পুরাতন এ পৃথিবী,  
পুরাতন আমার হৃদয় ।  
স্মৃতির গোখলিষ্কণে  
অকস্মাৎ ছজন্যর একি পরিচয় !  
শারদ সোনার স্বচ্ছ চীনাংগুতলে  
নবতন দৃষ্টিবিনিময় ।

ছস্তর শতাব্দী কত এলো সস্তুরিয়া  
অমর গোলাপ,  
আদিভম দম্পতির পুষ্পিত প্রলাপ ,  
যুগান্তের বীথি বহি এলো উচ্ছসিয়া  
কুহস্বর স্বপ্নগীতিময় ।  
পুরাতন এ পৃথিবী,  
পুরাতন আমার হৃদয় ।

পুরাতন এ পৃথিবী,  
পুরাতন আমার হৃদয় ।  
ছক্কনেরি চোখে জল  
করিতেছে টলমল ;  
আমার এ গান নহে,  
ওর গালে সন্ধ্যাতারা নয় ।  
পুরাতন এ পৃথিবী,  
পুরাতন আমার হৃদয় ॥



### পদ্মার চর

পদ্মার নতুন চরে কচি-কাঁচা ধান,  
প্রভাত অল্লসি,  
হায় ভগবান !  
নধর ঘাসের বুকে কৃষ্ণচূড়াটির  
ছায়াটি গভীর,  
চুস্বনমদির ।  
বৈশাখী আমের বনে মশুণ পল্লব,  
সুপ্তিমূহ রব,  
স্বপনহুল্লভ ।  
ওপারের চর হতে কোকিলের গান,  
শিশিরের জাগ,  
হায়, হায় ভগবান ॥

১২৩১

### বর্ষার পদ্মা

ছরস্ত পূরব বায়ে পদ্মা উতরোল,  
কাঁদে হায় হায় ।  
তটের মনের কথা তটিনী আজিকে  
জানিবারে চায় ।  
অশান্ত তরঙ্গদোলে ক্ষুদ্র ডিঙিখান  
করে টলমল,  
কে বল রে জাগাইল স্পৃহা নদীজল  
এমন সঙ্ক্যায় ।  
আউশের ক্ষেত্র মাঝে কৃষাণ বালক  
তৃপ্ত নিজ গানে,  
বুড়ু তরঙ্গদল লক্ষ শির হানে  
তটিনীর পায়

১৮০

ঝড়িঝুপ্ত নদীচরে পাপিয়ার স্বর  
 একান্ত নিশিত,  
 স্নান ঝাউশাখা হতে অজস্র সংগীত  
 বেদনার প্রায় ।  
 কে পারে মনের কথা বলিছে এখন,  
 কে পারে শুধায় ?  
 কাঁদে পদ্মা, কাঁদে তীর আবণবন্যায়,  
 হায় হায় হায় ॥

১২২৭

### নির্জন পদ্মা

নিঃসঙ্গ সন্ধ্যার তারা,  
 দ্বিতীয়ার চাঁদ,  
 নীলাভ পদ্মাব ধারা, শূন্যতা অগাধ ।  
 স্তিমিত হাঁসেব দল,  
 পশ্চিম বনাস্ততল  
 স্নান কাঁদ-কাঁদ .  
 শূন্যতা অগাধ ।

শুধু ছুটি মুকুট প্রাণী,  
 শূন্য শরবন,  
 পদ্মার নাহিকো বাণী—স্বপননির্জন ।  
 অসীম রাত্রির পানে  
 যায তারা কোন্ খানে  
 ছায়ার মতন ,  
 স্বপননির্জন ॥

১২৩১

১৮১

### মধ্যাহ্নের পদ্মা

শীতের মধ্যাহ্নে আজি স্বপ্নরস ঢালি  
তীরে নীরে কে রচিল এমন নিদালি  
হে পদ্মা তোমার ।  
ওপারের ভাঙা তটে ছায়াখানি নীল,  
চাক বেঁধে ওড়ে আর ডাকে শঙ্খচিল  
কেন বারে বার ।  
পীতাভ বালুর রেখা, নীলাভ স্রোতের,  
স্বর্ণাভ ঘূমের ঘোর পউষ রোদের  
তু পারে বিধার ।  
শস্যকাটা শূন্য মাঠে বায়ু উজ্জলোভী,  
এপারের রিক্ত মাঠে দেয় মুগ্ধ কবি  
স্মৃতিতে সাঁতার ।  
সব তব রূপ গান আজিকে নিঃশেষে  
এসে যেন ঠেকিয়াছে করুণ চিত্রে সে  
একটি রেখার  
সুন্দর তুলিকার,  
হে পদ্মা তোমার ॥

১৯৩২

### সূর্যাস্তের পদ্মা

হে পদ্মা তোমার  
বনরেখা-বিবর্জিত দিগন্তের দেশে  
ডুবে যায় শ্রান্ত রবি গলিয়া নিঃশেষে  
বিন্দুমাত্রসার ।

১৮২

নিশ্চপল জলতলে যেন একটানা  
 ধুমল পাটল এক বাছড়ের ডানা  
 হতেছে বিস্তার।  
 পশ্চিমে ত্রিবলী বর্ণ, কানন নিবিড়,  
 মুহুমুহ স্বচ্ছ ছায়া হতেছে গভীর,  
 নৃত্যশীল ভঙ্গি যেন লঘু ওড়নাটির  
 বিহ্ব্যৎপর্ণার,  
 হে পদ্মা তোমার।

নদীতে শেহলা শ্রাম, রোদে-পোড়া ঘাস,  
 দন্ধ মাঠে উঠিতেছে উদ্ভিজ্জ সুবাস  
 শিশিরের স্পর্শ লভি ; বিমূঢ় বাতাস  
 গন্ধে আপনার,  
 হে পদ্মা তোমার।

ধূমাক্তিত পল্লীপথে ঘণ্টা গোধূলির,  
 তালে তালে দাঁড়-ফেলা কুচিং তরীর,  
 কঠাৎ শ্রবণে পশে কুলায়-অধীর  
 ধ্বনি বলাকার—  
 বালুস্তূপে মগ্ন দীর্ঘ মাস্তুলের শিরে  
 দেখিহু জ্বলিছে দীপ্তি আসন্ন তিমিবে  
 সঙ্ক্যাতারকার,  
 হে পদ্মা তোমার ॥

## শীতের পদ্মা

পুরানো দিনের পায়ের চিহ্ন খুঁজি এই নদীতটে  
আজি চলিয়াছি বটে ।

সেই পথঘাট, ধান-কাটা মাঠ,  
শীত-সন্ধ্যায় ধূসব বিরাট  
পদ্মার চর,—পদ্মা ভরাট  
স্তিমিত মন্ত্র গায় রে,  
হায় রে জীবন, হায় রে,  
যে পথে ছুজনে যায় রে  
চবণ-চিহ্ন থাকে না, রাখে না  
ক্ষুর ক্ষণিক বায় রে ।

হেরি চারিধাবে আঁধার ঘনায়,  
শুধু দিগন্তে অন্তসীমায়  
ঝামা আলোটুকু মিলায়, মিলায়  
মেঘে আর কুয়াশায় বে,  
হায় রে জীবন, হায় রে,  
যে পথে ছুজনে যায় রে  
চরণ-চিহ্ন থাকে না, রাখে না  
ক্ষুর ক্ষণিক বায় রে ।

পীতাভ বালুব তীব্রতে শয়ান  
পদ্মার আজি স্বপ্ন-প্রয়াণ,  
ধ্যানে নেহারিছে তারকাটি স্নান  
ধরিল কি রূপ হৃদয়াকাশে ।

পল্লীর শিরে বেণু-বন-ছায়  
ধূমকুণ্ডলী শয্যা বিছায়,  
শেষগাড়ি খান গৃহযুখে যায়,  
আর্ত করুণ শব্দ আসে ।

হায় রে জীবন, হায় রে,  
যে পথে দুজনে যায় রে  
চরণ-চিহ্ন থাকে না, রাখে না  
ক্ষুদ্র ক্ষণিক বায় রে ॥

১৯২৯

#### অপরাজিতের পদ্মা

একদিন এই পথে তুমি আর আমি ।  
শীতের অন্তিম রোদ দীর্ঘ ডানা ভরে  
পড়ে ছিল অন্তহীন আলস্যের ভরে,  
কচি মটরের ক্ষেত, সবুজ মস্তুর,  
এপারে ওপারে পদ্মা, মাঝে এই চরে  
রাত্রি আসে নামি,  
তুমি আর আমি ।

একদিন এই পথে তুমি আর আমি ।  
শীতের নূতন চরে তব ছুটি পায়  
সম্মুখে চলিতে পিছে ছাপ রেখে যায়,  
তখনো লাগিয়া ছিল গত বরষার  
ভেসে-আসা খড়কুটা ; জল নাই আর ;  
মাঝখানে সরু আল, দুই ধারে তার  
শান্তহীন ভূমি,  
একদিন এই পথে আমি আর তুমি ।

একদিন এই পথে তুমি আর আমি ।

এপারের গৃহরাজি, ওপারের বন  
আসন্ন কুহেলি তলে হল নিমগন,  
পশ্চিম সীমান্তশেষে বিন্দুমাত্রসার  
ডুবে গেল নিঃশ্বরবি ম্লান কুয়াশার  
রাঙাইয়া পাড়খানি, রাত্রি এলো নামি  
তুমি আর আমি ।

আজি বহুদূর হতে বহুদিন পরে  
একবার তাকাইলু শূণ্য সেই চরে—  
শূণ্য মাঠ শস্যহীন, শুষ্ক বালুকায়  
অতীতের স্মৃতিচিহ্ন কোথা সে প্রাপ্তরে !  
এপারে ওপারে পদ্মা, রাত্রি আসে নামি  
একদিন এই পথে তুমি আর আমি ॥

#### সন্ধ্যার পদ্মা

সোনার দিগন্তে, সখা, একখানি পাল,  
একখানি শশিকলা সন্ধ্যাতারা সাথে,  
আর বন্ধু তুমি ।  
কপোত-পাখুর ছায়া নামিছে পদ্মাতে,  
খামিছে স্রোতের ধ্বনি, ঢাকিছে বিশা  
গাঢ় মর্ত্যভূমি,  
আর বন্ধু তুমি ।  
আকাশে হাঁসের দল দীর্ঘ গ্রীবা ভরে,  
দীর্ঘতর ছায়া হানে তৃতীয়ার চাঁদ,  
তুমি বন্ধু কোথা ?

‘দুইটি বকের মাঝে স্তকতা’ অর্থাৎ,—

অনন্ত ধ্যানের মতো দুইটি অন্তরে

ব্যগ্র ব্যাকুলতা—

তুমি বন্ধু কোথা।

আভাসে উজ্জল হল চাঁদের গোলক,

মুখুঁ আলোর প্রান্তে রহিয়া রহিয়া

সন্ধ্যাতারা কাঁপে।

তোমার পরশ বন্ধু অম্বর ব্যাপিয়া,

বিরহী ভুবন রচে বেদনার শ্লোক,

বিচ্ছেদের তাপে

সন্ধ্যাতারা কাঁপে ॥



## উত্তরমেঘ

যুগচ্ছন্দ

বাঁধ ভেঙে গিয়েছে,  
মানস সরোববে ঢুকে পড়েছে  
বন্যার জল,  
স্থির কমল আজ কম্পিত,  
উড়ন্ত মেঘের স্রোতে  
কম্পমান যেমন চন্দ্রমা ।

বাঁধ ভেঙে গিয়েছে,  
মানসেব দিখলয় আজ চঞ্চল,  
চঞ্চল করালীব মণিবন্ধে যেমন কঙ্কণ,  
গৌরী হয়ে উঠেছেন কালী ।

অন্ধকারের আঙিয়া-পরা পাহাড়গুলোর চূড়ায় চূড়ায়  
বিছ্যতের ঐ যে লুটোপুটি,  
সেদিনকাব কবিবা হ'লে বলত  
পুষ্পাসব-প্রমত্ত দেবতারা কেড়ে নিয়েছে  
উর্বশীর বসন,  
হাত থেকে হাতে তাই নিয়ে কাড়াকাড়ি ।

আদিকবির অনুষ্ঠানের মত  
অগ্নিগর্ভ ঐ যে সূর্যোদয়,  
চন্দ্রকলাব ঐ যে নিমীলন আর উন্মীলন,  
এ সব আজ নিরর্থক ।  
যে-ছন্দে এরা সত্য হয়ে উঠত  
হারিয়ে গেছে সেই ছন্দ  
শকুন্তলার অঙ্গুরীর মত,

পার্থ আজ বৃহস্পতি  
জ্যোতিষী সৈয়দী ।

উর্বশীর স্তন্যাত্য বক্ষের কোথায় সেই প্রচণ্ড সুখোদ্বেগ  
আমার ছন্দে ?

কোথায় সেই দিব্য পয়োধরের নিটোল অনবত্ততা ?

কাঞ্চীদামে কমনীয়, নৃত্যভঙ্গে নমনীয়,  
কোথায় সেই কটিতটের লাবণ্য-নিষ্কপ

আমার ছন্দে ?

আমার ছন্দ আজ বাক্যমাত্র !

তার গিয়েছে ছিঁড়ে,

বাঁধ গিয়েছে ভেঙে,

মানস সর্বোবরে ঢুকে পড়েছে প্রচণ্ড স্রোত ।

বাঁধ ভেঙে গিয়েছে,

অনিশ্চয়েব মহাসমুদ্র থেকে

সাদা ফেনার কেশব ফুলিয়ে

ছুরন্ত জোয়াব এসেছে,

কিস্ত সোয়ার কই ?

বিশ্ব আজ ঘাড় থেকে ফেলে দিয়েছে সোয়ারকে ,

তাই সবই এমন অনিশ্চিত ।

বন্ধনহীন নিয়মবিহীন তুরঙ্গম আজ অশান্ত ।

চরমতম স্রুতের মুহূর্তেও সংশয় আজ যায় না,

প্রেমের আঁখিপদ্মে নেমে পড়ে অতর্কিত ছায়া ,

চকিত দীর্ঘনিঃশ্বাস কী মন্ত্র দেয় পড়ে,

সব হয়ে ওঠে ছায়াময় ।

স্বলিত চুপন

ডুবে যায় চোখের জলে—

অশ্রুমুখী শকুন্তলা হয় প্রত্যাখ্যাতা ।

সুখের উত্তরীরে ভাঁজে ভাঁজে  
 বেরিয়ে পড়ে সংশয়ের রেখা !  
 সবই আজ অনিশ্চিত ।  
 সংশয়ের সূচীমুখে  
 জীবন-পাত্র আজ শতচ্ছিন্ন ।  
 অমৃত যায় ঝরে,  
 অধরে পৌঁছয় কই !  
 সন্দেহের দোলায় আজ  
 জীবনের রাস ।  
 দোলা থামে, তবু দোলন থামে না,  
 মন কেবলি বলতে থাকে—  
 এ নয়, এ নয় ।

মেঘের তুলি পাহাড়ের মাথায় টানে  
 ঘন নীল ছায়া,  
 বনের সবুজ ওঠে শ্রামিয়ে,  
 নদীব জলে লাগে কলঙ্ক,  
 গড়িয়ে-নামা মাঠের ধূলোয়  
 মেঘের ছায়ার লাগে ধূলোট,  
 শুভ্র মেঘের তুলো  
 হাওয়ার টানে উত্তরী দেয় বিছিয়ে,  
 আকাশের নীলে পড়ে কল্পতরুর ছায়া ।  
 তবু সন্দেহ যুচতেই চায় না,  
 তবু অনিশ্চয় থেকেই যায় ।  
 সৌন্দর্যের পুষ্প ঢুকেছে আজ সংশয়ের কীট,  
 যে-অমৃত যুচাবে তৃষ্ণা,  
 সেই অমৃতই যে আজ তৃষিত ।  
 কে দূর করবে বিশল্যকরণীর শল্য ?

প্রতি যুগ সন্ধান করে আপন ছন্দ

এ যুগের ছন্দ কই ?

বাল্মীকির অমূল্য প্রাঞ্জল, সরল,  
জানকার মানব-হৃৎকের অক্ষয় আধার ।

কালিদাসের মন্দাকিনী

‘শ্রীশ্রীভারাদলসগমনা

স্তোকনম্রা স্তন্যভ্যাং’,

মালবিকার অভিসারযাত্রার কুণ্ঠিত নূপুর

বেজে উঠছে তার গাঁঠে গাঁঠে ।

বিদ্যাপতির ছন্দই যে তার রাধিকা,

দুঃখনেই বিলাসকলাচতুরা,

দুঃখনেই সমান বাস্ময়ী,

সমান অলঙ্কারশালিনী ।

রবীন্দ্রের মুক্তপয়ার

বন্ধ-পিঞ্জরের মুক্ত বিহঙ্গম,

পাখায় তার আকাশের আমন্ত্রণ,

চোখে তার দিগন্তের অঞ্জন,

নীড়ে বসেও সে বৈরাগী ।

রবীন্দ্রের ছন্দ তাঁর জীবন-বাণীর বাহন ।

কিন্তু হায়, এ যুগের ছন্দ কই ?

কুয়াশার চাঁদ যেমন হাতড়ে হাতড়ে পথ চলে

এ যুগের বাণী তেমনি অন্ধ,

তেমনি ছন্দোহীন ।

এ যুগের ছন্দ কই ?

এ যুগের সুখ পৌঁছয় না আনন্দে,

এ যুগের দুঃখ নিতান্তই ব্যক্তিগত ।

কোথায় সে আনন্দের অভ্রভেদী উচ্ছ্বাস ?

কোথায় সে উল্লাস ?  
 হিমালয়ের তুষারভূজ শিখরের মত  
 স্বসমুখ প্রচণ্ডতায়  
 মর্ত্যের জীর্ণ মঞ্চ থেকে  
 স্বর্গেব সিংহদ্বায়ে পৌঁছয় কই  
 এ যুগের আনন্দ ?  
 কোথায় বা সেই ছুঁথেব আত্মভেদী  
 অর্থভেদী রব ?  
 সাযাহের মন্দির-চূড়া যেমন উধাও হয়ে যায় উর্ধ্বপানে,  
 আমূল বিদ্ধ হয় আকাশের হৃদয়ে,  
 তেমন তীক্ষ্ণতা, তীব্রতা,  
 বজ্রোপম দার্ঢ্য,  
 তেমন অগ্নিস্রাবী বিদ্যুৎ  
 কোথায় আমাব ছন্দে ?  
 যে বেদনা দুর্জয় গকড়ের মত প্রোডীন হয়  
 শিল্পের বৈকুণ্ঠলোকে,  
 কোথায় সেই বেদনা ?  
 যে-মন্দাব  
 ইন্দ্রাগীর দুর্গম স্তন-সঙ্কটে  
 প্রলম্বিত হবার আশায়  
 আপান প্রস্ফুটিত হয়,  
 কোথায় সেই স্বতঃস্ফূর্তি  
 আমার ছন্দে ?  
 জাল দিয়ে কখনো নদীকে যায় ধরা ?  
 কুয়াশার আঁচলে বাঁধা যায় সূর্যকে ?  
 ‘আমি’র মন্বনদণ্ডে  
 আর সংশয়ের রজ্জুতে  
 বিশ্ব-পাবাবার হবে মাথিত ?

উর্বশী ? পারিজাত ? অমৃত ?  
 পুঞ্জ পুঞ্জ নাস্তিক্যের বাষ্পীয় শীকর  
 আচ্ছন্ন করে আমাব ত্রিভুবন !  
 সেই অন্ধকাবে আমার ছন্দ পাইনে খুঁজে,  
 আমি ছন্দোহীন ॥

### অনির্বচনীয়।

ওপাবের গিবিমালায় আব আকাশের আলোতে  
 সারাদিন এ কী লীলা !  
 পাখীর গানে পা টিপে টিপে  
 আলো আসে,  
 খুলে ফেলে ওর নীল ঘোমটা,  
 বেবিষে পড়ে চপল হাসি  
 চাপা চোঁটের কোণে কোণে,  
 কালো চোখেব কূলে কূলে ।  
 সারাদিন এ কী লীলা ।

আবাব কখনো বা আলো আসে চুপে চুপে  
 ঝাঁ-ঝাঁ কবা ছপূরের ঝিমিয়ে-পড়া  
 নৈঃশব্দ্যেব তালে তালে,  
 হঠাৎ ওব মাথায় পরিয়ে দেয় ময়ূরকণ্ঠী বসন  
 মেঘেব পঁজ দিয়ে চাঁদের চরখায় বোনা ।  
 আলো হাসে,  
 গিরিমালার ভাব যেন কতই অপ্রত্যাশিত ।  
 সারাদিন এ কী লীলা ।

কখনো বা দেখি মেঘের ঝাঁক দিয়ে  
গিরির মাথায় ঝরছে আলোর গাঁদাফুল,  
সমস্ত উপত্যকাটা যায় ভ'রে,  
বালমলিয়ে ওঠে নদীর জল,  
বনতল হয় আভাময় !

সবুজে শ্যামলে সোনালি নীলিমায়  
মুহুমুহু এ কী ওড়নার অপসারণ !  
কত রঙ আছে আলোর,  
কত ওড়না গিরিমালার !  
ফিকে আলো থেকে ঘন কালোর মধ্যে  
এ কী তুরন্ত সা রে গা মা সাধা  
রঙে রঙে,

চোখ পারে না ধরতে কোথায় শেষ আর শুরু,  
নাম কেমন ক'রে বলবো !  
আলোতে আর গিরিতে  
সারাদিন এ কী লীলা !

জ্যোৎস্না-রাতে আলো আসে  
শ্বেত ময়ূরের কলাপ মেলে,  
গিরিমালা তখন মিলিয়ে যাওয়ার প্রান্তে ।  
নিঃশব্দ, নির্জন পৃথিবী যেন  
কোন্ চন্দ্রলোকের প্রান্তর,  
বনের ঘন কালোর উপরে পড়েছে  
অপ্রত্যয়ের সাদা !

আকাশের শুভ্রতা আর পৃথিবীর কালিমা  
এই দু-কূলের মধ্যে তলিয়ে গেছে সব রঙ,  
দিনের সব বৈচিত্র্য ।  
রঙের এ কী নির্বাণ !

সারাদিন বসে দেখি আমি,  
সারাদিন আর সারারাত ।  
গিরিতে আলোতে এ কী লীলা,  
রঙে রঙে এ কী মালা-বদল ।

পৃথিবীতে এত রঙ কেন কে জানে !  
ঐ যে বেগুনী-ছোঁয়া ধুমল মলমল  
টেনে দিচ্ছে আবরণ,  
ঐ যে চলতি মেঘের নীল ছায়ার  
চলমান কৌতুক,  
আর

ঐ যে গোখুলির চেলি গিরিমালার সীমন্তে  
পরিয়ে দেয় গুঠন,  
এ সব কেন কে জানে ।

কেবল আমার মন ভোলাবার জন্মেই  
এমন আয়োজন ?

আলো ছায়ার এই পাণিগ্রহণ ?  
রঙের সাথে রঙের জোড়মেলানো ?  
ঐ দিগন্ত-জোড়া ভূমিকার লক্ষ্য  
ক্ষুদ্র এই আমি ?

মন বলে—না, কিছুতেই নয় ।

ওদের মনে ওরা রয়েছে,  
ওরা আমি-নিরপেক্ষ ।  
ওদের মনে ওরা রয়েছে,  
আমার মনে আমি,  
আমি ওরা-নিরপেক্ষ ।  
তবে রঙ এত রঙীন কেন ?



‘আকাশ কেন এত সুন্দর ?  
পৃথিবী কেন মোহাজনময় ?

তোমার দিকে তাকালে  
উত্তরের যেন আভাস পাই ।  
তোমার মুখে চোখে কপোলে,  
তোমার অঞ্চলের মালিনীতে,  
তোমার কুন্তলের ভুজঙ্গপ্রয়াতে,  
তোমার কণ্ঠের শ্রব্ধরায়,  
মন্দাক্রান্তায় তোমার চরণের,  
তোমার ললাটের বসন্ততিলকে  
আর

তোমার বক্ষের শিখরিণীচ্ছন্দে  
এই রহস্যের সছত্তর যেন লিখিত  
হে সুন্দরী,  
তুমি এই বিশ্বকাব্যের  
অনির্বচনীয় মনোরমা-টীকা ।  
তোমাকে দেখে ওদের কতক বুঝি ॥

দ্ব্যতক্রীড়া

সত্তাপাতী শিউলি ফুলের স্পর্শের মত  
এই সকালটি ।

হাওয়াতে ছলছে কাশের চামর,  
আলোতে উড়ছে হাঁসের সারি,  
টুপ টুপ ‘ক’রে মনের মধ্যে ঝরছে  
মালতী ফুল,  
শিশির ফোঁটার পথ চিহ্ন হারিয়ে  
শরৎ পড়েছে এসে ।

হঠাৎ পট-পরিবর্তন হ'ল ।

কিরাতের মত মেঘের ছায়া নেমেছে অরণ্যে,

নেমেছে পাহাড়ের গায়ে,

প্রক্ষীত হয়ে উঠল পাহাড়ের শিরাধমনী

নিষ্করিণীব উচ্ছ্বাসে,

কালো কালো মেঘেব ছায়া

বনে বনে ছড়িয়ে দিল আলোব ফাঁদ ।

শরতের আর বর্ষাব দ্যুতব্রীড়া আরন্ধ ।

পণে বদ্ধ স্বয়ং প্রকৃতি ।

মেঘেব ফাঁক দিয়ে আলোকের শুভ্র পাশা

ছড়িয়ে গেল ছক-কাটা বনভূমে,

বেজে উঠল ঝরনার ঝন্-ঝনা ।

আবার

ছায়ার হাতে কুড়িয়ে নিল আলোর পাশা ,

চারিদিক অন্ধকার,

নূতন দানের প্রতীক্ষায় বনভূমি রুদ্ধবাক্ ।

ঐ যে আবার আলোব অঙ্ক ছড়িয়ে পড়ল

নূতন সম্ভাবনায়,

মেঘেব ফাঁকে ফাঁকে জাগল

হাসির চমক ।

হাল্কা মেঘেব চাদর জড়িয়ে

প্রকৃতি আজ কম্পমান ।

চারিদিকে বীর চূড়া যত নিস্তব্ধ ।

প্রকৃতিকে নিপুণ করবার জন্মে উত্তত

হাওয়ার হাত,

মেঘের প্রান্ত ধ'রে কী হুঃসহ আকর্ষণ !

প্রকৃতির নেত্র ছল-ছল ।

কিন্তু ঐ ছায়াবসনের অন্ত কোথায় ?

যত টানছে

আলো-ছায়ার ছোঁপ-দেওয়া বসন

পুঞ্জীভূত হয়ে উঠছে পাহাড়ে পাহাড়ে,

তার অন্ত নাই।

বনে বনে ছড়িয়ে পড়ছে,

মাঠে মাঠে বিছিয়ে যাচ্ছে,

দিগন্তরে জমে উঠছে

আলোর তাঁতে-বোনা নূতন মেঘের নীলাম্বরী।

অন্ত নাই তার, অন্ত নাই ॥

#### সাঁওতাল পরগনার মাঠ

আমার ভালো লাগে এই সাঁওতাল পরগনার মাঠ।

রিক্ত অথচ শূণ্য নয়,

যেমন রিক্ত তবু শূণ্য নয়

এখানকার সাঁওতালদের দেহ।

তাদেব কালো দেহে আলো পিছলে পড়ে

যমুনার তরঙ্গে রৌদ্রকণার মত।

দিগন্তে নীল ছায়ার পর্দাটানা, বন্ধুব গিরিশ্রেণী

সারিবদ্ধ উল্লুখূথের মত।

গড়িয়ে নেমে এসেছে মাঠ,

তার নিম্নতম প্রান্তে আছে

অদৃশ্য জয়ন্তীর স্বচ্ছ-ধাবা,

মৈনাকের শাবকের মত

কালো-পাথর-বের-হওয়া স্বচ্ছতোয়া ফল্গু।

প্রান্তরের ইউস্তত গাছ,  
শাল, মহুয়া, হতুঁকি ;  
না বন, না বাগান ।  
এদিকে স্বপ্নায়ত লোকালয়ে প্রাচীরঘেরা সব কুঠি ।  
রঙন, চাঁপা, সূর্যমুখী,  
জবা আর জুঁই,  
গোলকচাঁপায় আর করবীতে মেশমেশি,  
ঝরাফুলের-আলপনা-আঁকা মাঝে মাঝে শিউলির গাছ ।  
সকাল-সন্ধ্যায় ইউক্যালিপ্টাস বনের গন্ধ-বিছানো আকাশ,  
আর আছে স্থলপদ্ম ।

আশ্বিনের ভোরের আকাশ ওই স্থলপদ্মের মত,  
বর্ণাভীত বর্ণে ঝলমল করতে থাকে ।  
আকাশে আব ফুলে বর্ণবিপর্যয় চলে  
প্রহরে প্রহরে ;  
একই শিল্পীর একই তুলির টান ।  
শেষকালে দেখি সন্ধ্যাবেলা চুটিই নত হয়ে পড়েছে  
রঙের ভায়ে ;  
রক্তিম আকাশের পটে আবক্ত স্থলপদ্মের দল,  
একই শিল্পীর একই তুলির টান ।

ছাতামেলা গুল্মমোরের সবুজ ছায়ায়  
স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকি ।  
কাক ডাকে, শালিক চরে,  
ধূর্ত কাঠবিড়ালি ছোট্টে আর থমকে দাঁড়ায় ;  
গোরু চরছে,  
হাসছে তাদের ঘাস ছেঁড়ার সন্মিলিত ঐক্যতান ।  
পথিক বিরল, পথ দীর্ঘ ।

হঠাৎ কোথা দিয়ে কি পরিবর্তন ঘটে যায় ।

সোনার রোজ মধুখোর মৌমাছির মত গুঞ্জরণ ক'রে ওঠে ;

ইন্দ্রাণীর সোনা-মেলা নীল আকাশ উধ্ব'যায় উড়ে

ছাড়া-পাওয়া নীলকণ্ঠের মত ।

আকাশ যেখানে উপুড় হয়ে পড়েছে পৃথিবীর উপরে

একজোড়া খঞ্জনীর মত

সেখানে কী সুর ধ্বনিত হ'তে থাকে ।

বিশ্বের প্রাস্ত দিয়ে যেন কোন্ বাউল চলেছে

খঞ্জনী বাজিয়ে,

এ সবই যেন তার গান ।

এই মাঠঘাট, নদীগিরি, অরণ্যকান্তার,

এই তরুশ্রেণী, এই শস্যক্ষেত্র,

আর এই লোকবিরল লোকালয়,

তারই গানের এক একটি কলি ।

হঠাৎ বিশ্বের নিঃশ্বাস এসে গায়ে লাগে ।

জলবিন্দু সমুদ্রে যায় মিশে,

ভুলে যাই যে আমি দাঁড়িয়ে আছি গুল্মোরের ছায়ায় ॥

### যৌবনের সূর্যাস্ত

যৌবনের সূর্যাস্ত আজ তোমার অঙ্গে ।

ঘনতর বনচ্ছায়া

বিলুপ্তিত্ব তোমার কেশে,

দূর দিগন্তের কালো আভা

চোখের কোলে কোলে ছলছে,

আর ওই ভুরুর খিলানের তল দিয়ে

নীড়ে-ফেরা হাঁসের দল এখনি উড়ে চলে গিয়েছে,

পক্ষ-বিধুননে

এখনো চোখের পক্ষগুলি কস্পিত ।

যৌবনের সূর্যাস্ত আজ তোমার অঙ্গে ॥

এখনো অধর তার মাধুরী হারায়নি,  
এখনো গালের গোলাপ ছুটি প্রগল্ভ,  
ললাটের নিষ্কল দর্পণ এখনো

মনোরথের মুকুর,

চিবুক শুকুমার,

তবু,

রজনীগন্ধার গ্রীবাতে নেমেছে

সন্ধ্যার কোমলতা ।

যৌবনের সূর্যাস্ত আজ তোমার অঙ্গে ॥

কৈশোরে যখন তোমার লাবণ্য

দিনে দিনে উন্মীলিত হচ্ছিল,

তখন আমি ছিলাম না ।

কোথায় ছিলাম ?

তুমি ছিলে তবু আমি ছিলাম না,

এ রহস্যের অস্ত নাহি ।

তবু তো তোমার লাবণ্যমুকুল মঞ্জরিত হচ্ছিল ।

তারপরে এলো যৌবন ।

কনককিরণজব মধুমাধুর্যভারাবনত

দীপ্ত দ্বিপ্রহরের মত

তোমার ছঃসহ যৌবন

ফেটে পড়বার মুখে,

বিশ্বের নিষ্পেষণ যেন অনুভব করছে

তোমার উদ্বেল বক্ষ,

আকাশের চুম্বন যেন অনুভব করছে  
 শুষ্কিপাণ্ডু তোমার ছুটি কপোল,  
 ইন্দ্রাণীর নীলাম্বরের প্রাস্ত হলে হলে ওঠে  
 তোমার কুস্তলে,  
 তোমার নিপুণ অঙ্গুলির লঘু চাতুর্যের দিকে  
 তাকিয়ে রয়েছে বীণাহারা উর্বশী,  
 আর,  
 কুন্দ-সুকুমার চরণ-ছুটির ধ্যানরসে  
 মেনকা আজ নৃত্যভোলা।  
 তোমারি বন্ধিম অধরচিহ্ন ওই চন্দ্রে,  
 ছায়াপথে তোমারি ওহাড়নী লুপ্তিত,  
 তোমার সৌন্দর্যেব তাপে তপ্ত হয়ে উঠেছে  
 পঞ্চশরের শরগুলি,  
 ধ্বজটির ধ্যানে লাগছে উদ্ভ্রান্তি,  
 তোমার যৌবনের প্রচণ্ড বাণাঘাতে  
 বিশ্বের ভোগবতীকে দিলে উচ্ছ্বসিত ক'রে।  
 সেদিন ছিল তোমার যৌবন।  
 সেই যৌবনের সূর্যাস্ত আজ তোমাব অঙ্গে ॥

এখনো চন্দ্রোদয় বাকি।  
 তপস্বিনী মহাশ্বের মত চতুর্থীর চন্দ্রকলা  
 কৃষ্ণ-কমণ্ডলু থেকে টেলে দেবে  
 স্বর্গীয় কিরণ তোমার ললাটে,  
 সেই হবে তোমার অভিষেক,  
 অসমাপ্ত যৌবনের অপার্থিব উপসংহার,  
 অপরিতৃপ্ত বেদনার দিব্য সমবেদনা,  
 তৃষ্ণার তিরোধান,

নিষ্ফল আক্ষাণ্ডেয় নির্ধাসিত সুরায়  
সুরসভার উৎসব হবে সম্পন্ন ।  
তারপরে আছে কবি ।  
যৌবনের সূর্যাস্ত আজ তোমার অঙ্গে ॥

এমন সুন্দর তোমাকে আগে কখনও দেখিনি,  
দিবস-বাত্রি সব সন্মিলিত নিপুণতায়  
আজ এ কি তোমাব বধুসজ্জা ।  
অস্তোদয়োন্মুখ চন্দ্রসূর্য  
বহন করেছে তোমার চতুর্দোলা,  
সীমন্তে তোমার গোধূলির চেলি,  
চোখে তোমাব প্রশান্ত বিষাদ,  
এ যদি সৌন্দর্য নয়,  
তবে সৌন্দর্য আর কাকে বলে ?  
অক্ষয় হোক এই সূর্যাস্তেব মাধুবী ।  
যৌবনের সূর্যাস্ত আজ তোমার অঙ্গে ॥

#### উত্তরমেঘ

তুমি লিখেছ, কি ভাবছি ।  
তোমার বাংলোব জানালা দিয়ে  
যে-পাহাড়টাব চূড়া দেখা যায়,  
আষাঢ় মেঘের কালো ছায়া সেখানে কী মায়া বিস্তার করে  
তাই ভাবছি ।  
ভোর থেকে দিগন্তে মেঘ জমে,  
মেঘের সীমানা আব বনেব সীমানা এক হয়ে যায়



ছোটখাটো পাহাড়ের টিলা-ছড়ানো মাঠে  
বর্গির ঘোড়সোয়ারের মত মেঘের ছায়া হঠাৎ এসে পড়ে,  
মাঝখানের উপত্যকায়  
বালুশয্যাসঞ্চারিণী  
প্রোষিতভর্তৃকা নদী  
পূর্ব হাওয়াকে মনে করে দূর বিদেশের হরকরা,  
পিঠে তার মেঘের পুঁটলি,  
বর্নার ঝঙ্কারে শোনে তার বল্লমের ঘুটির আওয়াজ ।

মেঘ আরো জমে,  
ছায়ার উপরে পড়ে ছায়া,  
নদীর জলের তলা অবধি অন্ধকার হয় ।  
যমুনার বস্তার মত ছায়ার সীমানা এগিয়ে আসে,  
পড়ে ওই পাহাড়টার চূড়ায় ;  
গম্ভীরের কণ্ঠে লম্বমান ছায়া,  
ধূর্জটির কণ্ঠে কালনাগিনী ।  
মেঘের ছায়া আরো গড়ায়,  
এসে পৌঁছায় তোমার আঙিনার উপান্তে ।  
আমি সেই কথাই ভাবছি ।  
আর ভাবছি  
সেই কালো ছায়ার প্রত্যুত্তরে  
তোমার কালো চোখের কূলে কূলে না জানি কি সম্ভাবনার জাগে আভা  
খসে-পড়া অঙ্গুরীর মত তোমার মন তলিয়ে যায় কোন্ অতলে ;  
জ্বেকে ওঠে কত অপূর্ব স্মৃতি,  
কত বিচিত্র আহ্বান,  
কত বিস্মৃত বেদনা,  
কত প্রণয়,  
কত জননাস্তুর সৌহার্দ্যের সুখোদ্বিগের কশা !

কালো চোখের কালো বিছাতে  
আর কালো মেঘের বিছাৎমালায়  
তখন চলে মাল্যবিনিময়ের প্রতিযোগিতা !  
হুই-ই অফুরান !

গুরু গুরু ডাকে মেঘ,  
হুরু হুরু তার উত্তর—তোমার বৃকে,  
থম্ থম্ করে ছায়া,  
ছল্ ছল্ করে জল—তোমার চোখে,  
মেঘ রচনা করে অলকা,  
তোমার আঙিনায় আজ উজ্জয়িনী,  
মেঘের ভূৰ্জপত্রে বিছাতের বাঁকা অক্ষবে কার বিরহলিপি !  
সুন্দরী, তুমি চিরযুগের যক্ষিনী !  
আজ আমি ভাবছি সেই কথা,  
আজ আমি দেখছি সেই ছবি !  
সত্যি কথাই বলছি,  
আজকের আগে এমন ক'রে মেঘোদয় দেখিনি ।  
তোমার প্রশ্নের উত্তর পেলে কি ॥

আমি টাইম-টেবল পড়ি

আমি টাইম-টেবল পড়ি,  
জানালায় ধারে ব'সে,  
বাইরের দিকে তাকিয়ে  
একা একা আমি টাইম-টেবল পড়ি ।  
কালো-আঁক-কাটা পাতাগুলো  
দ্রুত উলটিয়ে যাই,

গাড়ির উন্টো মুখে যেন  
উর্ধ্বাঙ্গে ছোটো  
মাইল-স্টোনের পাথর।

ওই জানালার ধারে ব'সেই আমার ট্রেন লম্বা পাড়ি দেয়।  
ঘন ঘন নদীনালায় সাঁকো,  
ছ'দিকে ধানক্ষেত,  
পচা পুকুর,  
বাঁশঝাড়,  
আম-কাঁঠাল-নিম-শিরীষের জড়ানো ছায়াতে  
ধোঁয়া-ওঠা কুটির,  
বিলে শাপলা,  
মাঠে কৃষাণ,  
আকাশে চিল,  
ধূলোর-আঁচল-ওড়া পথের প্রান্তে এইমাত্র-মিলিয়ে-যাওয়া  
গোরুর গাড়ির আর্তনাদ,  
তল্লাভাঙা কুকুরের ক্ষুধিত কণ্ঠ,  
মাঝখানে ট্রেন ছুটেছে জাঙাল-বাঁধা পথে।  
আমি কিন্তু জানালার ধারেই ব'সে।

ক্রমে পৃথিবীর চেহারা বদলে আসে।  
নারকেলের জায়গায় তাল,  
আমের জায়গায় শাল,  
বিলের জায়গায় বাঁধ  
চমকিত করে তার ইম্পাতধবল বারি,  
মাটিতে ঢেউ জাগে,  
ভূস্তরের নিস্তরু ওঠাপড়া বিস্তারিত হয়ে যায়  
দিগন্তের দিকে,

বনচিহ্নহীন নিঃসীম দূরত্বে

কয়েকটি শীর্ণ তাল

শূন্যতার কঙ্কাল ।

হঠাৎ শালবনের মধ্যে গাড়ি ঢুকে পড়ে ।

সাঁকোর ঝঙ্কারে বাইরে তাকিয়ে দেখি

নদীর বালুশয্যায় পাথর-চুয়ানো জল,

অর্ধমগ্ন মহিষের পাল ;

মনে মনে ডুব দিয়ে নিই ।

পরে পরে এসে পড়ে ছটো সিগনালের খুঁটি,

তারপরেই স্টেশন ।

গাড়ি থামে,

লোক নামে ;

কেউ কেউ চড়ে,

কেউ কেউ বা শুধুই ছোটোছোটো ডাকাডাকি ক'রে মরে ।

জুইসুল বাজে,

নিশান দোলে,

গাড়ি ছেড়ে দেয় ।

আবার মাঠ, আবার বন,

আমি কিন্তু জানালার ধারেই ব'সে ।

হেলে-পড়া সূর্যের চক্চকে সাঙুন

জানালার দিয়ে খোঁচা মারে,

চম্কে স'রে বসি,

বুঝতে পারি, দিন শেষ হয়ে আসবার মুখে ।

একে একে জনপদের চিহ্ন দেখা দেয়—

কল, কুঠি, ধোঁয়া, শব্দ,

কুলিদের সারিবদ্ধ বারিক ।

জুঁত লাইনে লাইনে জুঁট পাকিয়ে যায়,  
আবার একটা জুঁট খুলে তিন জোড়া লাইন বেরোয়।

কোথাও বা মালগাড়ির শ্রেণী,  
কতক খালি, কতক বোঝাই ;

কিন্তু সমস্ত এমন নিঃসঙ্গ  
যেন লোকে ভুলেই গিয়েছে ওদের প্রসঙ্গ।  
ঘন ঘন সিগনাল, এঞ্জিন, উর্দিপরা লোক।

সবুজ স্টেশন, প্রকাণ্ড জংশন,  
গাড়ি এসে থামলো।

রাবণের পুরীর বারান্দার মত টানা প্লাটফর্ম,  
কত মাল, কত মালিক,  
কত যাত্রী, কত দর্শক,

বিচিত্র হাঁকডাকের অফুরন্ত ফুলঝুরি।  
আমার কিন্তু নামবার তাড়া নেই,  
আমি ব'সে আছি সেই জানালার ধারেই।

স্টেশনের বাইরে সারিবদ্ধ সিন্দূর গাছের ছায়ায়  
সুরকি-ঢালা লাল পথ,  
সেই পথের ধারে এক জায়গায়  
ঝুমকো লতার ফুল-দোলানো  
লাল টালির বাংলো।

সেখানে আছে তুমি,  
তাই সেখানে আছে আমার পৃথিবী,  
তাই সেখানে আছে অনন্ত কাল।

অনন্ত সে যেন কুণ্ডলী পাকিয়ে মুষ্টিমেয় পড়ে আছে  
তোমার পায়ের কাছে।

আর এত বড় যে পৃথিবী সে তোমার মহলন্দখানার চেয়ে  
অধিকতর প্রসর নয়।

আমি দেখতে পাচ্ছি  
 তোমার চরণ দু'খানি ঘিরে ঝালর ঝুলিয়েছে  
 শুভ্র শাড়ির সবুজ পাড় ;  
 চলনের তালে চঞ্চল,  
 পরনের ভঙ্গীতে কুণ্ডিত,  
 সবুজ সমুদ্রের ঢেউয়ের প্রাস্ত  
 যেন তালে তালে স্তব ক'বে নাচছে সুন্দরী পৃথিবীর ।

আমি কি তোমাকে দেখিনি,  
 অষ্টমী-চন্দ্রের দিব্য কমণ্ডলু  
 যখন ঢেলে দিয়েছে তোমার শিরে শুভ্র জ্যোৎস্না !  
 আমি কি তোমাকে দেখিনি,  
 গোধূলির চেলিতে অপকূপ, অপূর্ব !  
 আমি যে দেখেছি  
 কামনার-কুঁড়ি-ভরা তোমার অধরোষ্ঠ !  
 আমি যে দেখেছি  
 কিশোরী পূজারিণীর নিপুণ হাতে গড়া  
 শিবপূজার যুগল বেদী তোমার বক্ষে !  
 আর দেখেছি  
 সৃষ্টির শেষদিগন্তের বহুস্ময় তোমার ছুটি নেত্র,  
 উমার পূর্বরাগের মত তোমার কপোল,  
 শচীর দর্পণের মত তোমাব ললাট ।  
 কিন্তু সুন্দরী,  
 আজ সে সমস্ত হার মেনেছে  
 তোমার ওই চরণ-দু'খানির কাছে ।  
 আজ ইচ্ছা করছে আমার হৃদয়খানাকে  
 প্রচণ্ড বলে আছড়ে ফেলে দিই তোমার পায়ের তলে,

তোমার চরণ ছুটি ঘিরে  
শনিগ্রহের মেখলার মত  
অঙ্কিত করুক এক তপ্ত রক্ত মত্ত দীপ্ত অলঙ্কারের বেষ্টনী ।

আমার বাসনার ফুলবনের উপর দিয়ে  
ওই ছুটি চরণ চলে যাক,  
আমার কামনার দ্রাক্ষাবন দলে যাক,  
আমার কানে কানে বলে যাক,  
‘ধরা দিইনি বলেই ধরতে চাইছো,  
অশ্বেষণেই তো মৃগয়ার আনন্দ ।  
স্বর্ণমৃগী ধরা দেয় না বটে,  
তাইতো সেই মৃগয়াসুখেরও অবসান নেই কোনো কালে ।  
জানালা দিয়ে মন যায় না,  
তাইতো জানালা এমন মোহিনীর মস্ত্র পড়া ।’  
ভোগবতীর হংসমিথুনের মত  
ওই চরণ ছুটি আমার কানে কানে বলুক,  
‘জানালায় ব’সে যদি সুধার স্বাদ পাও  
তবে দ্বারের সন্ধান ক’রো না ।’  
চমকে উঠি !  
আমি তো জানালাতেই ব’সে ।  
আমার নামবার তাড়া কিসের ?

ট্রেন ছাড়ে ছাড়ুক,  
আমায় বাতায়নিকাকে কাড়বে এমন সাধ্য কার ?  
আমি জানি টাইম-টেব্ল পড়বার আনন্দ  
দেশভ্রমণে নেই ।  
তাই আমি একা একা টাইম-টেব্ল পড়ি  
জানালায় ধারে ব’সে ॥

## ভাঙা পেয়ালা

আমি নিশ্চয় জানি তুমি এ বাড়িতে নেই,  
তবু সংশয় যায় না,  
আশার টুকরো ভেসে ভেসে ওঠে  
নদীর কালো জলে তারার আলোর মত,  
পরিপূর্ণ নিশ্চয়ের উপরে  
অনিশ্চয়ের আশ্বাস,  
পূর্ণিমার চন্দ্রমণ্ডলে চকোরের কলঙ্ক।

হঠাৎ মনে হ'ল ওই চৌকাঠেব ফ্রেমে  
এখনি সন্নদ্ধ হবে তোমার মূর্তি,  
পূর্বাশার পটে রহস্তময়ী উষা।  
মনে হ'ল এখনি তোমার স্বপ্ন-নাড়া-দেওয়া কণ্ঠস্বর  
ধ্বনিত হবে—হ'ল না,  
মনে হ'ল জননাস্তর-সৌহৃদানি-জাগানো তোমার আঁচলের সুগন্ধ  
প্রবাহিত হবে—হ'ল না,  
মনে হ'ল কোন্ দৈব মৃগয়ার  
বিভ্রান্ত কৃষ্ণসার চন্দ্রকলার মত  
হঠাৎ প্রবেশ করবে তুমি পুরুষবার অগম্য আমার মনের গহন অরণ্যে,  
মনে হ'ল—কিন্তু বৃথা মনে হওয়ার  
তালিকা বাড়িয়ে লাভ নেই,  
তুমি ছিলে না,  
তাই এলে না।  
থাকলে আসতে  
যেমন এসেছ আগে হাজারবার।  
ঘোমটা মাথায় টেনে  
আঁচলটা সামলে নিয়ে,



দর্পণকে সাক্ষী ক'রে

মুখের উপরে একবার দ্রুত হাত বুলিয়ে নিয়ে ।

তারপরে আরম্ভ হ'ত তুচ্ছ কথার গীতাপাঠ ।

চায়ের সময় হ'লে পেয়ালা-চামচে টুং টাং

শব্দ তুলে চা ঢালতে,

দুধে আর চায়ে কেমন মিশতো,

যেন দৈবী উষার আবির্ভাব ।

রঙের সঙ্গে রঙের জোড় লাগতো আকাশে,

পর্দায় পর্দায় ঘটতো মেলবন্ধন,

কাকলির কলধ্বনি উঠতো চামচে আর পেয়ালায় ।

লোক যতই থাক না,

আমার ভাগ্যে পড়তো ভাঙা পেয়ালাটা ।

ভাঙা পেয়ালার ভাগ্য নিয়েই এসেছি সংসারে,

আস্ত পেয়ালা আর জুটল না ।

না-ই জুটল—দুঃখ নাই ।

ভাঙা পেয়ালায় যে চাক-ভাঙা মধু পেয়েছি

তা কয়জনে পায় ?

ভাঙা পেয়ালায় পেয়েছি তোমার বিশ্বাস,

ভাঙা পেয়ালা তোমার পরাজয়ের ভগ্নদূত,

ওতেই স্বীকার ক'রে ফেলেছ

ভাঙা পেয়ালার অপমানে লোকটা পালাবে না ;

ওই ভাঙা পেয়ালাতেই আমি চিহ্নিত,

আমি বিশিষ্ট

তোমার আপনার ব'লে ।

চিরন্তন হয়ে থাক আমার ভাঙা পেয়ালা,

আস্ত-র দাবি আমি রাখবো না ।

কিন্তু আজ তুমি নেই।

থাকলে আসতে

আর ভাঙা পেয়ালাটা এগিয়ে দিতে আমার দিকে,

অষ্টমী শশীর ভাঙা পেয়ালায়

রজনী যেমন বিশ্বকে দেয় সুখা ॥

তার ছোটবোনের দিদি

হঠাৎ তার ছোটবোন ঘরে ঢুকলো,

চমকে উঠলাম,

একবার মনে হ'ল ছোটবোন নয়—তার দিদিই !

কিন্তু তখনই,

এক পলকেই

ভাঙা-গড়া নিঃশেষ হয়ে গেল।

সেই একটি মুহূর্তের দোলনায়

ছলে চলে গেল আশা আর নৈরাশ্য।

না, সে নয়—তার বোন !

বাস্তবিক ছুই বোনে কতখানি মিল !

পিছন থেকে দেখলে ভুল হওয়া অসম্ভব নয়।

এমন কি আমার মত দৃষ্টিরসিকেরও

ভুল তো হ'ল !

শাড়ির মিলের কথা

সে না হয় না-ই ধরলাম,

নিতান্তই আকস্মিক।

কিন্তু শাড়ি পরবার ভঙ্গী,

চলবার ভঙ্গী,

গ্রীবাভঙ্গাভিরাম বেণীর সেই ছলুনি।

আর কুন্তলাগের অকারণ কুক্ষিমা !

সবই এক রকম,  
তবু এক নয়,  
কেন না সে তার বোনটি মাত্র !

এক রকম, তবু এক নয় !  
বোনটি গম্ভীর, বৃষ্টিথামা আষাঢ়সন্ধার যুথীর মত  
একটু নাড়া দিতেই ঝর ঝর ক'রে  
জল পড়ে তার চোখ দিয়ে ।  
কথা কয় না,  
তবু বুঝতে পারা যায় মনে কথার অভাব নেই,  
অশ্রুট কাঞ্চনের হাল্কা পাপড়ির মত  
ঠোঁট ছুটো যেন নড়ছেই ।  
চোখের কোণে কৌতুককণিকা  
ক্ষণে ক্ষণে কেঁপে উঠছে  
গোপন কৌতূহলের প্রচণ্ড আবেগে ;  
চাপা ঠোঁটে চিকিমিকি হাসি ।  
বোঝে সব, কেবল না-বোঝার ঘোমটা টেনে  
বোকা সেজে আছে ।  
এই তার বোনটি ।

আর—তার দিদি ?  
সে যেন চাঁপার ফুল,  
সূর্যের আলোর সঙ্গে তার প্রতিযোগিতা ।  
চাঁদের আলো-কে দেয় ধিক্কার,  
বলে মেয়েলি !  
সূর্যের আলোর তীব্র হ্লাহলে যে-আকাশ নীলকণ্ঠ  
সে যেন তারই পার্বতী ।

চোখে তার জল দেখিনি,  
কিন্তু কান পেতে শুনেছি  
তার অন্তর্লোকের  
বিরহ-কল-কলিত গলিত বেদনার তরল বেণীবিশ্বাসের  
অনির্বচনীয় বিলাপ ।  
প্রেমের কথা শুনি নি তার মুখে,  
কিন্তু প্রেমের বাষ্প দেখেছি তার  
মুখে চোখে সর্বাক্কে,  
যেমন গিরিচূড়ার পথিক দেখতে পায়  
অতলম্পর্শী খাদ থেকে উদগত পুঞ্জ পুঞ্জ বাষ্পীয় নিঃশ্বাস

মিষ্টি কথা শুনলে সে হেসে ওঠে,  
দুঃখ দেখলে তার চোখে পড়ে কোমল ছায়া,  
দাবানলভীত মৃগযুথের মত  
প্রেমের বিলাস ছুটে পালায়  
তার কিণাককটাক্ষে ।  
সে যোগীর হাতের সুধাপাত্র,  
সে ভোগীর হাতের হলাহল,  
যে-আঘাত সে নিজে করেছে  
সে তাবই বিশল্যকরণী ।  
এই হচ্ছে গিয়ে সে, অর্থাৎ  
তার বোনের দিদি !

বর্ণনা থেকে মনে হবে  
কবির কিছু পক্ষপাত আছে তার প্রতি ।  
কথাটা অস্বীকার্য নয় ।  
তবু বোনটির প্রতিও কৃতজ্ঞতা কম নয় ;

দিদির কটুকথায়  
বোনের চোখে কোমলতা দেখেছি ;  
দিদির কথার প্রতিষেধক  
হচ্ছে তার বোনটি ।  
তবু বোন তো দিদি নয়, বোনই !

আজ তার বোনকে দেখে চমকে উঠলাম !  
এক মুহূর্তেই গ'লে পড়লো  
শিশিরকণার মুক্তোর মত ।  
কিন্তু সেই ভুলের মুহূর্তই বা কম কি !  
জীবনে কত ভুলই তো করছি,  
এমন ভুল তো বেশি হয় না ।  
তার বোনও যে একটি মাত্র !  
আর তার দিদি—  
সে তো একমেবাদ্বিতীয়ম্ ॥

### চিরস্তন

মস্ত মাঠের মাঝখানে  
ছোট্ট এক টুকরো জমি,  
গোটা বারো মেহগনির  
বারোয়ারি মেলা,  
একদিকে একখানা কাঠের বেঞ্চি,  
যুগলের ছলভ আসন ।  
একদিন ছুজনে গিয়ে সেখানে বসেছিল ।

তখন শীতের অপরাহ্ন ।  
গাছের পাতার আগায় আগায়  
রোদের ফোঁটা  
নিভবার আগে উজ্জল ।  
শীতল বাতাস ঘরে-ফেলে-আসা  
গাত্রবাসখানি স্মরণ করিয়ে দিচ্ছে ।  
পুরুষ বলল—আমি তোমাকে ভালোবাসি  
নারী নীরব হয়ে শুনলো ।

গাছের একটা শুকনো পাতা  
বাতাসে উলটপালট খেতে খেতে  
ওই কতদূরে গিয়ে পড়লো ।  
পুরুষ আবার বলল—তুমি কি সুন্দর !  
নারী অবাক হয়ে শুনল ।  
দিখলয়ে ডুবন্ত সূর্য  
চুনি-বসানো অঙ্গুবীয়েব মত অপূর্ব ।

হঠাৎ কালো মেঘের তল থেকে বেবিয়ে পড়লো  
কিরণচ্ছটায় প্রস্ফারিত কলাপ,  
যেন ষড়াননের মত্ত শিখী  
পক্ষ বিস্তার করে নাচছে ।  
পুরুষ বলল—তুমি অপকপ ।  
নারী রইলো চুপ করে ।

মাঠের চার প্রান্ত ঘিরে রাজপথ,  
শতশত শকটের আনাগোনায়ে সচল ।  
যেন জগৎচক্র চলছে,  
যেন বিশ্বঘূর্ণি ঘুরছে,

যেন কালানুধির তরঙ্গমালা

নিরন্তর আছাড় খেয়ে পড়ছে আর উঠছে।

আর মাঝখানে বসে রয়েছে

চিরন্তন পুরুষ আর নারী। -

একজন বলে, আর-জন শোনে,

একজন দেয়, আর-জন নেয়,

একজনের চিরন্তন প্রাণ,

আর একজনের চির-নিরুত্তর।

একজনের চিরন্তন তৃষ্ণা,

আর একজনের অফুরন্ত সুখ।

সে তৃষ্ণাও মিটবে না,

সে পাত্রও শূন্য হবে না,

শুধু দুইজনে মুখোমুখি চেয়ে বসে থাকবে, অনন্তকাল।

ওইখানেই বিশ্বের চিরদিনের রহস্য ॥

বলো, বলো, বলো

তুমি আমার মনের কথা জেনে ফেলেছো,

ওইখানে তোমার জিত।

আমি তোমার মনের কথা জানতে পারলাম কই ?

আপন অন্তরের অগাধ রহস্যের মধ্যে বসে আছো,

অমাবস্তার করপুটে

দ্বিতীয়ার চন্দ্রকলাটির মত।

ঠিক এতটুকু আলো

যাতে দেখা না দিয়েও দেখতে পারো অনায়াসে।

সত্যি, তোমায় জানতে পারলাম কই !

যদি বলি—তোমায় ভালোবাসি,

তুমি হাসো ।

যদি শুধাই—আমায় ভালোবাসো ?

বলো—না ।

এত নিশ্চিত, এত অসংশয় ।

মরুভূমির সূর্যোদয়ও বুঝি

এত নিষ্কলুষ নয় ।

যদি বলি—কেন ভালো লাগে না ?

অমনি বলো—কেন-র উত্তর নেই ।

এতদিনেও এই প্রশ্নটির উত্তর পেলাম না ।

ছোট একটি প্রশ্নের কী মহতী সম্ভাবনা !

কেবলি শুধাই—কেন, কেন, কেন ?

কেবলি উত্তর পাই—কেন-র আবার উত্তর কি ।

ওই উত্তরহীন উত্তর দেবার সময়ে

কখনো মুখ তুলে চাওনি ।

হঠাৎ একদিন চোখে চোখে গেল ঠেকে,

প্রত্যাশিত উত্তর গেল বেধে,

শুধু বললে—তুমি না কবি ।

বললে—কবির। নাকি অন্তর্যামী !

না গো না, তবে আমিও বলি,

আমি কবি নই, শিল্পী নই, আমি অন্তর্যামী নই,

আমি মনের কথা মুখে গুনতে চাই ;

মনের কথাকে দেখতে চাই

তোমার ছুই চক্ষে প্রস্ফুটিত

মানসসরের অন্তর্ভেদী উদ্ধত, উদগত,

উত্তত, পূর্ণায়ত পদ্যটির মত ;



আমি মনের কথাকে দেখতে চাই  
 তোমার সর্বাঙ্গে প্রতিফলিত,  
 তোমার বসনে ভূষণে,  
 নয়নে অধরে,  
 তোমার সিঁথির সীমান্ত থেকে  
 পায়ের নখাগ্র অবধি,  
 সূর্যকিরণে কচি নারিকেলগুচ্ছ  
 যেমন চোখ ঝলসিয়ে দিতে থাকে, তেমনি  
 প্রসারিত পদ্মপত্রের মস্তৃণ নীলিমায়  
 সেই কথাটি টলমল ক'রে উঠুক  
 তোমার অন্তরের গুপ্তি-নিঃসৃত  
 একটিমাত্র মুক্তার মত ।  
 বলো, বলো, বলো ॥

### সুলিমা

ভোরে ঘুম ভেঙে দেখি  
 সমুদ্র খচিত হয়ে উঠেছে  
 ডিঙির রেখায়,  
 একটি ক'রে দাগ, ছুটি কালো বিন্দু,  
 একখানা ডিঙি  
 আর ছ'জন জেলে ।  
 ক্রমে সেগুলো ছড়িয়ে পড়ে,  
 আকাশের গায়ে চিলের মত  
 দূরে, আরো দূরে,  
 একেবারে দৃষ্টির সীমান্তের ওপারে ।

দূরের সমুদ্র

নিশ্বাসপ্রশ্বাসে হুলছে,  
আর তীরের কাছে  
ফেনার ঝালরের অবিরাম ঝাপ্টা।

শীতের দিনে ওরা চলে যায় অনেক দূরে।  
সমুদ্র তখন শান্ত।

কত দূরে ?

ওরা বলে পাঁচ ক্রোশ, দশ ক্রোশ,  
সে সব কেবল অনুমান।

ওদের আসল নিশানা

শ্রীমন্দিরের চূড়া।

সেই চূড়া ক্রমে ছোট হয়ে আসে,  
সূর্য ওঠে মাথাব উপরে,  
সূর্য হেলে পশ্চিমে,  
মন্দিরের চূড়াও হেলে পড়ে,  
এবারে চূড়া ডুবু-ডুবু,  
দেখা যায় কি না যায়।  
কেবল দেখা যায় চূড়ায় সূর্য,  
তাতে সুদর্শন চক্রে-ব প্রভা।  
এই অবধি ওদের সীমা।

এধারের সমুদ্র ওদের চোখে

ভীষণ-কবাল,

চিরাককার,

দৈত্যের হাঁ-এর মত অতলম্পর্শ।

আব,

এধারের সমুদ্র নীলাচলের ছায়ায় শিষ্ট

মস্তপূত আর স্নিগ্ধ।

এ ছয়ের মাঝখানে আছে এক চোরাপাহাড়  
জলের অনেক নীচে ।  
ওরা নামিয়ে দেয় সেখানে পাথর-বাঁধা দড়ি,  
পাহাড়ের গায়ে শব্দ ওঠে,  
বেরিয়ে আসে  
বড় বড় সব মাছ,  
ধরা পড়ে ওদের জালে ।

ওরা ফেরে ।  
জলতল ভেদ ক'রে দীর্ঘতর হয় চূড়া,  
সাথে দীর্ঘতর হয় পৃথিবীর ছায়া ।  
দেখা যায় পৃথিবীর দিগন্ত  
মর্চে-পড়া লৌহচক্রের মত ;  
ক্রমে সেই চাকায় জাগে  
বনের নীলিমা,  
ঝাউ নারিকেলের মাথা,  
রৌদ্রে ঝিকিয়ে ওঠে  
হর্ম্যরাজির শুভ্রতা ।  
ক্রমে সৌধমালা আর অরণ্যের  
গাঁটছড়া যায় খুলে ।  
জলের প্রান্তে জাগে  
সৈকতের শুভ্রলেখা,  
নীলিমার প্রান্তে শুক্লা দ্বিতীয়ার শশী  
আর,  
সকলকে ছাপিয়ে ওঠে,  
আকাশটাকে ঠেলে দিয়ে  
শ্রীমন্দিরের তর্জনী,  
‘জয় জগন্নাথ, জয় !’

ওরা যেখানেই থাক,  
বাঁধা থাকে এক অদৃশ্য সূতোয়  
ঐ মন্দিরের সঙ্গে,  
তাই ওরা এমন নির্ভয় ॥

### ছজের

পথের মোড় ঘুরতেই  
রূপোর মিনে-করা লোহার হাতুড়ির মত  
বুকের উপরে নিষ্কিপ্ত হ'ল  
সমুদ্র,  
যতদূর চোখ চলে ইম্পাত-ধূসর।  
অসীম বিস্ময়,  
অনন্ত বেদনা !

মহৎ সৌন্দর্যে মহৎ আঘাত।  
চন্দ্রোদয়ে সমুদ্র উদ্বেল,  
খলছন্ধার তিলক-পরা প্রকৃতি  
তাই ভৈরবীর মত মনোজ্ঞা,  
দাবাগ্নির গোধুলির আকর্ষণ তাই  
চক্রবাক-মিথুনকে,  
দুর্গম মেরুর সঙ্কেতে অভিসারিকার মত  
চঞ্চল তাই  
চুষকের শলাকা,  
তাই সমুদ্র একে দিল ভৃগুপদ-সংঘাত  
আমার বক্ষে ।

দিনের আলোয় দেখি  
নীলের মধ্যে চমকিয়ে ওঠে  
ফেনার বলাকা ;  
কাছে আসে আর জোট বাঁধে,  
তীরের কাছে হাঁসের সুদীর্ঘ সারি,  
ফেনগুহ্র,  
গুস্তিস্বচ্ছ,  
অর্ধচন্দ্র ।

একটার পরে একটা  
আসছে, ভাঙছে,  
আবার নূতন ক'রে গড়ছে,  
আকাশে ছিটে উঠছে  
জলের চামর,  
নিরন্তর,  
নিরবধি ।

আর রাতের বেলায়  
অনন্ত কালোর মধ্যে  
এ যেন ফেনার বিছাৎ ।  
মুহূর্তে ছড়িয়ে পড়ছে শাখা-প্রশাখায়  
কোন্ দিক্ থেকে কোন্ দিকে !  
অসীম বিস্ময়,  
অনন্ত বেদনা !

অন্ধকার রাত্রে ঢেউয়ের ওঠা-পড়া,  
এ যেন এক শব্দের ঝড় ।  
দেহহীন বিক্ষোভ যেন  
আশ্রয়ের সন্ধানে ;  
অন্ধ দৈত্য হাতড়িয়ে মরছে শিকার ;

থেকে থেকে শব্দের অভভেদী তোরণ  
ধ্ব'সে প'ড়ে জানিয়ে দেয়  
তরঙ্গের তুঙ্গতা,  
উন্মূলিত করবে যেন ধরিত্রীকে,  
এমনি আক্রোশ !

এই অনন্ত কালোর গর্ভে  
ছিন্ন-ভিন্ন সব  
নিয়তির শৃঙ্খল ;  
চূর্ণ-বিচূর্ণ সমস্ত সংস্কার ;  
মথিত প্রমথিত উন্মথিত নিরন্তর  
চৈতন্যলোকের রসাতল,  
ছিন্নমস্তা জ্যোতিঃশিখা পান করছে  
অন্ধকারের তরল রুধির ;  
অমাবস্তার তৃফানে যেন  
নিমজ্জিত  
দিগ্‌বারণের বৃংহিত ।

নিয়মের আল-বাঁধা  
এই ডাঙাটুকুর উপরে ব'সে  
যা ভাবছি,  
কোথায় তার সমর্থন  
সৃষ্টির এই আদি উপকরণের ভাঙারে ?  
ওখানে একই সঙ্গে  
ভাঙনের হাতুড়ি আর গড়নের হাত সক্রিয়  
স্নেহ প্রেম দয়া মায়া নীতি ছনীতি  
সব ওখানে একীকৃত,

স্বয়ং বিধাতা ওখানে  
বটপত্রমাত্রসহায় ।  
অসংখ্য 'কেন'র বুদ্ধুদ ওখানে  
অগম্য জিজ্ঞাসার দিগন্তরে ধাবিত ।  
অসীম বিশ্বয়,  
অনন্ত বেদনা !

জীব-জগতে যখন ভাষা ছিল না,  
উদ্ভিদ-জগৎ যখন স্পন্দনহীন,  
তখন থেকে কী জিজ্ঞাসায়  
আন্দোলিত ওই সমুদ্র ?  
আবার যখন অনন্ত 'না' এসে গ্রাস করবে  
অনাগ 'হাঁ'-কে,  
তখনো থামবে না ওর আর্তি ।  
ও যেন এক অনাগন্ত আর্তনাদ  
দিগন্তের ঘাটে ঘাটে মাথা কুটে মরছে ।  
মাটির খাঁচায় ছুঁয় গরুড়  
'কেন'র টুঁটি ছিঁড়ে  
আদায় করতে চায় ব্রহ্মাণ্ডের শেষ রহস্য ।  
অসীম বিশ্বয়,  
আর  
অনন্ত বেদনা ॥

## কিংকর বহিঃ

দোষ নয়, ভুল নয়

আজ যদি ভুলে থাকি তোমার নিষেধ,  
সে কি মোর দোষ সখী, সে কি মোর দোষ ?  
শরমের বাধা যদি করে থাকি ভেদ,  
সে কি মোর দোষ সখী, সে কি মোর দোষ ?  
পউষের মাঠভরা সোনালি আলোয়  
আকাশের বাত্ৰ যেথা ধরণীতে ছোঁয়,  
চেয়ে দেখো নাহি সেথা এতটুকু ছেদ ।  
( সে কি মোর দোষ সখী, সে কি মোর দোষ ? )

আজ যদি আরো কালো লাগে তব আঁখি,  
সে কি মোর ভুল সখী, সে কি মোর ভুল ?  
অধরে উদার হাত হয়ে থাকে সাকী,  
সে কি মোর ভুল সখী, সে কি মোর ভুল ?  
ওই যে চাঁদের রসে মদিরা পৃথিবী,  
স্মুরিতেছে ঘন ঘন ক্ষীণ তার নীবী,  
জেনো জেনো জেনো সখী, সে নহে একাকী ।  
( সে কি মোর ভুল সখী, সে কি মোর ভুল ? )

আজ যদি ঘনতর লাগে তব ভুরু,  
আমারি কি চোখ দায়ী, আমারি কি চোখ ?  
রঙে রসে কেশপাশ ছড়ায় অগুরু,  
আমারি কি চোখ দায়ী, আমারি কি চোখ ?  
ওই শ্যাম গিরিচূড়া কিসের আভাস ?  
বনলেখা পরায়েছে তারে নীল বাস ।



কে বলিবে কোথা সখী কামনার শুরু !  
( আমারি কি চোখ দায়ী, আমারি কি চোখ ? )

তোমার বসন কেন ছড়ায় আবির্ ?  
সে কি অকারণে সখী, সে কি অকারণ ?  
নেশায় বিভোল ছুটি নয়ন কবির !  
সে কি অকারণে সখী, সে কি অকারণ ?  
চেয়ে দেখো বনে বনে একি সমারোহ,  
পলাশে শিমুলে শালে ছড়াইছে মোহ,  
রতিহীন মদনেরে করেছে মদির ।  
( সে কি অকারণে সখী, সে কি অকারণ ? )

আজ যদি চোখ তব ত্যজে চপলতা,  
সে কি অনুমান শুধু, শুধু অনুমান ?  
মন সনে কানাকানি করে কত কথা,  
সে কি অনুমান শুধু, শুধু অনুমান ?  
আজ দেখো জানাজানি চখীতে চখায়,  
কিসের আবেশে দৌঁহে এমন বকায় ?  
বাতাসে বাতাসে আজ একি তরলতা !  
( সে কি অনুমান শুধু, শুধু অনুমান ? )

হাসিতে তোমার কেন ফোটে জুঁই ফুল ?  
সে কাহার দোষ সখী, সে দোষ কাহার ?  
চোখ ছুটি কালো কেন, অধর রাতুল ?  
সে কাহার দোষ সখী, সে দোষ কাহার ?  
জলে নাহি ঢেউ ছিল মুখর নদীর,  
ওপারের বন ছিল ঝিল্লিঝিল্লি,  
হেন কালে হেন ঠাই হয়ে থাকে ভুল ।  
( সে কাহার দোষ সখী, সে দোষ কাহার ? )

তুমি মনোরম সখী, ধরা মনোহর,  
 কেন হেন যোগাযোগ, হেন যোগাযোগ ?  
 ছুই জনে কি কারণে করিয়াছ ষড় ?  
 কেন হেন যোগাযোগ, হেন যোগাযোগ ?  
 ফাঁদ পেতে পাখী ধরে দোষ দেওয়া তায়,  
 কেমন বিচার এ যে বোঝা নাহি যায়,  
 বোঝা নাহি যায় তুমি আপন কি পর ।  
 ( কেন যোগাযোগ হেন, হেন যোগাযোগ ? )

ভুল নয় দোষ নয়, এ যে যৌবন—  
 কার দোষ কার ভুল থাক সে বিচার ।  
 এক ফাঁদে ধরা দিল ছ'জনের মন—  
 কার দোষ কার ভুল থাক সে বিচার ।  
 তুমি টানো একদিকে আমি এক পাশ,  
 ততই কঠিন হয়ে আঁটিতেছে ফাঁস—  
 কে জানিত বেদনা যে মধুর এমন !  
 ( থাক সে বিচার সখী, থাক সে বিচার । )

কে জানিত, প্রেম সে যে খর তরবার,  
 কে জানিত, অজানিতে সকলেই চায় ?  
 হাসিতে নিশিত তার ছুই দিকে ধার,  
 কে জানিত, অজানিতে সকলেই চায় ?  
 বুক হতে ঝরে ফোঁটা তরল চুনির,  
 অধর ধরিয়া রাখে রেখা হাসিটির,  
 খরধার প্রেমের যে হাতল সোনার ।  
 ( কে জানিত, অজানিতে সকলেই চায় ? )

এক দোষে দোহে দোষী, এক ভুলে ভুল—  
 নহে অনুমান আর, শুধু অনুমান ।

বিঁধিয়াছে দৌহে এক বেদনার শূল—  
 নহে অনুমান আর, শুধু অনুমান ।  
 খরদাহে গলে গিয়ে ছইখানি মন  
 যুগল দেহের পুটে করেছে সৃজন  
 বাণীময় একখানি মুকুতার ফুল ।  
 ( নহে অনুমান আর, শুধু অনুমান । )

### চিরন্তন না

পুরুষ কহিল চুমিব তোমার চরণতল,  
 রমণী কহিল—না ।  
 আকাশের বুক বিদ্ধ করিয়া  
 ডেকে গেল পাপিয়া ।

পুরুষ কহিল পরাবো তোমারে যুথীর মালা  
 স্পন্দালা,  
 রমণী কহিল—না ।  
 দখিন বাতাস ফিরে চলে গেল  
 কোন্ কথা চাপিয়া ।

পুরুষ কহিল বাঁধিব তোমায় বাহুর ডোরে  
 নিবিড় করে,  
 রমণী কহিল—না ।  
 আকাশ কাঁদিল আপনার মনে  
 '      মেঘে মুখ ঝাঁপিয়া ।

পুরুষ কহিল আজি মোর প্রেম নিবিড়তর,  
 গ্রহণ করো,  
 রমণী কহিল—না ।

ডুবে গেল চাঁদ অস্তাচলে যে  
সারানিশি যাপিয়া।

পুরুষ কহিল দাও তবে প্রেম হৃদয় ভার,  
গ্রহণ করি,  
রমণী কহিল—না।  
ভোরের তিমির উঠিল কেন যে  
অকারণে কাঁপিয়া।

পুরুষ কহিল রহিব এমনি দিবস-রাতি  
হস্ত পাতি,  
রমণী কহিল—না।  
ভোরের আলোয় ওঠে চখাচখী  
কি তরাসে কাঁপিয়া।

পুরুষ কহিল চলিলাম তবে এবার ফিরে  
অশ্রুণীবে,  
রমণী কহিল—না।  
কাঁদে চখী ধীরে, কাঁদে চখা একা,  
হা প্রিয়া,  
হায়, হায়, হায়, হা প্রিয়া ॥

সে তোমার হাসি

হঠাৎ বসন্তে কবে রাকাদীপ্ত চামেলির বনে  
উজ্জ্বাস উঠিয়াছিল দক্ষিণ পবনে,  
ঝরেছিল শুভ্র ফুলবাশি,  
সে তোমার হাসি ॥

হঠাৎ কোটালে কবে উদ্ভূত মন্ত পারাবার  
জ্যোৎস্নার মর্মরে গাঁথা সৈকতে অপার  
ছুঁড়েছিল স্বচ্ছ শুক্লিরাশি,  
সে তোমার হাসি ॥

ইন্দ্রের বিলাস-লগ্নে সুখ-স্বর্গপুরে  
পুরুষবা-স্বৃতিদষ্ট উর্বরীর বিভ্রান্ত নুপুরে  
যে চমক উঠিল উদ্ভাসি,  
সে তোমার হাসি ॥

রিক্তপদ্য মানসের অশ্রুর ক্ষটিকে  
মধ্যরজনীর চন্দ্র তন্দ্রাহীন চাহি নির্গমিখে  
যে শুভ্রতা তুলিছে বিকাশি,  
সে তোমার হাসি ॥

রজনীগন্ধার দণ্ডে যে পেলব চিক্ণ আবেশ  
মূর্ছিত জ্যোৎস্নার মত রচি পরিবেশ  
দিব্যকাস্তি দেয় পরকাশি,  
সে তোমার হাসি ॥

পরম-প্রণয়ক্ষণে ছিন্নগ্রন্থি মুক্তাহারছাতি  
স্তিমিত বাসর-ক্ষেত্রে বাসনার যুথী  
মুহূর্ত্ত তোলে যে উচ্ছ্বাসি,  
সে তোমার হাসি ॥

বাণীর মুকুটলগ্ন দিব্যবিভা শ্বেতশতদলে  
কবির প্রতিভাস্পর্শে যে আলোক ঝলে  
প্রকাশের আতিতে উল্লাসি,  
সে তোমার হাসি ॥

আমার বিস্মৃতিভলে চৈতন্যের গোপন প্রবাহে  
কোথা হতে পড়ে আলো, জলে ওঠে তাহে  
গুচ্ছ গুচ্ছ জ্যোতিঃ-কুন্দরাশি,  
সে তোমার হাসি ॥

তোমার অস্তিত্ব-সুখা বিগলিয়া তরল ধারায়  
শিশিরাস্ত হিমানীর প্রবাহিনী প্রায়  
ঝরাইছে ফুল ফেনরাশি,  
সখী, সে তোমার হাসি ॥

তুমি মোর কল্লতরু  
তুমি মোর কল্লতরু,  
দাও, দাও ছায়া।  
অঞ্চলের মায়া  
যেমন বিছায় মেঘে  
অধীর বাতাস লেগে  
শূন্যে অবহেলে,  
আমারে সমূলে ঢাকি  
ছায়া দাও মেলে।

তুমি মোর কল্লতরু  
শ্যাম পল্লবিনী,  
বল্লভিনী  
আমার হিয়ার  
এতদিন সঙ্গোপনে  
যে উচ্ছ্বাস ছিল মনে  
অশ্রুর নীহার,  
তোমাতে তা সমুখিত,

হঠাৎ কোটালে কবে উন্মথিত মন্ত পারাবার  
জ্যোৎস্নার মর্মরে গাঁথা সৈকতে অপার  
ছুঁড়েছিল স্বচ্ছ শুক্তিরশি,  
সে তোমার হাসি ॥

ইন্দ্রের বিলাস-লগ্নে সুখ-স্বর্গপুরে  
পুরুষবা-স্মৃতিদষ্ট উর্বশীর বিভ্রান্ত নূপুরে  
যে চমক উঠিল উদ্ভাসি,  
সে তোমার হাসি ॥

রিক্তপদ্য গানসের অশ্রুর ফটিকে  
মধ্যরজনীর চন্দ্র তন্দ্রাহীন চাহি নির্নিমিখে  
যে শুভ্রতা তুলিছে বিকাশি,  
সে তোমার হাসি ॥

রজনীগন্ধার দণ্ডে যে পেলব চিক্ণ আবেশ  
মূর্ছিত জ্যোৎস্নার মত রচি পরিবেশ  
দিব্যকাস্তি দেয় পরকাশি,  
সে তোমার হাসি ॥

পরম-প্রণয়ক্ষণে ছিন্নগ্রস্থি মুক্তাহারদ্যুতি  
স্তিমিত বাসর-ক্ষেত্রে বাসনার যুথী  
মুহুমুহু তোলে যে উচ্ছ্বাসি,  
সে তোমার হাসি ॥

বাণীর মুকুটলগ্ন দিব্যবিভা শ্বেতশতদলে  
কবির প্রতিভাম্পর্শে যে আলোক ঝলে  
প্রকাশের আতিতে উল্লাসি,  
সে তোমার হাসি ॥

আমার বিস্মৃতিতলে চৈতন্যের গোপন প্রবাহে  
কোথা হতে পড়ে আলো, জলে ওঠে তাহে  
গুচ্ছ গুচ্ছ জ্যোতিঃ-কুন্দরাশি,  
সে তোমার হাসি ॥

তোমার অস্তিত্ব-সুধা বিগলিয়া তরল ধারায়  
শিশিরাস্ত্র হিমাত্রীর প্রবাহিনী প্রায়  
ঝরাইছে ফুল ফেনরাশি,  
সখী, সে তোমার হাসি ॥

তুমি মোর কল্লতরু  
তুমি মোর কল্লতরু,  
দাও, দাও ছায়া ।  
অঞ্চলের মায়ী  
যেমন বিছায় মেঘে  
অধীর বাতাস লেগে  
শূন্যে অবহেলে,  
আমারে সমূলে ঢাকি  
ছায়া দাও মেলে ।

তুমি মোর কল্লতরু  
শ্যাম পল্লবিনী,  
বল্লভিনী  
আমার হিয়ার ।

এতদিন সঙ্গোপনে  
যে উচ্ছ্বাস ছিল মনে  
অশ্রুর নীহার,  
তোমাতে তা সমুখিত,



দিকে দিকে পল্লবিত  
মুক্তাকাশময়,  
আমারি সে সৃষ্টি আজ  
আমার আশ্রয়

তুমি মোর কল্লতরু,  
গাও, গাও গান ।  
গুণীর অঙ্গুলি প্রায়  
বাতাস লাগুক গায়  
নিঙাড়িয়া প্রাণ,  
সঙ্গীতের সরস্বতী  
দেখা দিক মূর্তিমতী  
কমলে অল্লান ।  
আজো মোর অগোচরে  
যে-সুর পরাণে ঘোরে  
সীতাহেষী রাঘবের মত,  
তোমার প্রসাদে তাহা  
ধ্বনিত করুক, আহা,  
রাগ শত শত !  
তোমার বীণায়, সখী,  
উঠুক না ঝকমকি  
আমার পরাণ ।  
তুমি মোর কল্লতরু,  
গাও, গাও গান ।

তুমি মোর কল্লতরু,  
দাও, দাও সুখা ।

সোনার কদম্ব-কুঁড়ি  
ফুটুক হৃদয় ফুঁড়ি,  
সৌরভে অতুল ।

এতদিন ধ্যানে জ্ঞানে  
লুকানো যা ছিল প্রাণে,  
পায় নাই কূল,  
অটল নিটোল রূপে  
রোমাঞ্চিয়া চুপে চুপে  
ফুটাক সে ফুল ।

হৃদয়ের ক্ষুধা, হায়,  
হৃদয়ের ধন চায়,

নহে মাংস শুধু ;  
চাঁদের চৌদোলে বসি  
হাসিতেছে যে-রূপসী  
কল্পনার বধু,  
তেমনি দেহের পরে  
যে মনঃ-কুসুম ধরে  
সে যে অপরূপ ;

রূপ চাই, সাথে তার  
অরূপেরো স্বাদ আর,  
সেই তো স্বরূপ ।

দেহ মন এক বাগে  
জোটে যদি মোর ভাগে,  
তবে মোর নাহি চাই  
সমগ্র বসুধা ।

তুমি মোর কল্পতরু,  
দাও, দাও সুধা ।

তুমি মোর কল্লতরু,  
 দাও, দাও ফল ।  
 সোনার শ্রীফল সম  
 ফলুক না মনোরম  
 কাস্তি অভিনব,  
 প্রভাতের রৌদ্র তায়  
 পিছলিবে পায় পায়,  
 ত্রাস্তি অভিনব  
 উপজিবে দেবতার ;  
 এতো নহে মেনকার  
 মাংস-সার দেহ,  
 এতো নহে সরস্বতী,  
 ছায়া শুধু মূর্তিমতী,  
 নহে তারা কেহ ।  
 প্রেমের এ যজ্ঞযাগে  
 মিশিয়াছে সমভাগে  
 দেহ আর মন,  
 বাসনায়, এষণায়,  
 মিশিয়াছে ছ'সোনায়  
 অপূর্ব এ ধন ।  
 মিশিয়াছে এক পাত্রে  
 সমভাগে দিবারাত্রে,  
 স্নুধা হলাহল,  
 রূপারূপ দ্বন্দ্ব তুলি  
 ধরেছে নিপুণ তুলি,  
 হয়েছে সফল ।  
 তুমি মোর কল্লতরু,  
 দাও, দাও ফল ।

তুমি মোর কল্লতরু,  
 পরম নির্ভর ।  
 তোরে ঘিরে ক্রমে ক্রমে  
 সব স্বপ্ন ওঠে জমে  
 সব সার্থকতা,  
 বাস্তবের ডালে ডালে  
 কল্লনার তালে তালে  
 দোলে কল্ললতা ।  
 দৌহে ভেদ ঘুচে যায়,  
 সীমা চিহ্ন মুছে যায়  
 তুমি আমি রূপ,  
 দু'জনের দুই পক্ষে  
 চলিয়াছে কোন্ লক্ষ্যে  
 আত্মার মধুপ ।  
 তুমি নাই আমি নাই,  
 আছি শুধু আমরাই  
 অব্যয় অমর,  
 তুমি মোর কল্লতরু,  
 জীবনের মরণের পরম নির্ভর ॥

### উর্বশীর প্রার্থনা

কামতাপে জরজর আমার এ তনু,  
 হে কুসুমধনু,  
 এ দেহ অসহ্য মোর, দাও বিস্মরণ,  
 দাও লুপ্তি অথবা মরণ ।  
 বাসবের ভোগ্য আমি, দেবতাবাহিত,  
 চূষন-লাঞ্ছিত

সারা অঙ্গে ফুটিয়াছে ব্যথার মন্দার,  
জ্বলন্ত অঙ্গার  
দহিতেছে প্রতি রোমে, দহে প্রতি অণু,  
ওগো পুষ্পধনু !

অমরীর আঁতি কেন মানবের তরে,  
কে বলিবে মোরে ?  
নাহি যাচি দেবকাম্য নন্দনের সুখা,  
হে কন্দর্প, আমার এ ক্ষুধা  
মর্তের মাটিতে গড়া ছুখানি বাহর,  
মৃগুর্ষু রাহর  
ক্ষণিক প্রচণ্ড গ্রাসে চাহি আমি লয়,  
প্রেমের প্রলয়,  
সুখের বিস্মৃতি মাঝে আত্মনিমজ্জন,  
দৃঢ় আলিঙ্গন ।

অমরীরে কেন দিলে মর্ত্য-আকুলতা  
মানবী-ব্যগ্রতা ?  
উর্বশীরে কেন দিলে কামনা উর্বীর,  
ক্ষুধা তৃষ্ণা অদম্য গভীর ?  
এ বীণায় কোথা ছিল নিভৃতে গোপনে  
অতি সঙ্কোপনে  
চৈতন্যের পরপারে একখানি তার,  
সহসা তাহার  
স্মার্তরব করিতেছে স্বর্গেরে পীড়ন,  
হে রতি-রোচন !

আমিতো সুখের সখী, সৌভাগ্যের দূতী,  
অনঙ্গ-বিভূতি,

দেবতার করে আমি সোনার ভূজার,  
সর্বশ্রেষ্ঠ আয়ুধ তোমার,  
মহেন্দ্ৰের হাতে আমি বাসনার ফাঁদ,  
ঘটাই প্রমাদ,  
উৎসব-রাতির আমি বিলাসগাগরী,  
মোরে বক্ষে ধরি  
কত না অভাগ্যজন হইয়াছে পার  
কাম-পারাবার ।

সত্য ক'রে বলি আজ শোনো, কামচর,  
ক্ষুধিত অন্তর ;  
স্বর্গসখী উর্বশীর মেটে নাই ক্ষুধা,  
এ ত্রিদিবে নাহি হেন সুখা,  
নাহি হেন বজ্রগর্ভ বৈদ্য্য চুশন,  
মত্ত আলিঙ্গন,  
মিটাতে যা পারিয়াছে উর্বশীর তৃষা,  
দীর্ঘ সুখনিশা  
'ফরিয়াছি দেবতার ত্রোড় হ'তে ক্রোড়ে  
অতৃপ্ত অন্তরে ।

স্বপ্নের নির্মোক সম অমরত্ব-ডোর  
খসে যাক মোর,  
উর্বশী মানবীকপে আসুক বাহিরে  
জন্মমৃত্যু-সাগরের তীরে,  
মানবের গুণপুটে যে-অমৃত আছে  
সেইটুকু যাচে  
স্বর্গরঞ্জে শ্রান্ত ক্রান্ত উর্বশীর প্রাণ,  
লভুক নির্বাণ

মানবের বক্ষ পরে ছিল যা ত্রিদিবে,  
দীপ যাক নিভে ॥

### বনস্থলী

আমার এ বনস্থলী পূর্ণ কবিতায় ।  
সরল শাল্মলী শাল  
বাগ্মীকির অনুরূপ্ প্রায়,  
বিস্তারিত বটচ্ছায়া রচেছে অধ্যায়  
বনপর্ব মহাভারতের,  
এর  
গলিতে গলিতে  
ছায়ানট বৃক্ষরাজি লতার ললিতে  
মিশেছে অপূর্ব রাগে;  
ফাল্গুনের আগে  
বনের নির্মোক খসে পাতায় পাতায়,  
তরুর মাথায়  
কুসুমের পূর্বরাগ রক্ত কিশলয়ে,  
বেদনার লয়ে  
আসে তপ্ত মধ্যাহ্ন পবন,  
চুরি ক'রে নিয়ে যায় বনশ্রীর মন  
কোন্ দূরান্তের পানে;  
তপ্তাহীন গানে  
নন্দনের শেখা সুর সাধে বসে একা  
সঙ্গীহীন পিক;  
দশদিক্  
উঠি মর্মরিয়া  
পুরুরবা-হতাস্থাস দেয় বিস্তারিয়া ।

আঞ্জি নীত-মধ্যাহ্নের নিস্তরু প্রহরে  
 সুখস্বপ্ন ভরে  
 আমীলিত নেত্র ধরণীর ;  
 শুধু ধীর  
 জপমাল্য আবর্তন ঘুরুর বিলাপে ;  
 দিগ্‌মণ্ডল কাঁপে  
 প্রচণ্ড ব্যথায় ;  
 টুপ্ টাপ্ শব্দ শুনি স্থলিত পাতায়,  
 বিধের সঙ্গীত যেন ফল্লরূপ ধরি  
 গেছে কোথা সরি,  
 শুধু হ'এক অঞ্জলি  
 তরুর মর্মর আর পাখির কাকলি ।

তারপর একদিন অকস্মাৎ প্রাবৃটের মায়া  
 দিগ্‌দিগন্তে মেলি দেয় ইন্দ্রজালচ্ছায়া,  
 অরণ্যে অন্ধুর জাগে, পর্বতে নিৰ্ঝর,  
 নদীতে তরঙ্গমালা, প্রাস্তরের পর  
 নবশষ্পলেখা জাগে নবীন কবির  
 প্রথম প্রেমের গীতি,  
 বর্ষান্তের স্মৃতি  
 জাগে তৃণপুষ্পদলে,  
 তার তলে তলে  
 গুপ্তগতি ইন্দ্রগোপ কীট,  
 সঘন প্রাবৃট ।

আকাশের আলিঙ্গনে নিশ্চল পৃথিবী,  
 মেঘের আড়ালে তার দিগন্তের নীলী



বহুক্ষণ অপমৃত,  
বিচ্ছিন্ন লুপ্তিত  
বিহ্ব্যতের সূত্রে গাঁথা অপরাজিতার  
বরমাল্য তার ।

পড়ে না পায়ের চিহ্ন  
ঘনশঙ্খ মোর বনভূমে,  
ভূঁইচাঁপা আঁখি খিন্ন  
যেন যজ্ঞধূমে  
বধুবেশী বৈদেহীর ;  
উর্বশীর  
লাবণ্য নিক্ষেপ মুহু  
মালতী কুসুমে ;  
যক্ষের আঁতীর দূত নীলকান্ত মেঘ  
নত হ'য়ে বনশ্রীরে শুধায় বারতা  
দূর অলকার  
ময়ূরের কণ্ঠে বন কয়ে ওঠে কথা,  
মত্ত হাহাকার,  
স্তম্ভতারে দীর্ণ করা কর্কশ ক্রোকার ।

আমার এ বনস্থলী পূর্ণ কবিতায় ।  
তাই আজি পউষের পড়ন্ত বেলায়  
চিকণ বদরীণুচ্ছে চমকে আলোক,  
ডুবে যায় চোখ  
সুগভীর নীলে,  
যতখানে যত ব্যথা আছিল নিখিলে  
ঘুঘুর করুণ সুরে করিছে কাকলি ;

খজুর বৃক্ষের গাত্রে পড়িতেছে স্থলি  
সুরাগন্ধী রসবিন্দু ধরণীর সীধু ;  
আকাশের এক প্রান্তে গতপ্রাণ বিধু ;  
পর্বতের পরপারে অস্ত গেল রবি

নীলচ্ছবি

গিরিমালা নীলতর করি ।

অরণ্যে একান্তে বসে আছে বিভাবরী

আমি হেথা শুয়ে

তন্তুতৃণ ভূঁয়ে

পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের পুটে করিতেছি পান

বনশ্রীর দান

ক্লান্ত শিশু প্রায় ।

আমার এ বনস্থলী পূর্ণ কবিতায় ॥

যে কাব্য হ'ল না লেখা

যে কাব্য হ'ল না লেখা

তারি হাতছানি

নিত্য মনে শুনিবারে পাই,

তাই

গোধূলির অরণ্যের যত কুহকেকা,

বিস্মৃতির বীথিকার স্তব্ধ যত বাণী,

দিয়ে যায় দেখা

অলিখিত অক্ষরের পদপঙ্ক্তি রচি ;.

স্বচ্ছ কচি কচি

অম্লভূত কিশলয়

চিত্তময়

সৃষ্টি করে স্বপ্নের কুয়াশা,

আমি বীতভাষা  
 আপন ছায়ারে করি হুঃসহ দোসর  
 সারা রাত্রি জেগে মরি নিস্তন্ধ বাসর  
 অলিখিত কাব্য মোর  
 আজিও অভাব্য মোর  
 হংসদূতপ্রায়  
 আসে অসহায়,  
 বিস্তারিয়া যায়  
 কমল-উন্মীল ডানা মোর মনে মনে  
 নিঃসীম গগনে ;  
 বিস্তারিয়া যায়  
 নক্ষত্র-জননী শুভ্র কুমারিকা নীহারিকা প্রায়  
 সে দিগন্তে, অনন্তেব কোলে  
 আজো স্বপ্নে দোলে ।

এক আমি করে বিচরণ  
 মর্ত্যতলে,  
 আর আমি ছায়াপথে চলে,  
 এক আমি বাস্তবের  
 বস্ত্রাঙ্কলে বাঁধা,  
 আর আমি কণ্ঠ তার সাধা  
 জ্যোতিষ্কের অশ্রুত সঙ্গীতে,  
 উর্বশীর নর্তন ভঙ্গীতে  
 ঊষা যবে বাহিরায় পূর্বাশার পালঙ্ক রঞ্জিতে  
 ছন্দে সেই,  
 সুধাম্পর্শী দেবাসুর-দ্বন্দ্বে সেই,  
 সে যে চায় সবারে লজ্জিতে,

অনন্তে আরুঢ়  
ছত্তের্য গরুড় ।

এক আমি কাব্য রচে বেদনার সরস্বতী তীরে  
অশ্রুণীরে,  
আর আমি রহে বসি বিস্ময়ে নির্বাক্,  
অংশভাক্  
তার  
বেদনার  
কোন্ সে লেখনী ?  
কেহ কি দেখনি,  
যে-গিরি বাজায় বসি তরল কঙ্কণ  
আত্মনিমগন  
তারি অণু চূড়া  
নির্বাণী বিমূঢ়া ?  
যে-বিশ্ব আজিও আছে বিধাতার মনে  
সজোপনে  
সহস্র দলেব,  
যে-অশ্রুজলের  
চিহ্ন আজো দুঃসাহসী স্বপ্ন অগোচর,  
সে যে নিরন্তর  
করিয়া রেখেছে মোরে ব্যথায় উন্মনা ।  
অণু আমি করিবে রচনা  
কাব্য তার—  
প্রতিজ্ঞা অপার ।  
ব্যথা আছে, ভাষা নাই,  
উত্তমের আশা নাই,  
স্বয়ম্ভু এ-প্রেম তাই

আপনারে ঘিরে ঘিরে উদ্দাম নর্তনে  
ধ্বনিছে ফ্রন্দনে,  
বেদনার ছিন্নমস্তা করিতেছে পান  
আপনার শোণিত অগ্নান ।

সে-কাব্য হবে না লেখা  
কোন কালে আর,  
আত্মজাত বেদনার পদ্মরাগধার  
পাবে না সমুদ্র খুঁজি,  
তাই বুঝি  
যত কাব্য মহাকাব্য অপূর্ণ সকলি !  
যেন কোন্ প্রাতের কাকলি,  
যেন শুধু অগম্যের গুঁঠনটি কাঁপা,  
পত্রপুটে সঙ্কুচিত যেন যুদ্ধ চাঁপা,  
শুক্লিপুটে সিন্ধুবারি মাপা,  
হস্তর ব্যথার স্রোতে পরিস্ফীণ বাঁশী  
যায় কোথা ভাসি !

বটপত্রে ভাসমান বিশ্ববন্ধ্যা মুখে  
বাঁশরীবিহীন কবি নিস্তব্ধ যে ছুখে,  
সে ছুঃখের ভাষা নাই, নাই পরিমাণ ।  
যে ছুঃখের ভাষা আছে সে ছুঃখ তো গান ।

যে-কাব্য হ'ল না লেখা তাহারি বেদনা  
আমার সকল চিন্ত করেছে উন্মনা ;  
ঈন্দের চরণে শুনি কি এক নূপুর  
বনের মর্মরে যেন বিলাপ ঘুঘুর,  
আছে আছে, এই নাই, কান পেতে শুনি,  
ঐতির সীমান্তে দেয় স্বপ্নতন্ত বুনি,

রহি রহি  
বায়ু আনে বহি  
অপূর্ব কি জগতের পূর্ব প্রতিশ্রুতি,  
যেন সে প্রস্তুতি  
কোন জীবনের  
অ-দৃশ্য মনের ।  
অপূর্বের এ বিরহ  
মোরে অহরহ  
করে অশ্রুমনা,  
যে-আঘাত অনাহত  
তাহারি বেদনা  
অলিখিত কাব্য মোর করিছে বহন ;  
নীহারিকা-পূর্বরূপ করিয়া মন্থন  
তুলিতেছে নীল হলাহল,  
সৃষ্টিছাড়া আকৃতিতে  
মোর সৃষ্টি হয়েছে চঞ্চল ।

এ-ব্যথা নামাতে পাই  
নাহি ঠাই  
হেন চরাচরে,  
এ যেন রে বামনের তৃতীয় চরণ ।  
আকাশে আশ্রয় খুঁজি  
আমারে পেয়েছে বুঝি,  
পাদপীঠ করি মোরে  
নির্দেশিল জীবন্ত মরণ ।

কারা যেন ডাকে মোরে  
নীহারিকা-পরপার হ'তে,

অলিখিত কাব্যের কি নায়ক-নায়িকা ?  
ইন্দ্রিয় ধনুর পরে অতীন্দ্রিয়  
সায়ক-সায়িকা ?

জন্মপূর্ব আকুতি সে  
চিত্তে মোর যায় মিশে,  
রামজন্ম পূর্বে রামায়ণ  
করে সংরচন !  
যে-কাব্য হ'ল না লেখা  
ক্ষণে ক্ষণে পাই দেখা  
তার,  
আঘাতের পূর্বে স্বাদ অসীম ব্যথার ।  
উথল পাথাল তাই হৃদয়-পাথার ॥

## স্বপ্নীন্দ্রনাথ

শিলাইদহ ঝাউগাছ

দৃষ্টির বলাকা যেথা মিলাইয়া যায়  
দিগন্ত সীমায়,  
একটানা বনরেখা ঝাপসা করুণ,  
আকাশ অরুণ  
ডুবে-যাওয়া তপনের অস্তিম আভায়, সেথা—  
কত দূরে বলিবে যে কে তা—  
চামর-চূড়ার মত দেখিবারে পারি  
ঝাউ সারি সারি ।  
এত ক্ষীণ এত ছায়াময়  
যেন ওরা এ পৃথ্বীর নয়,  
জগতের শেষ যেথা ওরা যেন তার  
ধুমল প্রাকার,  
কিছু যেথা নব দূর বলে আধো বাগী  
ওরা যেন তারি হাতছানি,  
এ বিশ্বের শেষ কিছা ও বিশ্বের অক্ষুট স্মৃতি  
মনে মোর করে আনাগোনা,  
নিস্তব্ধের গীতি যেন, নিঃসীমের পাড়  
—ঝাউ সারে সার ॥

বালুকাবিবর্ত গতি পদ্মা বহে ধীরে,  
আসন্ন তিমিরে  
ঘরে-ফেরা গাভীসম ছায়া আসে ফিরে,  
গলে বাজে তার  
ঝিল্লির ঝঙ্কার ।



জলে স্থলে  
 তরুতলে  
 ছায়া জমে গুট,  
 দিবসের রুট  
 নির্মোক খসায় ফেলে স্বপন-নাগিনী  
 পদ্মা বিবাগিনী ।  
 কুলায়িত পাখিসম সমস্ত ভুবন  
 তন্দ্রা নিমগন,  
 মুদিয়া আসিছে তার আঁখির আলোক,  
 গায়ের পালক  
 মুদ্রিত কমলসম এবে মুষ্টিমেয়,  
 প্রশান্তি অমেয়  
 স্বর্গ হ'তে মস্ত্র ঢালে, তারি প্রতিধ্বনি  
 পদ্মার স্বাগত শব্দে উঠিতেছে রাণ,  
 লোকে লোকান্তরে  
 অনন্ত অশ্বরে  
 নক্ষত্রের গোধূলিতে ছায়াপথ গিয়েছে প্রসারি,  
 ঝাউ সারি সারি  
 অদৃশ্য চামরসম করিছে বীজন  
 কাহার শয়ন ?

একূলে ওকূলে পদ্মা গড়ায় নিয়ত,  
 রূপসীর মত  
 বালুকার আন্তরণে রেখে রেখে যায়  
 দেহের রেখায়,  
 প্রাণের নিঃশব্দ কেকায়  
 তরঙ্গ কলাপ দল দেয় বিস্তারিয়া,  
 যায় সে বহিয়া

ভাঙন-ভঙ্গুর ভূমি লেহিয়া লেহিয়া  
 ছর্মদ অববুধ,  
 শরতে সবুজ,  
 স্তব্ধ নীলিমায়  
 হাঁস উড়ে যায়  
 শব্দের তোরণ রচি সন্ধ্যার আঁধারে,  
 দক্ষিণে বাঁ ধারে  
 শূন্য জুড়ি শিবান্বন ছোঁড়ে বেড়াজাল,  
 ফুলাইয়া পাল  
 নৌকা ভেসে যায় কত,  
 ইতস্ততঃ  
 জীর্ণ হাল, দীর্ণ কাঠ, ছিন্ন দড়াদড়ি  
 যায় গডাগড়ি,  
 মাস্তুলবিদীর্ণশূন্যে তারকা ছুঁচারি  
 আর ঝাউ সারি ॥

একদিন ওই কূলে আছিল উৎসব,  
 তারি গীতিরব  
 উৎকর্ষ রাখিয়াছিল সমস্ত আকাশ,  
 চামেলি-চমক-লাগা চূতগন্ধী চৈত্রের বাতাস  
 থামিত সে,  
 সে প্রদোষে  
 যেত খ'সে  
 বারে বারে বাণীর হুণ্টন,  
 অশ্রু মনে ঝঙ্কারিত সোনার কঙ্কণ  
 কবির বাঁণায়,  
 চিনা অচিনায়  
 অকস্মাৎ হ'ত চোখোচোখি,

তু' পারের যত চখা-চখী  
মধ্যপথে উড়ে এসে স্থলিত চুহনে  
ডাকিত কুজনে ।  
চন্দ্রিকা-চক্ৰণ যত আমের পল্লব  
মেলে দিত কার যেন নয়ন বল্লভ,  
আন্দোলিত তরুশাখে ছায়ার রজ্জুতে  
ছলিত জ্যোছনা  
স্থলিত-বসনা ।

সেদিন বহিত পদ্মা ওই তটতলে,  
সেদিন কহিত পদ্মা তরঙ্গ উচ্ছলে  
কত কি যে  
নিজে নিজে,  
সেদিন মোহিত পদ্মা ভুলে যেত গান,  
সেদিন সহিত পদ্মা নিজ অপমান  
মানব ভাষায়,  
দিত সে ভাসায়ে  
সে গানের প্রতিধ্বনি তরঙ্গ শিখরে  
জ্যোৎস্নার জড়োয়া গাঁথা কিরণ নিকরে  
সঙ্গীতের সমুদ্রের পানে,  
তার সেই গানে  
চাঁদের যুগল যুগ উৎকণ্ঠিত, হায়,  
চাহিত ধরায়,  
আর সেই সুর  
সৃষ্টির প্রত্যন্তশায়ী পদ্মযোনি ব্রহ্মারেও  
মুহুমুহু করিত বিধুর ॥

পুরাকালে কতবার মানবের প্রেমে  
এলো নেমে

উর্বশী অঙ্গরী,  
 দিল ভরি  
 বিষামৃতে মানুষের অমর্ত্য হৃদয়,  
 সৌভাগ্য নির্দয়  
 উৎসারিল গীতি ।  
 আজিকে প্রকৃতি  
 স্বয়ম্বরী  
 দিল ধরা,  
 দিল তার গানের গোলাপ,  
 দিল তার প্রাণের প্রলাপ,  
 দিল তার পুষ্পচাপ কবিরঞ্জে তুলি,  
 আপনা আকুলি  
 কবি পুরুষবা  
 ডালে ডালে ফুটাইল বেদনার জবা,  
 কণ্ঠ দিয়া খুলি  
 গাহিল গহন গাথা, রজনী সে হ'ল মহোৎসব ।  
 পাত্র কাল ভুলি  
 নন্দন-মন্দাব-ছায়ে শুনিল তা সবিস্ময়ে স্তব্ধ স্বরসভা,  
 চরাচর উঠিল বিচলি,  
 ধূর্জটির জটাবন্ধ স্থলি  
 বিষ্ণুর চরণপদ্ম গলি  
 গানের গজোত্রী মুখে নিঃসন্দিগ্ধ মন্দাকিনী  
 ছন্দোময়ী স্বর্গজ্যোতিপ্রভা,  
 অনন্ত-গৌরবা ॥

সে সঙ্গীত অবসিত, সেদিনের মেলা  
 আজিকে একেলা ।

অগ্নমনা পদ্মা আজি ভিন্নকূলচারী,  
 শুধু ঝাউ সারি  
 দীর্ঘশ্বাসে উচ্ছ্বাসিছে পুরাতন সুর,  
 বিরহ বিধুর  
 প্রোষিতভর্তৃকা যথা প্রিয়কণ্ঠ স্মরে  
 বসি শূন্য ঘরে ।  
 স্রদূরের বাঁশী তুই ঝাউ,  
 তুই বুঝি স্মৃতির চারণ,  
 কারণ-সমুদ্রতীরে তুই অকারণ  
 চন্দ্র পানে চিরোত্তত ।  
 তুই জোয়ারের মত,  
 পূর্ণতার কূলে কূলে  
 উঠেছিস ছলে ছলে  
 অপূর্ণের চির হতাশ্বাস,  
 যে-কথার শেষ নাহি  
 তারি তুই অনন্ত আভাস,  
 বিস্মৃতির বীথিপথে  
 ধায় যবে মনোরথে  
 তাহারি পাংশুল ধূলা উঠেছিস আকাশে প্রসারি,  
 তুই ঝাউ সারি ।  
 ও কূলের পদ্মা আজি এই কূলে বয়,  
 নিশ্চল সময়,  
 স্তিমিত নীলাভ জল ঘন হ'য়ে আসে,  
 নিষ্পন্দ আকাশে  
 চতুর্থীর চন্দ্রলিখা,  
 স্বপ্নময়ী সে শিবিকা  
 বহন করিছে স্বপ্নে ছান্নাবাহী দল,  
 জগৎ চঞ্চল

মুদিয়া আসিছে যেন লজ্জাবতী লতা,  
নামে সন্ধ্যা, নামে তন্দ্ৰা, নামে নীরবতা ।  
এখনো পড়িছে চোখে দূর পরপারে  
বাস্তবের প্রত্যস্তের ধারে  
কল্পনার দ্বারী,  
ঝাউ সারি সারি  
—সেই ঝাউ সারি ॥

### অর্ধনারীশ্বর

তোমার প্রতিভার পটে আর একবার রূপ পেল  
অর্ধনারীশ্বর মূর্তি ।  
সেবার দেখেছিলাম,  
আজ তা স্মৃতির বীথিকার প্রান্তে,  
উজ্জয়িনীর রাজপটে  
'জগতঃ পিতরৌ'  
পার্বতী পরমেশ্বরকে  
বাগর্থের আলিঙ্গনে যুগলে অভিন্ন ।  
চন্দ্রসূর্যের বহু লক্ষ উদয়াস্তের পরে  
আজ আবার উদ্ভাসিত হ'ল  
তোমার প্রতিভার প্রস্ফুট প্রচ্ছদে  
অর্ধনারীশ্বর কাস্তি,  
তু'য়ে এক, একে তুই ॥

বামে কোমল, দক্ষিণে কঠোর,  
বামে কাস্ত, দক্ষিণে রক্ত,  
বামে ললিত কটাক্ষের লীলা,  
দক্ষিণে হোমার্ঘ্যখিन्न নয়নের জ্রুকুটি,

অর্থাধরে অপরিমেয় করুণা,  
অর্থাধরে প্রলয়পয়োধির তরঙ্গভঞ্জন ছঃসহ উচ্ছ্বাস,  
বামে দক্ষিণে ভীষণে মধুরে অপূর্ব মালাবদল ।  
ছ'য়ে এক, একে ছই ॥

বামে কুসুমহার, দক্ষিণে শ্বসিত সর্প,  
বামে সুধাপাত্র, দক্ষিণে রিক্ত খর্পর,  
বামে বীণা, দক্ষিণে ডম্বরু,  
লাস্ত্র আর তাণ্ডব,  
বিষমের মস্থনদণ্ডে কী অমৃতের সৃষ্টি !  
এক পাত্রে সুধা আর গরল,  
এক দেহে পুরুষ ও প্রকৃতি,  
সৃষ্টি আর ধ্বংস,  
ছ'য়ে এক, একে ছই ॥

তোমার অর্ধ ললাট যখন ঝড়ের মেঘে উর্মিল,  
অপরার্থ  
ক্লান্তবর্ষণ আকাশের মত প্রসন্ন ;  
তোমার বীণার নিকণ আর  
বিষাণের বৃংহিত,  
স্বর্ণলতাজড়িত শাল্মলী ;  
কুন্তলের কালো সমুদ্রে,  
জটীর ফেনা যেখানে উত্তাল,  
তার উপরে আলগোছে ভাসছে  
শিশু শলীর বহিত্র ;  
আর তৃতীয় নেত্রের দিব্য দৃষ্টিতে  
বিশ্বের যাবতীয় বিষম

মিলিত হ'য়েছে, সমিত হ'য়েছে, মূর্ছিত হ'য়েছে  
এক অখণ্ড আলিঙ্গনে,  
তোমাতে সমস্তই হু'য়ে এক, একে দুই ॥

প্রতি যুগ বেছে নেয় আপন বাণীদোসর,  
যুগলস্বামী হন স্বয়ম্বর।  
সে যুগ বেছে নিয়েছিল একান্তভাবে নারীকে,  
তাই ভোগবতীর বন্যায়  
কিছু রইলো না আর বাকি।

তাই উমার প্রত্যাখ্যান,  
শকুন্তলার অপমান,  
অগ্নিবর্ণের অবসান  
কন্দর্পের আত্মদাহী

কামাগ্নিশিখায় !

আমরা ভীরা, তাই নিয়েছি পার্বতীর শরণ,  
মরবো অন্তঃপুরের বিলাসে।  
পার্বতীও নয়, ধূর্জটিও নয়,  
বেছে নিল অর্ধনারীশ্বর রূপ—  
কই তেমন তো দেখলাম না।

উমার কণ্ঠ থেকে ছিনিয়ে নিলাম মালা,  
পাতবো তাতে বিলাসের ফাঁস,  
হঠাৎ কখন দেখতে. পেলাম  
'এতো মালা নয় গো, এ যে .  
তোমার তরবারি।

ফেলে দিলাম মালা,  
প'ড়ে রইলো তরবারি,  
লুকোলাম উমার অঞ্চলতলে ;



অর্থাধরে অপরিমেয় করুণা,  
 অর্থাধরে প্রলয়পয়োধির তরঙ্গভঞ্জন দুঃসহ উচ্ছ্বাস,  
 বামে দক্ষিণে ভীষণে মধুরে অপূর্ব মালাবদল ।  
 ছ'য়ে এক, একে দুই ॥

বামে কুসুমহার, দক্ষিণে শ্বসিত সর্প,  
 বামে সুধাপাত্র, দক্ষিণে রিক্ত খর্পর,  
 বামে বীণা, দক্ষিণে ডম্বরু,  
 লাস্ত্র আর তাণ্ডব,  
 বিষমের মস্তনদণ্ডে কী অমৃতের সৃষ্টি !  
 এক পাত্রে সুধা আর গরল,  
 এক দেহে পুরুষ ও প্রকৃতি,  
 সৃষ্টি আর ধ্বংস,  
 ছ'য়ে এক, একে দুই ॥

তোমার অর্ধ ললাট যখন ঝড়ের মেঘে উর্মিল,  
 অপরার্থ  
 ক্ষান্তবর্ষণ আকাশের মত প্রসন্ন ;  
 তোমার বীণার নিকণ আর  
 বিবাণের বৃহিত,  
 স্বর্ণলতাজড়িত শাল্মলী ;  
 কুস্তলের কালো সমুদ্রে,  
 জটীর ফেনা যেখানে উত্তাল,  
 তার উপরে আলগোছে ভাসছে  
 শিশু শশীর বহিত্র ;  
 আর তৃতীয় নেত্রের দিব্য দৃষ্টিতে  
 বিশ্বের যাবতীয় বিষম

মিলিত হ'য়েছে, সমিত হ'য়েছে, মুর্ছিত হ'য়েছে  
এক অখণ্ড আলিঙ্গনে,  
তোমাতে সমস্তই ছ'য়ে এক, একে ছ'ই ॥

প্রতি যুগ বেছে নেয় আপন বাণীদোসর,  
যুগলস্মী হন স্বয়ম্বর।  
সে যুগ বেছে নিয়েছিল একান্তভাবে নারীকে,  
তাই ভোগবতীর বন্যায়  
কিছু রইলো না আর বাকি।

তাই উমার প্রত্যাখ্যান,  
শকুন্তলার অপমান,  
অগ্নিবর্ণের অবসান  
কন্দর্পের আত্মদাহী

কামাগ্নিশিখায় !

আমরা ভীরা, তাই নিয়েছি পার্বতীর শরণ,  
মরবো অন্তঃপুরের বিলাসে।  
পার্বতীও নয়, ধূর্জটিও নয়,  
বেছে নিল অর্ধনারীশ্বর রূপ—  
কই তেমন তো দেখলাম না।

উমার কণ্ঠ থেকে ছিনিয়ে নিলাম মালা,  
পাতবো তাতে বিলাসের ফাঁস,  
হঠাৎ কখন দেখতে. পেলাম  
'এতো মালা নয় গো, এ যে .  
তোমার তরবারি।

ফেলে দিলাম মালা,  
প'ড়ে রইলো তরবারি,  
লুকোলাম উমার অঞ্চলতলে ;

উমার করুণা কি বাঁচাতে পেরেছিল কন্দর্পকে  
আমরাও বাঁচবো না ।

যে সৌন্দর্যে মুগ্ধ করে,

দেয় না শক্তি,

যে সঙ্গীত পার্থকে করে বহনলা,

যে মাধুর্যে জ্যোপদী হয় সৈরিক্রী,

তার ছুর্গতি থেকে বাঁচবে কোন্ ভীরু ?

মরবে কোন্ বীর ?

তোমার অঙ্গদে হ'লাম মুগ্ধ,

তোমার খড়গ দিল না আমাদের বীর্য !

“সুন্দর বটে তব অঙ্গদখানি,

তারায় তারায় খচিত,

খড়গ তোমার, হে দেব বজ্রপাণি,

চরম শোভায় রচিত ।”

এই যুগলকেই বলি বাস্তব,

কেন না তা পূর্ণ ।

একা পার্বতী

সে-ও খণ্ডিতা,

একা ধূর্জটি

সে-ও খণ্ডিত,

যুগ্ম নারীশ্বর পূর্ণ,

কেন না তা সত্য ।

যুগে যুগে মানুষের পরীক্ষা হ'য়েছে

এই যুগলকে প্রত্যক্ষ করবার !

কত সভ্যতা গিয়েছে তলিয়ে

খণ্ডদর্শনের অপরাধে,

কেউ মরেছে রণক্ষেত্রে,  
 কেউ মরেছে অন্তঃপুরে,  
 কেউ বা হ'য়েছে সার্থক—  
 উপলব্ধি করেছে ছ'য়ে এক, একে ছ'ই।  
 আমাদের চলছে পরীক্ষা,  
 ডুববো না বাঁচবো—  
 যুগলঙ্গী, তুমি দাও উত্তর !

নাই তবু আছে

আমার গৃহ নাই, দেশ নাই,  
 আমি স্থানচ্যুত, আমি উচ্ছিন্ন।  
 যা একদিন সব চেয়ে সত্য ছিল  
 কোন্‌ দুর্ভাগ্যের দীর্ঘশ্বাসে  
 তা ছিঁড়ে উড়ে গেল উর্নতস্তুর মত।  
 যে-সূত্র রেখেছিল আমাদের গৌঁথে  
 তার উপরে পড়লো অকস্মাতের টান,  
 গ্রস্থি গেল ছিঁড়ে,  
 ছিলাম আমরা,  
 হলাম অনেক আমি,  
 এখন একে একে খসে পড়ছি  
 নৈরাশ্রের অশ্রুবিन्दুর মত  
 নিতান্ত নিরর্থক।

আমার গৃহ নাই, দেশ নাই,  
 আমি স্থানচ্যুত, আমি উচ্ছিন্ন,  
 আমি মর্ত্যের ত্রিশঙ্কু।

নাই তবু আছে,

আছে তোমার কাব্যে ।

বাস্তবের সত্য উজ্জলতর মূর্তি ধরেছে

তোমার কাব্যে,

আকাশের তারা যেমন

মানস সরোবরের দর্পণে ।

যে সব চলতি মুহূর্তের বুনো পাখিগুলোকে

ভরেছিলে তোমার সোনার পিঞ্জরে,

তাদের গান আজও থামে নি,

যে সব ছায়াছবির শোভাযাত্রাকে

গেঁথে নিয়েছিলে সোনার সূতোয়,

আজও তারা অম্লান !

সেদিন ছিল তারা আমার দেশের,

আজকে তারাই আমার দেশ !

ঘরে-ফেরার ঘণ্টা বাজানো

সন্ধ্যা-তারা যখন দেখা দেয়,

নীড়ের ব্যাকুলতা যখন

নিঃশ্বাসিত হ'য়ে ওঠে চিন্তে,

পড়ি ব'সে তোমার কাব্য—

ক্ষণিকা, চৈতালি আর

হিন্নপত্রের চিঠিগুলো ।

তাদের কণ্ঠে আমার দেশের ভাষা,

তাদের চক্ষে আমার দেশের ছবি,

তারা প্রবাসে-দেখা আমার দেশের লোক !

তখন কানে শুনি

পদ্মার কলধ্বনি,

যে-পদ্মা আজ নির্বাসনের দিগন্তরে

ঝাপসা অশ্রুরেখায় বিলুপ্ত !

সেই ইচ্ছামতী, সেই নাগর নদী,

সেই বড়ল, সেই আত্মাই,

মাথুর পালার কীর্তনে আজ

বিধুর করছে চিত্ত

তোমার কাব্যের প্রাঙ্গণ ।

ভেঙে-পড়া নদীর পাড়িতে

বেরিয়ে পড়েছে ঝাউগাছের শিকড়,

গোরু নেমেছে জল খেতে,

মাছরাঙা আছে অপেক্ষায়,

শাস্ত জলে শঙ্খচিলের ছায়া,

চরে ঘনায়মান রবি শস্য,

কৃষাণের কুটীর,

মস্থর নৌকা !

একি স্বপ্ন না সত্য ?

দেখি বইখানা কখন থ'সে পড়েছে,

মন ঝাঁকছে ছবি !

চলন বিলের গূঢ় হৃস্তরতা ভেদ ক'রে

চলেছে তোমার বোট !

আকাশে মেঘের ষড়যন্ত্র,

মেঘে বকের চমক,

নিস্তরু গাছগুলোর ভাব—

‘হুকুম পেলেই হয়’ ।

আবার কখনো দেখি

নাগর নদীর ঘাটে

তোমার বোটের নিঃসঙ্গ মাস্তুল

আর শিলাইদর সেই ঝাউগাছগুলো  
সবুজ কুয়াশার মত !  
আর সবার উপরে আছে  
চিরস্তনী পদ্মা !  
সেই কালনাগিনীর শিরোদেশে  
বিধ্বত তোমার কাব্যজগৎ !  
সে জগৎ তোমারও যেমন,  
আমারও,  
তোমার চেয়ে বেশি করেই আজ আমার !

কবিকে বলা হয় স্রষ্টা ।  
তুমি সৃষ্টি করেছ আমার দেশ ।  
নিমের শাখা ছুয়ে-পড়া  
আমার গাঁয়ের পথটি,  
কাঁকন-বাজা দাঁঘির ঘাট,  
শর্যে ক্ষেতের মৌমাছির দল !  
এ সব দেখেও দেখিনি,  
আজ আর দেখবার উপায় নেই,  
তাই দেখছি তারা স্বপ্নের মত সত্য,  
কাব্যের মত সুন্দর,  
স্বর্গের মত শাস্ত !  
এ সবই তোমার সৃষ্টি !

যে-অলকায় ফিরবার পথ  
চিরকালের জ্ঞান রুদ্ধ,  
তুমি রচনা করেছ তারই মেঘদূত ।  
কোথায় আমার সেই পল্লী  
আর কোথায় আজ আমি !

কোথায় রামগিরি,  
কোথায় অলকা !  
মাঝখানে আছে তোমার কাব্য,  
আছ তুমি ।

নৈরাশ্যের কণ্ঠ থেকে  
জয়ধ্বনি শুনে নাও—  
‘অক্ষয় হয়ে থাক তোমার কাব্য’ ।  
সেখানে আমার যে দেশ  
রচিত হ’ল,  
কারো সাধ্য নেই তাকে স্পর্শ করে,  
কারো সাধ্য নেই তাকে খণ্ডিত করে,  
তোমার কাব্যের মতই সে অক্ষয়  
উদ্বাস্তুকে দিয়েছ বাসা,  
নির্বাককে দিয়েছ ভাষা,  
নির্জিতকে দিয়েছ ভালবাসা ।  
তাদেরই কণ্ঠে তোমার  
জয়ধ্বনি শুনে নাও—  
‘অক্ষয় হোক তোমার কাব্য’ ।  
কে আমাকে করে দেশ-ছাড়া !

চিরকালের মালা  
পথে দেখলাম মেয়েরা চলেছে ইকুলে,  
হাতে তাদের শাদা ফুলের মালা ।  
এ কেমন ইকুলের সাজ !  
বই নেই, খাতা নেই,  
হাতে তাদের শাদা ফুলের মালা !  
হঠাৎ মনে প’ড়ে গেল আজ বাইশে শ্রাবণ ।



কবি, এ কেমন তোমার লীলা ?  
 মৃত্যুর পরেও ওরা মালা গাথছে তোমার জন্তে,  
 ছুঁড়ে দিচ্ছে তোমার উদ্দেশ্যে,  
 যেমন ছুঁড়ে দেয় বর্ষার দিগঙ্গনা  
 শুভ্র বলাকার পাঁতি  
 অলক্ষ্য কৈলাসের অভিমুখে ।

যুগে যুগে মালা গাঁথবে ওরা,  
 নূতন যুগের তরুণীরা,  
 নূতন শাখার ফুলে,  
 চিরকালের মালা তোমার, চিরকালের কবি !  
 নবীন কবির বৃথাই আশা,  
 বেঁচে থেকেও যে মালা জুটলো না,  
 তোমার জন্ত তা গ্রথিত হচ্ছে  
 কালে কালে চিরকাল,  
 তুমি চিরকালের কবি ॥

২. ১০. ৪৫.

### সঙ্কল্পিত

শিশু, তুমি জানো না কি অমূল্য ধন  
 বহন করছ হাতে,  
 ওই যে তোমার বইখানা ।  
 তুমি এখন পড়ছ প্রথম ভাগ,  
 সঙ্গে আছে তার ধারাপাতের নামতা,  
 ও বই পড়বার বয়স তোমার নয় ।

হয়তো তোমার দাদা বলেছে নিয়ে আসতে,  
 হয়তো মাকে রাগাবার জন্তে

চলেছ কোথাও লুকিয়ে রাখতে ।  
তুমি জানো না ওয়ে কি অমূল্য ধন ।

একদিন আসবে  
যখন হৃদয়ের গ্রস্থিতে পড়বে টান,  
সন্ধ্যার ছায়ায় পা টিপে টিপে বেড়াবে  
প্রথম মাধবীর সুগন্ধ,  
শেষ আলো মিলিয়ে যাবে স্তব্ধ জলের ওপারে ।  
সূর্য অস্ত গিয়েছে,  
ওঠেনি চতুর্থীর চাঁদ ।  
শূন্য মনে ডুব দিয়ে যখন তল মিলবে না,  
বোবা ব্যথা যখন নিরন্তর,  
যৌবনের বেদনা যখন ভাসিয়ে দেবে কূল  
কাশ্মীরের বসন্তের বহুতার মত,  
তখন খুলো ওই বই খানা ।  
হাসি কান্নার স্বর-ব্যঞ্জনে  
লেখা আছে ওর পাতায় পাতায়  
চির কালের হুঃখ,  
চির কালের সুখ ॥

২. ১০. ৪৫

#### গুরুদেব

আমার ছোট মেয়ে দাড়ি-অলা ছবি দেখলেই  
করে নমস্কার,  
বলে গুরুদেব ।  
বোঝাতে পারিনে ও তাঁর ছবি নয় ।

মুখ বুজে আমার কথা শোনে,  
কথা শেষ হলে দেখিয়ে বলে,  
কেন ওই যে দাড়ি,  
বোঝাতে পারিনে তাকে—ও তোমার ছবি নয়

একদিন এল তোমার ছবি  
নূতন মাসিকের প্রচ্ছদে,  
দাড়ি তখন স্বল্প,  
উঠতি কেবল বয়স।  
ছুটে এল আমার মেয়ে,  
কত কি বলে গেল আবোল তাবোল,  
হঠাৎ নজর পড়লো  
প্রচ্ছদের দিকে—  
চৈচিয়ে উঠল—এই যে !  
কি ?

গুরুদেব।

তোমাকে চিনলো কি করে ?  
দাড়ি তখন স্বল্প।  
জন্মপূর্বেও কি তোমার মহিমা সক্রিয় ?  
মাতার স্তনে ?  
পিতার রক্তে ?  
স্বপ্নরূপে তুমি প্রবেশ করেছ মজ্জায়,  
ধমনীতে ধ্বনিত তোমার ছন্দ,  
গানের ভারে ভেঙে পড়েছে আমার স্নায়ুতন্ত্রী  
বসন্তের ফুলে যেমন ভাঙে মালঞ্চের বিতান।  
পিতামাতার জীবনের তোরণে  
প্রবেশ করেছ তুমি  
ভাবী বংশধরের সন্তায়।

তাই তোমাকে চেনে ওরা সহজেই,  
ছবিতে দাড়ি থাক  
আর নাই থাক ।

২. ১০. ৪৫

### কবির পদ্মা

কবির পদ্মাকে আমি দেখেছি,  
ছই তীরের মাঝখান দিয়ে  
অনিশ্চয়ের শ্রোত ।  
এপারে আম কাঁঠালের বাগানের মধ্যে  
শঙ্কিত পল্লী,  
আর ও পারে অস্তহীন ধূসরতার প্রান্তে  
কম্পমান ছায়া,  
প্রেতের শোভাযাত্রার সুদীর্ঘ শ্রেণী ।  
মাঝখানে নীল জল,  
ইস্পাতের মতো নীল জল, শাগিত, ছর্ব্বার ।  
অতিদূর ওপারে যেখানে পৃথিবী আর আকাশ  
পরস্পরের দিকে ঝুঁকে পড়েছে  
প্রণয়ীযুগলের মত,  
একদিন আষাঢ়ে সেখানকার ক্ষীণ দিগন্ত  
বিস্রস্ত বেণীর মত জ্বল হ'য়ে ওঠে ;  
বকের সারি অলিখিত মেঘদূতের  
চলন্ত শ্লোকের মত  
অলক্ষ্য অলকার দিকে ভেসে চলে নূতন পূবে হাওয়ায়,  
মেঘের রেখায় রেখায় বিছাৎ ওঠে চমকিয়ে,  
তীরের বনরাজি যুদ্ধের ঘোড়ার মত  
কান খাড়া ক'রে তৈরি হয়,

পদ্মার ধূসর জল রেখামাত্রহীন  
সে পদ্মা কবির ।

আগ্নিনের নির্মল নদী  
দিগ্বিজয়ী সম্রাটের কোষনিমুক্ত  
তরবারির মত,  
পাশেই প'ড়ে আছে  
কাশের রূপালি কাজ করা তার খাপখানা ।  
সে পদ্মা কবির ।

স্বচ্ছ শীর্ণ পরিশ্রান্ত শীতের পদ্মা ।  
উঁচু পাড়ের ঝোপে ঝোপে গাংশালিকের বাসা ।  
ধানকাটা তটের প্রান্ত ঘেঁষে  
গুণটানা মাল্লার দল ।  
নৌকাগুলো চলেও যেন স্থির ।  
শঙ্খচিল তার শাদা ছায়ার সঙ্গে  
পাল্লা দিচ্ছে ।  
আকাশে বিক্ষিপ্ত শুভ্র মেঘ ।  
সব যেন ছবি ।  
সোনার রোদের ঘামতেলে চিহ্ন ।  
সে পদ্মা কি তোমার নয়, কবি ?

তোমার দৃষ্টি দিয়ে ওকে গড়ে গিয়েছ,  
তোমার কল্পনায় ওর নব জন্মলাভ,  
তোমার প্রেমে ওর গঙ্গোত্রী ।  
এ পদ্মা তোমারি ।  
তাই ওকে বুঝি,  
তাই ওকে দেখি,

তাই তো অনায়াসে হ'ল মুক্তবেণী  
আমার হৃদয়ের সঙ্গমে ।

ও যদি হ'তো কেবল মাটি আর জন,  
তবে আমার চৈতন্যের চতুর্দোলে  
ও কি বসতো বধুবেশে ?  
ও তোমার ইন্দুমতী ।  
ওকে সাজিয়ে গুছিয়ে পাঠিয়ে দিয়েছ তুমি  
মানব হৃদয়ের  
স্বয়ম্বরের সভায় ।  
এ পদ্মা যে কবির ।

•. ১০. ৪৫

#### তোমার বাড়ীর ছাদে

তোমার বাড়ীর ছাদে একটি ছোট ছেলে দাঁড়িয়ে,  
বয়স বারো তের-র গা-ঘেঁষা ।  
শূন্য মনে তাকিয়ে আছে আকাশের দিকে,  
যে-আকাশে বর্ষা আনত করেছে  
শাদা মেঘের সন্ধির পতাকা ।

হঠাৎ আমার মন উজান ঠেলে চলে কোন্ দূরে  
শরৎ কালের এক সকাল বেলায় ।  
নাবালক শিউলির দল  
তখনো মালা গাঁথতে শেখেনি  
নিজের সঞ্চিত অশ্রুতে,  
ছায়ার আবরু টেনে আগলে রেখেছে  
শিশিরকণার মুক্তাগুলি ।

সে কি আজ !  
সে যে অনেক দিনের কথা,  
সে যে অনেক দূরের ছবি !

আশ্বিনের আসরে হঠাৎ প্রবেশ করে দূরন্ত পূবে হাওয়া,  
মন নিয়ে যায় উড়িয়ে কোন্ দূরে ।  
সেখানে কত যুগের বেদনায় মেঘের প্রাস্ত নত,  
সেখানে কত যুগের বিরহে  
নিষ্ফল বিদ্যাৎ মিথ্যা মাথায় হানছে কঙ্কণ,  
সেখানে চেউয়ের মাথাগুলো  
ক্ষুদ্র আক্ষেপে পাকিয়ে পাকিয়ে উঠে  
ভেঙে ভেঙে পড়ে,  
সিক্ত কদম্বের গন্ধে রুদ্ধ অভিসারিকার চিত্ত  
সেখানে ঘর ছেড়ে হয় নিরুদ্দেশ ।  
পূবে হাওয়ার হাতছানিতে মন চলে গেল সেই দূরে ।

তখন তুমি বালক,  
বয়স বারো তের-র গা-ঘেঁষা ।  
অমনি ক'রে দাঁড়িয়ে ছিলে ছাদে  
অনাগত কবি-জীবনের দিগন্তের দিকে তাকিয়ে ।  
সে কি আজ !  
সে যে অনেক দিনের কথা,  
সে যে অনেক দূরের ছবি !

আজ কোথায় সেই ঝুরি-নামা বটগাছ ?  
কোথায় সেই স্নানরসের পুকুর ?  
দক্ষিণের বাগান আজ নীরস জমির টুকরো ।  
আর সেই মানুষগুলিই বা কোথায় ?

সেই স্বপ্নপ্রয়াণের বড় দাদা,  
যিনি তোমার মাথা নেড়ে দিয়ে বলেছিলেন,  
'রবি হবে ফিলজফার' !  
আর সেই অর্গানে-বসা জ্যৈদা !  
স্নান-সারা, জল-ঝরা, চুল-মেলা  
কোথায় আজ নতুন বোঁঠান !  
তাঁর গুত্র শাড়ীর লাল পাড়ের সীমান্ত  
সীমন্তের সিন্দূরকে অনুসরণ ক'রে  
কোথায় গিয়েছে আজ !

আর সেই সদর স্ট্রীটের বাড়ী !  
সেখানে তিমিরঘ্ন পূষণ  
নবজন্মের স্বর্ণপাত্রের মুখ করলেন অবারিত  
তোমার কাছে,  
এক মুহূর্তে  
অতর্কিতে ।  
কোথায় গেল সেই সব দিন !  
সে যে অনেক দিনের কথা,  
সে যে অনেক দূরের ছবি !

এখনো আছে বাগানের কোণে সেই বাদাম গাছটা  
ভূতে-পাওয়া লাল পাতার স্তর  
আকাশের দিকে সাজিয়ে ।  
আছে নতুন যুগের বালক দলের  
আকাশমুখী চাওয়া ।  
আর আছে তোমার অতীত,  
ভবিষ্যতের স্বর্ণকোষের ক্ষৌম সুন্দর চেলি,  
যার অবগুষ্ঠনে



প্রকৃতি আর মানুষে শুভদৃষ্টির প্রথম বিনিময়  
গানের গোধূলি লগ্নে ।  
সে কি আজ !  
সে যে অনেক দিনের কথা,  
সে যে অনেক দূরের ছবি ।

১১. ১০. ৪৫

### পঁচিশে বৈশাখ

ও বাড়ির ছুঁই ছেলে গাবু,  
বয়স খুব বেশি তো আট ।  
তার জ্বালায় পাড়ার লোকে অস্থির ।  
মা বলেন, পড়,  
বাবা বলেন, একটুখানি চুপ করে বোসতো ।  
পাঠশালায় যাবার নাম ক'রে  
সে বেরিয়ে যায়,  
কোথায় পাঠশালা,  
আর কোথায় বা পাঠ !  
রায়েদের আমবাগানে তার পাঠশালা,  
তার এবং আর কয়েকটি পোড়োব,  
গাবু তাদের সর্দার ।  
ও জানে না এমন নয়,  
অনেক কথাই জানে ।  
কার বাগানের লিচুতে রং ধরেছে,  
কাদের গোলাপজাম পাখির চঞ্চুগ্রাহী হ'ল,  
কোন্ গাছের আম সকলের আগে পাকে,

আর কোন্ গাছের আমই বা  
 সকলের চেয়ে মিষ্টি,  
 ও সব জানে।  
 কোথায় গাছের ডালে শালিকে বেঁধেছে বাসা,  
 জল-শুকানো কার পুকুরে  
 রুই উঠছে ভেসে,  
 সকলের আগে ও খবর পায়।  
 গাবুর জালায় পাড়ার মানুষ পশু পক্ষী  
 সবাই অস্থির।

একদিন দেখি যে গাবু চুপটি ক'রে বসে আছে,  
 তা-ও আবার একা।  
 ব্যাপার কি?  
 নিঃশব্দে পিছনে গিয়ে দাঁড়ালাম,  
 কান পেতে শুনি সে আওড়াচ্ছে—  
 “অঞ্জন নদীতীরে চন্দনী গাঁয়ে  
 পোড়ো মন্দিরখানা গঞ্জের বাঁয়ে,  
 জীর্ণ ফাটল-ধরা এক কোণে তারি  
 কুঞ্জ নিয়েছে বাসা অন্ধ ভিখারী।”  
 আমি তো অবাক।  
 গাবু কবে লেখাপড়া শিখলো,  
 কবে হ'ল তার কবিতা মুখস্থ,  
 কবে শিখলো সে এমন আবৃত্তি।  
 সে আউড়ে চলেছে—  
 “হরি হরি রব ওঠে অঙ্গন মাঝে  
 ঝন্ঝনি ঝন্ঝনি খঞ্জনী বাজে।”  
 ঐ গুঞ্জনের তালে তালে  
 ঢুলছে তার মাথা,

নড়ছে তার হাত,  
 গাবুর আজ এ কী অবস্থা !  
 অবাক করলে আমাকে ।  
 বোধ করি পায়ের শব্দ হ'য়ে থাকবে,  
 বোধ করি কেশে থাকবো,  
 গাবু মুখ ফিরিয়ে দেখলো আমাকে,  
 অপ্রস্তুত হ'ল,  
 এমন ভাব দেখালো যেন পাখির ছানার সন্ধানে এসেছে  
 বলে উঠল—নাঃ পালিয়েছে পাজি পাখিটা,  
 আর তখুনি গেল চ'লে দ্রুত ।

আমি রইলাম দাঁড়িয়ে,  
 মনে পড়লো রত্নাকর দস্যুর কাহিনী,  
 মনে পড়লো  
 আদি শ্লোক শুনে আদি কবির চমকিয়ে ওঠা ।  
 আদিম অরণ্যের সরাস্রূপ ছায়া  
 মর্মে মর্মে শিউরে উঠেছিল  
 ডম্বরুর সেই মজ্জিত নির্ঘোষে,  
 স্তম্ভতার অহল্যার বুক জেগেছিল প্রথম স্পন্দন,  
 আর রত্নাকর  
 বৃক্ষতলে বৃক্ষের চেয়েও জড়বৎ রইলো দাঁড়িয়ে,  
 ওষ্ঠাধর শুধু নড়ছে,  
 নিশ্চল বনস্পতির পাতাগুলো যেমন চঞ্চল ।

কবি তুমি বিশ্বজোড়া কাঁদ পেতেছ,  
 সেই কাঁদে ঐ গাবু পড়েছে ধরা ।  
 অভ্যস্ত ছুঁমিতে পড়লো তার ছেদ,  
 পাকা আম রইলো শাখায়,

পাখির ছানা গেল বেঁচে,  
 শুকনো পুকুরে রুই কাংলা পেল রক্ষে ।  
 এখন থেকে ওর জীবনে ঘটলো দ্বিধা,  
 ফাটল দিয়ে ঢুকলো আলো,  
 শব্দ হ'য়ে উঠল সঙ্গীত,  
 ওর কোষ্ঠিতে শুরু হ'য়ে গেল রবির দশা ।  
 এমন আমাদের সকলেরি হ'য়েছে  
 আজ ক'পুরুষ ধরে,  
 আর চলবে এমন অনন্তকাল ।  
 তুমি যখন ছিলে না বাঙালী ছেলেরা আবৃত্তি করতো কী ?  
 তখনকার গাবুর দল কি কখনো আত্মবিশ্বাস হ'ত না ?  
 দুর্ভাগ্য তখনকার পশুপাখির,  
 রুই কাংলার,  
 আর পাড়ার বাগানের মালিকগুলোর,  
 ছেলেদের দুইমি ভুলিয়ে দেবার জগে  
 যখন তোমার জন্ম হয়নি ।

কয়েকদিন পরে গাবুদের বাড়ির পাশ দিয়ে আসছি,  
 শুনলাম মহা হৈ হৈ ।  
 ব্যাপার কি ?  
 দেখলাম গাবুকে তার পিতা শিক্ষা দিচ্ছে,  
 অর্থাৎ গায়ের সমস্ত জোর দিয়ে  
 তাকে মেরে চলেছে ।  
 পাশে আরো কয়েকজন উপস্থিত,  
 বোধ করি অতঃপর তারা করবে শিক্ষাদান  
 —কি হ'ল খুড়ো, শুধোলাম তার বাপকে ।  
 —দেখ না, পাশের বাড়ি থেকে নোট চুরি ক'রে এনেছে,  
 ও আসবার পরেই দশ টাকার একখানা নোট পাওয়া যাচ্ছে না ।

আমি বললাম, না, না, তাও কি সম্ভব ?  
 —তবে কেন ও মুঠ খুলছে না ?  
 দেখি সত্যি তার ডান মুঠ পাকানো,  
 এত মারের পরেও এতটুকু শিথিল হয়নি ।  
 অভিযোগটা নিতাস্তই চোখ পাকিয়ে রয়েছে,  
 তবু মনে হ'ল এ হ'তেই পারে না,  
 সেদিনের কথা পড়লো মনে ।  
 আমি বললাম, আমি জানি তুই নিসনি,  
 মুঠ খুলে ওদের দেখিয়ে দে না ।  
 এবারে আমার দিকে মুখ তুলে তাকালো,  
 এতক্ষণ মুখ ছিল ঝুঁজে,  
 চোখে জলের সঙ্গে অপ্রস্তুতের মিশল,  
 সেদিন যেমন দেখেছিলাম তার চোখে ।  
 আমাকে একটু আড়ালে নিয়ে গিয়ে মুঠ খুলল,  
 ঘামে-ভেজা মুচড়ে-ঘাওয়া খবরের কাগজ-কাটা  
 একখানা ছবি—  
 রবীন্দ্রনাথের ।  
 সে কানে কানে আমায় বললো,  
 আজ পঁচিশে বৈশাখ কিনা,  
 বিকালে সভা করবো আমবাগানে,  
 ছবি তো একটা চাই,  
 তাই ঐ .....  
 সবাই শুধোলে—পেলে ?  
 পেলাম বই কি !  
 দশ টাকার নোট ?  
 না ।  
 তবে ?  
 এর মূল্য দশ টাকার চেয়ে অনেক বেশী ।

দশ টাকা যাদের সজ্জানের সামা  
তারা চলে গেল।  
রইলাম আমি আর গাবু।  
বিকালে আমবাগানে হল সভা,  
আমি সভাপতি, বক্তা শ্রীমান গাবু।  
আমাকে তার আর লজ্জা ছিল না,  
বুঝেছিল, আমিও তার মত কবির বন্দী

#### সবিত্তদেব

রাজকুমারী রাজ্যশ্রী ছেড়েছে তার রাজ-আভরণ,  
ধরেছে কাষায়—  
উদার, নির্মল।  
আভরণের আবরণে ঢেকেছিল তার যৌবন,  
মহত্তর জীবনের  
প্রসন্ন সূচনার  
স্বর্ণ-করঙ্কবাহী।  
এখন সে রিক্ত তাই পূর্ণ।  
যেমন পূর্ণ নিরাবরণ সিদ্ধ,  
যেমন পূর্ণ নিঃস্বতায় ভাস্বর  
গৌরীশৃঙ্গ চূড়া,  
তেমন পূর্ণ, কবি, তোমার শেষ বয়সের কবিতা  
অনাড়ম্বর মহিমায়।

অলঙ্কার প'রে সে মন ভুলিয়েছে,  
অলঙ্কার ছেড়ে সে করে নিয়েছে চিন্তাজয়।

তারার ঐশ্বৰ্যে মন ভোলায় শব্দরী,  
 কিন্তু সবিতার জ্বলন্ত আগ্নেয় প্রভাবে  
 খুলে ফেলে দেয় তার সমস্ত আভরণ,  
 খুলে ফেলে দেয়  
 হীরামুক্তা চুনিপান্না প্রবাল বৈহৰ্ষের চোখ-ভোলানো  
 অতি ক্ষুদ্র তুচ্ছতা ।

বারে বারে তোমার কবিতা দাঁড়িয়েছে নবজন্মের প্রান্তে,  
 বারে বারে তোমার কবিতায় বেজেছে  
 নবজাতকের শব্দ ।  
 এক জীবনে তুমি রচনা করেছ  
 বহু জন্মের জাতক ।  
 নীহারিকার পুঞ্জিত স্বর্ণমূত্রভেদী  
 তোমার কবিতার গতি কোন্ নিরুদ্ধদেশে ?  
 প্রাতঃসূর্যদীপ্তি কোন্ সিংহদ্বারের পানে ?  
 নতুন যুগের,  
 নতুন জগতের,  
 নতুন জীবনের কোন্ দুর্নিবার লক্ষ্যে ?  
 তুমি নবজন্মের প্রজাপতি ।  
 নতুনের গায়ত্রী তোমার কবিতা,  
 নতুনের গঙ্গোত্রী তোমার কাব্য,  
 পুরাতনের বন্ধনছেদী  
 সুদর্শন তোমার সঙ্গীত,  
 রাত্রির অন্ধকার সমুদ্রে স্নান-সমুজ্জল  
 চিরকালের সবিতৃদেব তুমি ॥

## অগ্রাহিতা

রেল ষ্টেশনের গল্প

ভোরের আলোর ফিঁকা সবুজ আধারে  
ঠাহর না পাই কিবা ডাহিনে বাঁ ধারে  
পড়িবে ষ্টেশন, তাই হুঁদিকেই বুঁকি।  
ক্রমে লৌহ এঞ্জিনের বক্ষ-ধুকধুকি  
মন্দীভূত হ'য়ে এলো, উঠিল গুঞ্জন,  
বাঁ দিকের প্ল্যাটফর্মে যাত্রী অগণন  
পৌঁটলা পুঁটলি সহ ; তারি এক পাশে  
রেলিঙের দাগ-কাটা খণ্ডিত আকাশে  
মূর্তি তার, যুম-ভাঙা নয়ন-উৎসুক  
জানলার ফাঁকে ফাঁকে খুঁজিতেছে মুখ  
পরিচিত। বুঝিলাম জেগেছিল আজ  
শেষ রাত্রে, ব্যস্ততার চিহ্ন বহে সাজ  
শিথিল শাড়ীতে, অশাসিত চূর্ণালক  
সীমা অতিক্রমি এসে ললাট ফলক  
করেছে চিহ্নিত, আর দৃষ্টি নয়নের  
না-ঘুমানো নাহি-জাগা, এখনো স্বপ্নের  
পদাঙ্ক বহন করে মজুয়া-পাণ্ডুর  
হুঁকপোল, ভাসমান নিজার ভঙ্গুর  
কলস ছুঁয়েছে সবে জাগৃতির তীর,  
ফেটেছে এখনো তবু হয়নি চৌচির।  
চোখে চোখে বেধে গেল, দৃষ্টি হুঁজনার  
অদৃশ্য মল্লিকারাশি করিল বিস্তার  
ভোরের আকাশ ভরি, তাহার অধরে  
অঙ্কুরি উঠিল এক হাসি ধরে ধরে,



পূর্ণাঙ্গ পল্লবে পুষ্প, কালিন্দী-নয়ন  
ছরস্ত কামুর স্নান-কর-বিতাড়ন  
সুখের উদ্বেগে সহি তরঙ্গে পুলকে ।  
ওই মূর্তিখানি শুধু রয়েছে ভুলোকে  
আর কিছু কোথা নাহি ।

থামিয়াছে গাড়ী ।

ব্যস্ততারে চাপা দিয়ে এলো তাড়াতাড়ি ।  
মুখ বলে ব্যস্ত সে যে, আস্তে চলে পদ,  
গোপন প্রণয় সখী কেমন বিপদ  
দেখো ভেবে । যদি হ'তে সত্যই স্বজন,  
কালোচিত ব্যস্ততাই হইত শোভন,  
নহিলে পাইতে নিন্দা । যদি হ'তে পর,  
ধীরে সুস্থে কথা বলে হইতে তৎপর  
স্বকর্ম সাধনে । এ যে গোপন প্রণয় !  
সতর্কে লালিত এ যে কুস্তীর তনয়  
কালস্রোতে নিত্য ভাসমান । সখী,  
সত্য ক'রে বলো দেখি কখনো পরখি  
নিজেরে আপন ভেবে বলেছ কি কভু,  
এ প্রেম আমার ? ভাবিয়াছ, হায়, তবু  
আপনার বলিবারে হয়নি সাহস ;  
উদার অঞ্জলি ভরি ধরিয়াছ রস  
সভয়ে, স্বভয়ে তারে ছোঁয়নি অধর,  
গুণপ্রেম আপনারে ক'রে দেয় পর ।  
যতক্ষণে ভাবিতেছি এই সব কথা,  
তাহারে আনিল টানি গোপন ব্যস্ততা  
আমার গাড়ীর দ্বারে, নামিলাম আমি,  
ততক্ষণে গাড়ী গেছে একেবারে থামি ।

বলিলাম,

“অবসর দশ মিনিটের,  
আবার ছাড়িবে গাড়ী, ছাড়াছাড়ি ফের  
অনিবার্য, কতকাল পরে পুনরায়  
দেখা হবে কোন্‌খানে, কে বলিবে হয়।”

মুখে তার চেয়ে দেখি হাসির হাতুড়ি  
উঠেছে উত্তত হ’য়ে, দেবে ভাঙিচুরি  
আমার রোমান্স স্বর্ণ! সে যে মণিকাব,  
হাসির আঘাতে তার গেছে কতবার  
স্বপ্নের সুবর্ণ ভাঙি, কিন্তু সে কি জানে,  
দলিত সে স্বর্ণ লয়ে এক মনে-প্রাণে  
গড়েছি যে অলঙ্কার সাজিয়েছি তায়  
তিলমাত্র জীবনের তিলোত্তমায় ?  
সে कहিল,

“তব্ব কথা না হইতে শেষ  
গাড়ী ছেড়ে চলে যাবে, তার চেয়ে বেশ  
সরল ভাষায় বলো শরীর কেমন ?”

সে বলিল,

“রাগিও না, রেলের স্টেশন  
নৈমিষ অরণ্য নহে, নিমিষ-গণিত  
সময় নির্দিষ্ট হেথা। এ যদি হইত  
কালের সমুদ্র! এ যে নিতান্ত পঞ্চল,  
দশটি মিনিট মাঝে বেধে আছে জল .  
গল্পের গণ্ডুষ মাপে, তব্ব কাজ নাই,  
অল্পে যাহা বলিবার বলে যাও তাই।”  
এবার আমার পালা। বলিলাম তারে,  
“তব্বনাশা তব্ব তব, আকারে প্রকারে

নিতান্ত সে ছোট নহে।” কহিল সে হাসি,  
 “তা-ও বটে”, তারপরে আরো কাছে আসি  
 ভূতা-হস্ত হ’তে লয়ে কাগজের পেটি  
 বলিল সে,

“কামরায় রেখে দাও এটি,  
 পথে খেয়ো, এখনি না, যখন বিরহে  
 মনে হবে চিন্ত তব তুযানলে দহে,  
 লাগিতেছে চতুর্দিক মরীচিকাময়,  
 তখনি এ খুলিবার প্রকৃষ্ট সময়।  
 দেখিবে রয়েছে বাস্কে নতুন গুড়ের  
 স্ফর্গাত সন্দেশ, আর টাটকা ঘিয়ের  
 খানকত লুচি, আর সঙ্গে আছে তার  
 আলু ও বেগুন ভাজা ; যখন সংসার  
 সাহারা হইবে ভ্রম, এই মরুতানে  
 চুকে প’ড়ো, মগ্ন হ’য়ো মধুরের ধ্যানে।  
 রসনায় সঞ্চারিত সন্দেশের স্বাদ  
 অন্তরের অলকায় পাঠাবে সংবাদ।  
 এ যে নব মেঘদূত। নিশ্চয় জানিও  
 ভুলিবে বিরহ দুঃখ, এই যে স্থানীয়  
 ঘটনা ও কথাবার্তা তা-ও তুলিবে না  
 মনের দিগন্তে মাথা, সব লেনা দেনা  
 চুকে যাবে। হৃদয়ের নিম্নেতে জঠর,  
 কবিকুল অনাদৃত বাস্তব কঠোর।”  
 কহিল সে,

“তুমি কবি, তাই এত করে  
 বুঝায়ে বলিতে হ’ল।” বলিলাম,  
 “খামো,  
 অযোধ্যা ছাড়িয়া যবে চলমান রাম ও

লক্ষণ সীতারে সহ, তখনো তোমার  
 বিক্রপ মানে না ক্লান্তি ।” সে বলিল হেসে,  
 “উপমার মৃগয়ায় রামায়ণে শেষে  
 যেতে হল, কবিদের দৃষ্টিই কি পায় না  
 নিকটে দেখিতে কভু ? তারা বুঝি আয়না  
 অনন্তের । শিথানের দীপজ্যোতি ফেলি  
 ঞ্জবতারা উদ্দেশেতে দেয় পক্ষ মেলি  
 পড়িতে প্রিয়ার পত্র হতভাগ্য কবি ।”  
 আমি বলি,

“রাখো, রাখো, বুঝিয়াছি সবি ।”  
 সে বলিল,

“বোঝো নাই, পুরুষে বোঝে না,  
 কবির অবুঝ আরো । আকাশের শশী  
 সংসার সরসী নীরে পড়ুক না খসি,  
 কবিদের মুক্ত আশা, তাদের মানসী  
 মানসের মরীচিকা, পুরুষ সাহারা ।  
 তাহার দিগন্ত ঘেরি কাঁপিছে যাহারা  
 তারা ওই তৃষাদন্ধ চিন্তার বিকার,  
 বাস্তবে অস্তিত্ব তার নাই কোথা আর ।”  
 “বিধাতা সাহারা করি গড়িয়াছে যদি,  
 সে কি আমাদেরি দোষ ? চিন্তা নিরবধি  
 অনাদি কালের তাপে দন্ধ হয়ে মরে,  
 সে কি আমাদেরি দোষ ? পিপাসার শরে  
 হৃদয় আমূল বিদ্ধ ; সোনার ভুজার  
 সবারে সন্তোষ দেয়, ভোগবতী ধার  
 কবিদের আকাজক্ষিত । সে ত নহে দোষ ।  
 কবিদের ভাগ্যে আছে অদৃষ্টের রোষ ।  
 হতভাগ্য. কৃপাপাত্র, অভিশপ্ত তারা,

অপরাধী কেন ? অসম্ভবের পাহারা  
দাঁড়ায়ে রয়েছে নিত্য দিবস শব্দরী  
সম্ভবের স্বর্গপানে পথ রুদ্ধ করি ।”  
সে কহিল,

“থাক্, থাক্, এসো না বরং  
সাধারণ গল্প করি ।”

ঢঙ ঢঙ ঢঙ  
বাজিল প্রথম ঘণ্টা, বলিলাম তারে,  
“তত্ত্বকথা বলিবার সুযোগ সংসারে  
অবিরল, শুধু নাই গল্পের সময় ।”  
সে বলিল,

“এটাও তো কম তত্ত্ব নয় ।  
খেজুরের রস হ’তে কেহ করে গুড়,  
মদ করে অশ্রু জনে ; আখের লগুড়  
কারো পক্ষে চিনি আর কারো পক্ষে সুরা,  
হুয়ে মিলে জীবনের পরিচয় পুরা ।  
কেহ গল্প করে, কেহ তত্ত্বজাল বোনে,  
তত্ত্ব হ’তে গল্প শ্রেয় রেলের স্টেশনে !”

পুনরায় ঢঙ ঢঙ, সিগনাল নত,  
হুলিছে নিশান নীল, কথা ছিল যত  
অকাথত উড়ে গেলো নীলাভ্রের তীরে,  
লৌহ অজগরখানা নড়ে ওঠে ধীরে ।  
কহিল সে,

“কতবার বিদায়ের ক্ষণে  
উঠায়ে দিয়াছ ত্রৈণে, নিঃসঙ্গ স্টেশনে  
দাঁড়ায়ে থেকেছ একা, আজ তার শোধ ।  
দেখোনি কি পথোপরি বদলায় রোদ

এপার ওপার করি ; আজ তুমি গেলে,  
অতল শূন্যতা মাঝে একা মোরে ফেলে ।”

যেই মনে হ’ল বাক্যে অশ্রুর আমেজ,  
অমনি পড়িল এসে খর-হাস্ত তেজ ।  
আপনারে সংশোধিয়া কহিল,

“অর্থাৎ,

এখনি বাসায় ফিরে খেয়ে ডাল ভাত  
ইস্কুলে ছুটিতে হবে, রাঁধে যা জঞ্জালি,  
রান্না খেয়ে কান্না আসে, বেঁচে থাকা খালি,  
কেবলি জিনিষ নষ্ট ।”—সব ব্যর্থ হয়,  
বিদ্রূপের চেষ্টা আজ লুটালো ধূলায় ।  
মনে হ’ল চোখে তার একবিন্দু জল,  
সমস্ত অস্তিত্ব তার করে টলোমল  
আঁখির পল্লব প্রান্তে, অশ্রুখের শিষে  
কম্পিত শিশির বিন্দু । জানি তারে তাই  
বুঝিলাম কি হৃদয় চলেছে লড়াই  
ওই অশ্রুটির সাথে । বলিলাম ধীরে,  
“‘যেতে নাহি দিব’ বলে যাও চলে ফিরে ।  
যদিও বয়স তব চারের অধিক,  
বুদ্ধির বিষয়ে নাহি বলা যায় ঠিক  
সে কথাটা ।”—বাস্. এই হাসির হাওয়ায়  
ফলিল বিরুদ্ধ ফল, অশ্রুখ আগায়  
ঝরিল শিশির বিন্দু । ছাপাইয়া কুল  
নিটোল স্ফুটোল শুভ্র মুক্তাসম স্কুল  
নামিতে লাগিল অশ্রু, যেন মজ্জমান  
শকুন্তলা-অঙ্গুরীয় করিছে প্রয়াণ  
জল তলে ধীরে, যেন জলছাড়া খসি

আকাশে গড়ায়, যেন জলঘটিকার  
 অন্তিম বিন্দুটি পড়ি করিবে প্রচার  
 শুভ লগ্ন ; অশ্রু যদি এমন সুন্দর,  
 না কাঁদিয়া হাসে কেন মুখ চরাচর !  
 পাষণ মূর্তির মতো দাঁড়ায়ে সে আছে,  
 একটিরে অম্লসরি আর গুলি পাছে  
 দেখা দেয়, না জুয়ায় তুলিতে রুমাল,  
 ও যেন পরের অশ্রু, অপরের গাল ।

গাড়ী চলে, মূর্তি তার দূরে চলে যায়,  
 আন্দোলিয়া বাহুখানি জানালো আমায়  
 নীরব বিদায় । আরো দূরে, দূরে আরো  
 ফিকে হ'য়ে এলো ক্রমে রঙখানি গাঢ়  
 সবুজ গাড়ীর, শেষে ষ্টেশনের ভীড়ে  
 পাষণের মূর্তিখানি মিলাইল ধীরে ।  
 এতক্ষণে সুনিশ্চিত হাতের রুমাল  
 মুছিয়াছে গাল ।

কিন্তু সে অশ্রুর কণা গড়ায় আমার  
 এখনো চিত্তের পরে, দর্পণে তাহার  
 বেদনার বিশ্বরূপ হেরি নির্নিমিত্ত ।  
 সুখ হ'তে দুঃখ, আর অশ্রুর ফটিক  
 সৌন্দর্যের শিখিপুচ্ছে বিশ্ব ঢাকিয়াছে,  
 যৌবনের কার্তিকেয় নিত্য ব'সে আছে  
 সে বাহনে অচঞ্চল ; প্রেমিক সে, তাই  
 অ-দার গৃহীত সত্তা, কন্দর্পের ছাই  
 তার জন্মবাসরের টানে যবনিকা,  
 বেদনার বিশ্বরূপ লিখিতেছে লিখা

বিচিত্র বৃহৎ । হৃৎ আছে, আছে প্রেম ;  
 ৬. মুরাগ পদ্মরাগ, হৃৎ সে তো হেম,  
 হৃৎ মিলে রচিয়াছে অপূর্ব অঙ্গুরী,  
 একটি হইতে হ'লে আরেকটি চুরি  
 অসম্পূর্ণ দৌহে । লোকে চাহে ভালবাসা,  
 তারি সঙ্গে সুখ চাহে, কি বিরুদ্ধ আশা !  
 হৃৎখের সমুদ্র এ যে, মত্ত দশদিক,  
 জীবন-তরীর শীর্ষে চঞ্চল নাবিক

াচিছে যে তালে তালে সে-তাল প্রেমের ।  
 সমুদ্রে করিয়া যাত্রা আরাম গৃহের  
 কেবা চায়, কেবা পায় ? যদি চাও সুখ,  
 আঁকড়িয়া থাকো তবে ধরিত্রীর বুক ।  
 প্রেমে চিরচঞ্চলতা, যদি চাও সুখ,  
 হৃৎখের গুণ্ডনতলে অশ্রু-ঝরা মুখ  
 দেখিতে উত্তম করো ; আমি দেখিয়াছি,  
 'মর্ত্য সে সুধাবিন্দু চিরকাল যাচি  
 চাতকের চেতনায় । তৃষ্ণা আর বারি  
 সুখী পায় একপাত্রে, নিত্য ছাড়াছাড়ি  
 প্রেমিকের ভাগ্যে দৌহে ; আছে তৃষ্ণা সুখা,  
 শুধু একপাত্রে নাই ; আছে খাওয়া ক্ষুধা,  
 শুধু একপাত্রে নাই ; আছে এই আশা ।  
 পাওয়া আর চাওয়া ধায়, যেমন পূর্বাশা  
 একচক্ররথবেগে করিয়া চকিত  
 সূর্য চির-অদ্বৈত, উষসী লজ্জিত  
 পালায় প্রেমের দ্বন্দ্ব, তবু কোনকাল  
 উষাপুষণের মাঝে প্রেমের জাঙাল  
 ছিন্ন নাহি হয় কভু । সাতাশ তারার  
 প্রেমিক চন্দ্রের পথে কি অমাবস্তার



আবর্তন । সূখী চন্দ্র, সূর্য সে প্রেমিক,  
তাই তার দহনের সাক্ষী দশ দিক ।

গাড়ী ছুটিতেছে বেগে, লাইনের পাশে  
শ্যামগুল্ল্য ঝোপঝাড়, তখনো আকাশে  
অপ্রখর সূর্যতেজ, কিরণ-অঙ্গুলি  
শিশিরের জপমাল্য লয় নাই তুলি  
ধরার অঞ্চল হ'তে, ছ'দিকের মাঠ  
নিদাঘের চিহ্ন বহে, ধরিয়াছে ফাট  
গভীর সুদীর্ঘ কত, দূর গিরিশ্রেণী  
রুক্ষ, দগ্ধ, অনুর্বর, ঝরায় না বেণী  
ঝরণার, হেথা হোথা নদী শুষ্ক খাত,  
বিস্তারিত দিকে দিকে কি অভিশম্পাত  
দুর্বাশার ! মাঝে মাঝে কচিং ষ্টেশন,  
গাড়ী থামে, ওঠে নামে ছই চারিজন,  
আবার অনন্ত মাঠ । রৌদ্র ক্রমে বাড়ে ।  
ধূসর শাড়ীর জমি কিংস্ককের পাড়ে  
কে অঙ্কিল ক্লাস্তিহীন ! বিবর্ণের পরে  
অন্তহীন পলাশের মেঘ ধরে ধরে  
কে আনিল, যেন এক রঙীন কুয়াশা,  
এখনি মিলায়ে যাবে, পিপাসার ভাষা  
মিলাবে তৃষ্ণার তলে ! আবার ষ্টেশন,  
স্তব্ধতার মরুভূমে স্ফাণক গুঞ্জন,  
স্কুদ্র মরুস্থান সম । গাড়ী দিল ছাড়ি,  
ছরস্তু অনন্ত বেগে দেয় দীর্ঘ পাড়ি  
ভেদ করি ছদিকের চিত্র একটানা ।  
ভূগোল রহস্তটুকু না থাকিলে জানা

মনে হবে একই ছাপ কোন্ বেরসিক  
 ছাপিয়াছে বারংবার । ছুদিকেই ঠিক  
 একই ছবি, রুক্ষ গিরি, গাছ বেঁটে বেঁটে,  
 ভাঙা মাঠ, রাঙা পথ, পোড়া কালো মেটে  
 তৃণহীন ভূ-প্রাক্ষণ, বালুর রেখায়  
 অনুমানগম্য নদী, বলি-চিহ্ন প্রায়  
 উর্মিল বালুকাস্তূপ, পৃথিবীর মুখ  
 বেদনার বিকারের ব্যর্থতার দ্রুত  
 করেছে বিকৃত যেন ; গাড়ী ছুটিয়াছে,  
 জনহীন, প্রাণীহীন রিক্ত পড়ে আছে  
 ছু'দিকে বিস্তৃত মৃত টাঁদের জগৎ—  
 মাঝখানে সরু এক দীর্ঘ রেলপথ ।

১৯৪৮

### একদা

রক্তে আমার জ্বলতো আগুন দেখলে তোমায় সখী  
 যখন সেদিন কোথায় গেছে চলে,  
 চুস্বনেরি চকমকিতে ফুলকি বরখি  
 সাধের সৌধ কতই গেছে জ্বলে ।  
 চলুক সখী, জ্বলুক সখী,  
 স্বপ্ন-সোনা গলুক সখী,  
 ভাসিয়ে দিয়ো মূর্তি গড়া হ'লে ।

সে-সব স্মৃতি মেঘদূতের হারিয়ে যাওয়া শ্লোক,  
 দৈববশে হঠাৎ মনে পড়া,  
 স্মরণরলে কাজলটানা তোমার ছুটি চোখ  
 মুহুমূহু বিবাসিত ঝরা ।

পড়ুক সখী, বরুক সখী,  
মদন পুন মরুক সখী,  
স্বরগে হোক সুখ-সরাণ গড়া ।

সে-সব স্মৃতি মশাল হাতে করছে ছুটোছুটি,  
অতীতটারে বহিঁশূলে হানে,  
দস্যু তারা, ভীষ্ম তারা, যা পায় লহে নুটি  
ভাঙন ধরা সর্বগ্রাসী টানে ।  
হানুক সখী, টানুক সখী,  
বিরহ কিবা জানুক সখী,  
উদাসী যে-বা বসিয়া আছে প্রাণে ।

যে-আগুনে সাগর জ্বলে কেমন দাহ তার !  
অকূল নীল আবেগে হয় রাঙা ।  
চাঁদের টানে টলমলিয়ে ওঠে যে পারাবার  
বৃথা মিলন স্বপ্ন সুখ ভাঙা ।  
রাঙাক সখী, ভাঙাক সখী,  
অতল মাঝে আনাক সখী  
চরণ ছুটি রক্ষা তরে ভাঙা ।

দাবানলের হরিণ ভীত যে দিক পানে ধায়  
জাগে সেখায় অগ্নিময় দ্বারী,  
পালাতে শেষে ভুলিয়া গিয়ে দাঁড়িয়ে মরে ঠায়,  
চক্ষে লাগে মৃত্যু মনোহারী ।  
জাগুক সখী, লাগুক সখী,  
ঘাতক কাছে মাগুক সখী  
সুখ মরণ চরম তরবারি ।

নয়নানলে জালিয়ে দিলে আমার যত সব,  
 এখন হেরি ভস্ম শুধু ওড়ে,  
 সে রাজপুরী আজিকে হায় নীরব-উৎসব,  
 স্মৃতি-বাছড়ি অন্ধভাবে ঘোরে।  
 উড়ুক সখী, ঘুরুক সখী,  
 দন্ধ পুন পুড়ুক সখী,  
 সে তাপে প্রাণী ধ্বংস হ'য়ে মরে।

জালিয়ে দিয়ে পালিয়ে যাবে নয়কো এত সোজা,  
 ফুলের ভারে ডাল যে ভেঙে পড়ে,  
 কেমন করে নামবে বলে! অদৃশ্য যে বোঝা,  
 উষা রঙীন পুষ্প প্রেম ভরে।  
 ভাঙুক সখী, রাঙুক সখী,  
 মন যে তোমার মাহুক সখী,  
 একদা ভালো বাসিয়াছিলে মোরে ॥

২১. ১১. ৫৮

### স্বপ্ন

গোপন প্রেমের চূষন সম  
 আমার কবিতাগুলি  
 বড় ভয়ে ভয়ে আকাশে তাকায়  
 করুণ নয়ন তুলি।  
 করুণ নয়ন তুলি,  
 পাছে বনফুলধূলি  
 তোমার মূর্তি করে গো আবিল  
 রচিয়া কুয়াশাতম।

ধরা দিল তার পাপড়ির পরে  
সন্ধ্যা মেঘের লীলা,  
রেখায় রেখায় মিশায়ে নিয়েছে  
দূর আকাশের নীলা ।  
দূর আকাশের নীলা,  
অরুণ জতুঃশিলা  
নিপুণ তুলিতে মিশিয়া গিয়াছে  
কত না সোহাগ ভরে ।

নবীন কবির কবিতার মত  
গূঢ় চুস্বন তব,  
আপনার রবে আপনি চর্কিত  
সাক্ষসে অভিনব ।  
সাক্ষসে অভিনব,  
যেন কোন্ কবি নব  
গোপন ভাবের মূর্ত বিকাশে  
বিস্ময়ে থতমত ।

কালবৈশাখী-বিদ্যাৎছাতি  
চুস্বনে তব সখী,  
কোন্ অতলের রহস্য হতে  
মুহূর্তে ঝকমকি,  
মুহূর্তে ঝকমকি  
মুক্ত করিল ও কি  
বাসনার ডোরে বাঁধা পাখিটারে  
শুনিল না কোন স্ততি ।

আমার কবিতা তব চুম্বন  
 লক্ষি পরস্পরে  
 জীবনের চির মল্লদ্বন্দ্ব  
 ফিরিছে জগৎ পরে,  
 ফিরিছে জগৎ পরে,  
 কেহ কারে নাহি ধরে,  
 অদৃশ্য সেই মন-সজ্জাতে  
 বিদ্যাবরিষণ  
 ভরি তোলে ত্রিভুবন ॥

২৫. ৫. ৫৯

শেষ চুম্বকের স্মৃতি  
 এখনো রয়েছে জীবনপাত্রে  
 শেষ চুম্বকের স্মৃতি,  
 এখনো রয়েছে নিভৃত পরাগে  
 শেষ চুম্বকের স্মৃতি ।  
 আছে আছে সখী আছে ।  
 পূর্ণিমা গেলে হয় না আঁধার,  
 কৃষ্ণ দ্বাদশী শশী  
 হৃদয়-গলানি অমৃত তলানি  
 ছড়ায় তু হাতে বসি ।  
 আছে আছে সখী আছে ।  
 নয়নে এখনো স্তিমিত বাসনা  
 উঁকি মারে কোণে কোণে,  
 অধর এখনো স্বপ্নের কানে  
 চুম্বন-রব শোনে ।

আকাশে যে চাঁদ শাস্ত তাহার  
ছায়াখানি জলে নাচে ।  
আছে আছে সখী আছে ।

আছে আছে সখী আছে ।  
সুখের সেতার দুখের আঙুলে  
বাজে বন্ধের কাছে ।  
দূর হতে যারা শোনে ভাবে তারা  
কেবলি এ হাহাকার,  
শেষ চুম্বকের চরম আশায়  
কাঁপে যে অন্ধকার ।  
সুধার স্পর্শ ভোলে নি সাগর,  
কত মনু মরিয়াছে,  
আজিও তাঁদের পেয়ালা হেরিয়া  
দুই হাত তুলে যাচে ।  
আছে আছে সখী আছে ॥

২৫, ৫, ৫৯

#### চন্দ্রোদয়

দেখিয়াছি চন্দ্রোদয় সাগরের নীরে,  
ভাসমান শিশু কর্ণপ্রায়  
ক্ষুদ্র অসহায় ।

দেখিয়াছি চন্দ্রোদয় শিখরের শিরে,  
মৃগবাহী ক্রান্ত পদপাত  
মহুর কিরাত ।

দেখিয়াছি চন্দ্রোদয় নগরীর ভিড়ে,  
নাহি জানে কোথা দিগ্বিদিক  
উদ্ভাস্ত পথিক ।

সে চন্দ্র উদিল যবে তোমার আড়ালে  
কাল সন্ধ্যাকালে,  
নব অর্থ নব জ্যোতি করিল সে লাভ,  
ছন্দের কিরীট যেন পরিল প্রলাপ  
শ্রাস্ত ভাল ঘিরে ।  
দেখিয়াছি চন্দ্রোদয় কত না তিমিরে ॥

৬ ৫৯

### কি জাননা

কে জান্ত যে বিহ্যতের চলিষু চমকে  
রূপ চলে যায়,  
কে জান্ত যে সৌন্দর্যের অসি ঝকঝকে  
আঁধারে মিলায় ।  
কে জান্ত ! বলেছে তারা করি নি বিশ্বাস,  
এমন রূপের পড়ে অস্তিম নিশ্বাস !  
দেবকাম্য উর্বশীর দেহে ছিন্ন বাস,  
বিষাদের অশ্রু নাকি দেবতার চোখে ।

কে জান্ত যে তুবারের অব্যর্থ নিয়মে  
প্রেম চলে যায়,  
দ্বিখণ্ডিত ইন্দ্রধনু লুপ্ত হয় ক্রমে  
দিবাস্বপ্নপ্রায় ।



চন্দ্রমুখ সমুদ্রের ছন্দে ওঠাপড়া,  
সাধ যবে স্বপ্নরূপে দেয় প্রায় ধরা,  
কোথা যায়, কোথা গেল, কাঁপে সে থথরা,  
অতর্কিত মেঘ যদি নভঃপ্রান্তে জমে।

রূপ নাই, প্রেম নাই, তবু বেঁচে আছি,  
এও এক থাকি,  
মধুহীন পুষ্পহীন মনের মোঁমাছি  
বন্ধ করে পাখি।  
রূপ দিয়ে প্রেম দিয়ে এই পৃথিবীর  
এঁকেছি বাসর সাথে অঞ্জন আঁখির,  
নেভালো নয়নবহ্নি নয়নের নীর,  
আজ তবু দাবানল কি আশ্বাসে যাচি ॥

১৩. ১২. ৫৮

### বিগত

কুসুমের কাল গত আমাদের,  
পড়ে আছি শুধু ছ জনে,  
ফুলহীন বনে সূত্র বুনিছে  
কত কোকিলের কুজনে।  
জমায়ে রোদের আভা যে  
উঠেছিল ফুটে চাঁপা যে,  
কত না বহ্নি মেলিল রসনা  
বনাজনার ব্যজনে।

কুসুমের কাল এসেছিল বনে  
একটি বানের কোটালে,  
শিমূলে পলাশে রঙনে অশোকে  
কত না কুসুম ফোটালে।

চুম্বনসার করবী  
কার বিলাসের গরবী,  
আমের মুকুলে অলিগুঞ্জে  
কত থর শর ছোটালে ।

কবিতার কাল গত হল মোর,  
গেল কোন্ দূরে সরিয়া,  
ছন্দ আজিকে জ্যা-হীন ধনুক,  
লুটায় মরমে মরিয়া ।  
কার কাঁকনের ঝলকে,  
ভাষা উছলিত বলকে,  
কৃষ্ণা শশীর দলগুলি যায়  
তিথিতে তিথিতে ঝরিয়া ।

কুসুম ঋতুরে বিঁধেছে হঠাৎ  
কাল নিষাদের সায়কে,  
ক্রোধীকরণ কবিতা আমার  
কেঁদে ডাকে তার নায়কে ।  
সে কাঁদনি খানি ভাসিছে,  
কোন্ দূর হতে আসিছে,  
গাহিছে সে কোন্ মনোলোকবাসী  
ত্রিদিববিরহী গায়কে ॥

১. ২. ৬০

#### অসম্ভব

কেউ কখনো মনের কথা বলতে পেরেছে,  
প্রকাশ ক'রে বলতে পেরেছে,  
নিঃশেষিয়া বলতে পেরেছে ?  
কেউ পারে নি কেউ ।

চাঁদ কি পারে মনের কথা  
 আকাশ-জোড়া তন্ময়তা  
 বলতে তারার কানে ?  
 তবে কলঙ্কে মুখ মলিন কেন,  
 বলবে কে তার মানে ?  
 কেউ পারে না কেউ ।  
 গোলাপ যতই প্রলাপ বকুক,  
 মনের গোপন শেষ কথাটুক  
 বলবে পাতার কাছে ?  
 তাই কাঁটার ছুতোয় রাঙিয়ে উঠে  
 বাউল হয়ে নাচে ।  
 কেউ কখনো মনের কথা বলতে পেরেছে,  
 প্রকাশ ক'রে বলতে পেরেছে,  
 নিঃশেষিয়া বলতে পেরেছে ?  
 কেউ পারে নি কেউ ।

কেউ কখনো মনের কথা জানতে পেরেছে,  
 আপন জনের জানতে পেরেছে,  
 আপন মনের জানতে পেরেছে ?  
 কেউ পারে নি কেউ ।  
 রোদের রেখা দীঘির জলে  
 তলিয়ে ক্রমে যায় অতলে  
 মনের কথা খুঁজে,  
 শেষে সন্ধ্যাবেলা মিলিয়ে যায়  
 আঁধারে মুখ গুঁজে ।  
 ছপুর বেলা ঘুঘুর ডাকে  
 আকাশ যবে ঘুমিয়ে থাকে,

বাতাস পাতে কান,  
যদি স্বপ্ন-সুতোর জটিল পথে  
পায় কোন সন্ধান ।

কেউ কখনো মনের কথা জানতে পেরেছে,  
আপন জনের জানতে পেরেছে,  
আপন মনের জানতে পেরেছে ?  
কেউ পারে নি কেউ ।

কেউ কখনো আপন জনে ডাকতে পেরেছে,  
নামটি প্রিয় ডাকতে পেরেছে,  
পরাণ ভ'রে ডাকতে পেরেছে ?  
কেউ পারে নি কেউ ।

সাগরবারি হাজার সুরে  
ডাকছে দিবারাত্রি জুড়ে,  
নীরব তবু ধরা,  
সে নাম কোথা স্বপ্ন ভেঙে  
হবে স্বয়ম্বর ।

একলা রাতে বিপুল বিধু  
ছড়িয়ে মরে নামের সীধু  
আলোক সূধাসার,  
ওরে যুমভাঙানো জীবনকাঠি  
নাইকো হাতে তার ।

কেউ কখনো আপন জনে ডাকতে পেরেছে,  
নামটি প্রিয় ডাকতে পেরেছে,  
পরাণ ভ'রে ডাকতে পেরেছে ?  
কেউ পারে নি কেউ ।

কেউ কখনো চরম ভাল বাসতে পেরেছে,  
 আপন ভুলে বাসতে পেরেছে,  
 জগৎ ভুলে বাসতে পেরেছে ?  
 কেউ পারে নি কেউ ।  
 যতই ভাল বাসুক তবু  
 নিঃশেষিয়া যায় না কভু,  
 একটু থাকে হাতে,  
 না-পাওয়া সেই বেঁধায় কাঁটা,  
 তৃপ্তি নাহি যাতে ।  
 যতই পাবে প্রণয়সুধা  
 একটু কোথা রইবে ক্ষুধা,  
 সেইটুকুরি তরে,  
 তোমার সকল পাওয়া ব্যর্থ লাগে  
 জগৎ ভেঙে পড়ে ।  
 কেউ কখনো চরম ভাল বাসতে পেরেছে,  
 আপন ভুলে বাসতে পেরেছে,  
 জগৎ ভুলে বাসতে পেরেছে ?  
 কেউ পারে না কেউ ॥

১৯, ১২, ৫৮

### ঝাউ

রে ঝাউ উদাস,  
 উদ্‌গ্রীব প্রত্যাশাভরে কি দেখিতে চাস ?  
 জন্ম-সমুদ্রের তীর  
 নারিকেল সুনিবিড়,  
 যেথা তোর ছিল আদি বাস,  
 হেথা হতে দেখিতে কি পাস ?

ঝাউ উদাসীন,  
উৎকর্ণের কানে কানে পশিছে কি ক্ষীণ  
মাঝে মাঝে আচম্বিত  
সমুদ্রকল্লোল গীত,  
যেন কোন্ সত্ত্ব-থামা বীণ ?  
জুনিস কি সারা নিশিদিন ?

রে ঝাউ উদাসী,  
উৎকর্ণের চোখে কোন্ স্বপ্ন ওঠে ভাসি !  
সিক্ত সিকতার পরে  
তরঙ্গ আছাড়ি পড়ে  
ছড়াইয়া মুক্তা রাশি রাশি,  
রবিকরে বিদ্যুৎ উদ্ভাসি ।

রে ঝাউ ধুমল,  
কার দীর্ঘশ্বাসে গড়া দেহ তোর বন্ ।  
পুঞ্জিত বেদনা কার  
করে নিত্য হাহাকার,  
গুমরিছে বেদনা অতল !  
এর চেয়ে ভাল অশ্রুজল ।

ওরে ঝাউ শোন্,  
উচ্চকিত করে শূন্য বিদ্ধ পাখী কোন্ !  
দুঃখ যার ভাষা পায়  
ম'রেও সে বেঁচে যায়,\*  
বোবা দুঃখ হৃদয়ের ব্রণ,  
কণ্ঠরোধী নির্বাক বেদন ॥

সেইখানে

দিগন্তে যেথা গিরি উঁকি মারে,  
অরণ্য টানে কাজলরেখা,  
ছায়ার আঁচল চোখে টেনে নিয়ে  
দূরে সরে যায় বাষ্পলেখা—  
সেইখানে মন সেইখানে ।

কৃষ্ণসারের শঙ্কাপাণ্ডু  
কৃষ্ণা তিথির চন্দ্রকলা,  
আপন আলোয় আপনি চকিত  
দিগন্ত ঘেঁষে অচঞ্চলা—  
সকল স্বপন সেইখানে ।

গেরুয়া মাটির জোয়ারের শিরে  
জাগে যেথা নব কাশের শিব,  
পাখির পাখায় ধানের আভায়  
অমিল যেথায় উনিশ-বিশ—  
তন-মন-ধন সেইখানে,  
সেইখানে মন সেইখানে ।

রাত্রি যেথায় তারা-ভাস্বর,  
হীরকপ্রখর দিনের আলো,  
ঘুঘুর বিলাপ তল নাহি পায়,  
নীরবতা যেথা নিথর কালো—  
সেইখানে মন সেইখানে ।

পাখির তানেতে গুণ টেনে চলে  
প্রহরের ভারী তরণীগুলি,

আকাশধেনুর তারা-স্কুর-ছাওয়া  
পশ্চিমে যেথা নামে গোধূলি—  
সকল স্বপন সেইখানে ।

আকাশ যেথায় প্রেমে নেমে এসে  
ধরারে পরায় দিগ্‌বলয়,  
স্বর্গ যেখানে ভূস্বর্গরূপে  
নবরূপরসে কি তন্ময়—  
তন-মন-ধন সেইখানে,  
সেইখানে মন সেইখানে ॥

অক্টোবর, ১৯১৯

### ২২সার

অলীক মায়ায় কর নি মুগ্ধ,  
হে সংসার,  
কহ নি মিথ্যা কথা,  
বৃথা আশা দিয়ে কর নি লুক,  
কর নাই চপলতা,  
হে সংসার ।

অমৃত-ঘটের কর নাই ছলা,  
বলেছিলে চাঁদে আছে ষোল কলা,  
তবু অমাবস্তার দিয়েছ ইশারা  
পূর্ণিমা যবে গতা,  
কহ নি মিথ্যা কথা,  
হে সংসার ॥

বলেছিলে বটে আছে হেথা প্রেম,  
হে সংসার,



নহে সে মিথ্যা নয়,  
বল নাই তাহা নিকষিত হেম  
স্বর্গের সুধাময়,

হে সংসার ।

ফুলে আছে কাঁটা, প্রেমে অবসান,  
চকিতে কখন নিভে যাবে প্রাণ,  
অকপটে তুমি বলেছিলে সব,  
কতটুকু লাভ ক্ষয়,  
নহে সে মিথ্যা নয়,

হে সংসার ॥

বলেছিলে তুমি আছে আছে রূপ,  
হে সংসার,

বল নি চিরন্তন,  
বলেছিলে আছে কুসুমের স্তূপ,  
আছে মক্ষিকা, ব্রণ,  
হে সংসার ।

ফুলের কাঁটায় শোণিত ঝরায়,  
রূপের আগুনে ঘর পুড়ে যায়,  
হবে না এমন বল নি কখনো  
জানে তা আমার মন,  
আছে ফুল, আছে ব্রণ,  
হে সংসার ॥

বল নাই তুমি হাতে তুলে দেবে,  
হে সংসার,  
আশার অতীত ফল,

বলেছিলে তুমি—‘দেবে আর নেবে,  
এ নিয়ম মেনে চল,’

হে সংসার ।

আধেক শুনেছি, শুনি নাই আধা,  
শুনেও ভুলেছি, সেখানেই বাধা,  
আপনার মনে ব্যাখ্যা করিয়া

গড়েছি আশার ছল,

চেয়েছি চরম ফল,

হে সংসার ॥

তুমি নির্দোষ, তবু তোমা হুঁষি,

হে সংসার,

তবুও না পাই লাজ,

সাধ্য মতন সকলেরে তুষি

তুমি করে যাও কাজ,

হে সংসার ।

স্বর্গ নহ যে জানি তাহা জানি,

অসীম সুখের নহ রাজধানী,

সব জেনে তবু সব পেতে চাই

চির বুড়ুকা-রাজ,

তবুও না পাই লাজ,

হে সংসার ॥\*

২২. ১১. ৫৮

\* টমাস হার্ডির একটি কবিতার প্রেরণায়







1

1

1

1